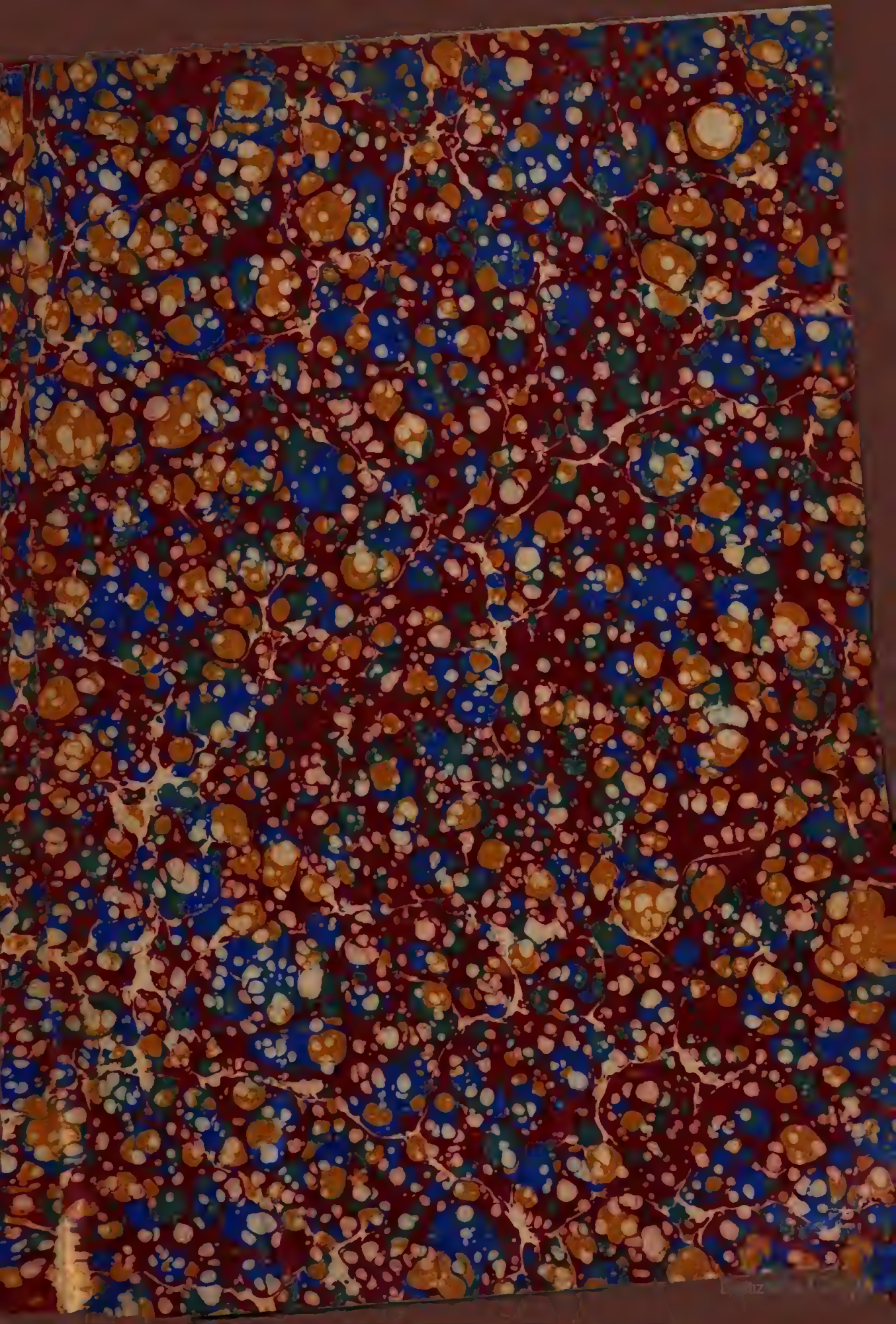
BIBLIOTECA
S A R
DUCHESSA HELENE D'AOSTA
CAPODIMONTE

Musica
9216



ECHOS D'ITALIE

1er VOLUME (Édition revue et annotée par Mme P. VIARDOT-GARCIA)
Airs, Romances, Ariettes et Duettinos,
suivis de 4 Chansons Espagnoles.

2e VOLUME Airs, Romances, Ariettes et Duettinos
suivis de Chansons Napolitaines.

3e VOLUME Cavatines célèbres.

4e VOLUME Trios, Quatuors et Quintettes,
suivis d'un Trio Espagnol

5e VOLUME Duos

6e VOLUME Les Maitres Italiens,
des XVIIe et XVIIIe Siècles

PARIS DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
4 Place de la Madeleine 4
Propriété pour tous Pays

Chaque Volume.
net. 7f

Digitized by Google

NOTICE

Le 6e volume des *Echos d'Italie* est exclusivement consacré aux maîtres des XVIIe et XVIIIe siècles. Si, à cette époque, l'école italienne brilla d'un éclat tout particulier, c'est que les grands compositeurs qui l'illustrèrent étaient, pour la plupart, de grands chanteurs. Aussi est-il de toute nécessité, pour les personnes qui s'occupent de l'art du chant, de travailler avec soin des œuvres qui sont comme le principe de cet art. Avant d'attaquer le style fleuri à roulades, qui fut en grand honneur dans le commencement du siècle actuel, il faut, d'abord, bien poser le son. C'est pour avoir trop souvent négligé l'étude de ces maîtres, qui, tout à la fois chanteurs et compositeurs, ne pouvaient donner que d'excellents principes, que l'on voit tant de belles voix fatiguées après quelques années de travail.

Les morceaux composant ce volume sont, pour la plupart, inconnus de la génération actuelle. Ils ont été, en grande partie, trouvés en manuscrits dans les bibliothèques publiques et particulières, par M. Pagans, qui en a réalisé, pour le piano, les basses chiffrées. On n'ignore pas que c'est là le seul accompagnement existant dans les œuvres de cette époque. Ce travail a été fait avec le plus grand soin, en conservant le caractère propre aux harmonies du temps.

Nous avons adopté, pour ce volume, l'ordre chronologique. Les amateurs de l'histoire de l'art trouveront un intérêt tout spécial à suivre les développements des différentes formes de la phrase mélodique pendant les deux siècles qui embrassent la période parcourue par cette publication.

Espérons que ce 6e volume recevra du public le même accueil favorable qui a déjà été fait aux cinq premiers volumes des *Echos d'Italie*.

LES ÉDITEURS.

TABLE DU 6me VOLUME

DES

Échos d'Italie.

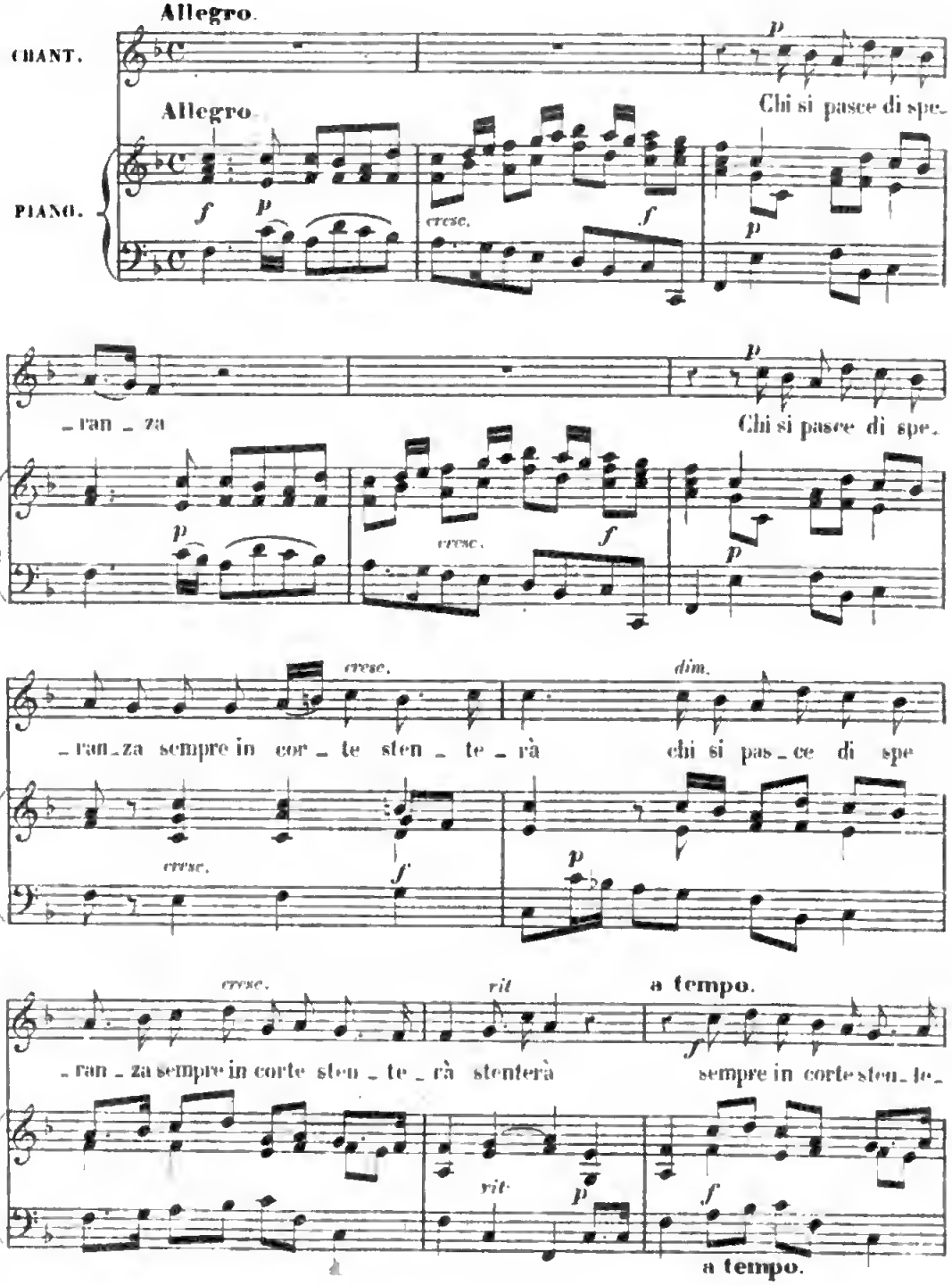
			PAGES
Chi si pasce	Aria dell, opera *Eritrea*	CAVALLI	1
Maledotto	Id. id	—	3
Gran Pazzia	Id. id	—	6
In amor	Id. id.avec variations de L.Pagans	—	9
Piangete	Cantata	CARISSIMI	16
Vittoria	Id.	—	20
Che fiero costume	Arietta	LEGRENZI	27
Se nel ben sempre incostante.	Arietta	STRADELLA	30
Ah! rendi mi	Aria dell' opera *Mitrane*	FR. ROSSI	33
Già mai	Siciliana	AL. SCARLATTI	42
Pur dicesti	Arietta	A. LOTTI	45
Per la gloria	Aria dell' opera *Griselda*	BUONONCINI	51
Ben che speranza	Arietta	—	55
Si che fedele	Aria	—	60
Auretta vezzosa	Id.	ASTORGA	63
Ti parlo	Recitativo ad aria della Cantata XI	—	67
L'Immago tua	Aria della Cantata XI		73
Vergin tutt' amor	Concetto religioso	DURANTE	78
Danza fanciulla	Arietta	—	80
Verdi prati	Aria dell' opera *Alcina*	HAENDEL	83
Già la Notte	Aria della Cantata VI	PORPORA	86
Lascia, lascia	Recitativo ed aria della Cantata VI	—	92
Dunque si sforza.	Aria dell' oratario *La Morte d'Abel*	LEONARDO LEO	103
La Pastorella	Aria dell' opera *Il Filosofo di Campagna.*	GALUPPI	109
Ogni pena	Siciliana	PERGOLESE	112
Stizzoso mio	Aria dell' opera *la Serva Padrona*	—	117
Caro mio ben	Aria	GIORDANI	124
Fosco vel	Duo	CARISSIMI	126
Fierezza si vaga.	Id.	LEGRENZI	131
Non ti sdegnar	Id.	Abate CLARI	135
Il musico ignorante.	Duo	—	141
Tu vuoi ch'io viva	Duo dell' opera *Artaserse*	HASSE	147
Ecco l'Aurora	Duettino	D. PEREZ	157
Non super	Terzetto	BUONONCINI	163
Tornà pure	Terzetto dell' opera *Armida*	JOMELLI	172

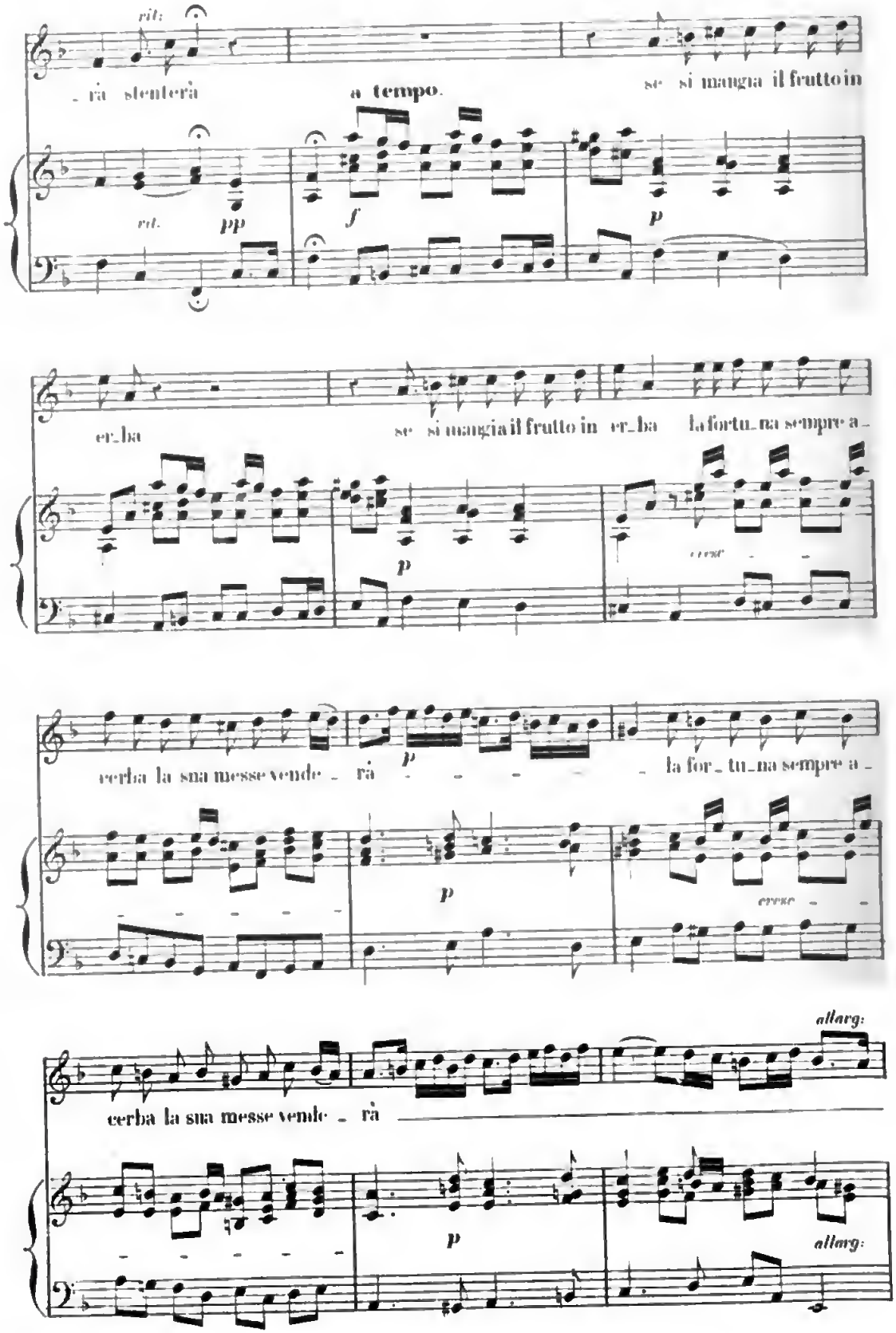
CHI SI PASCE

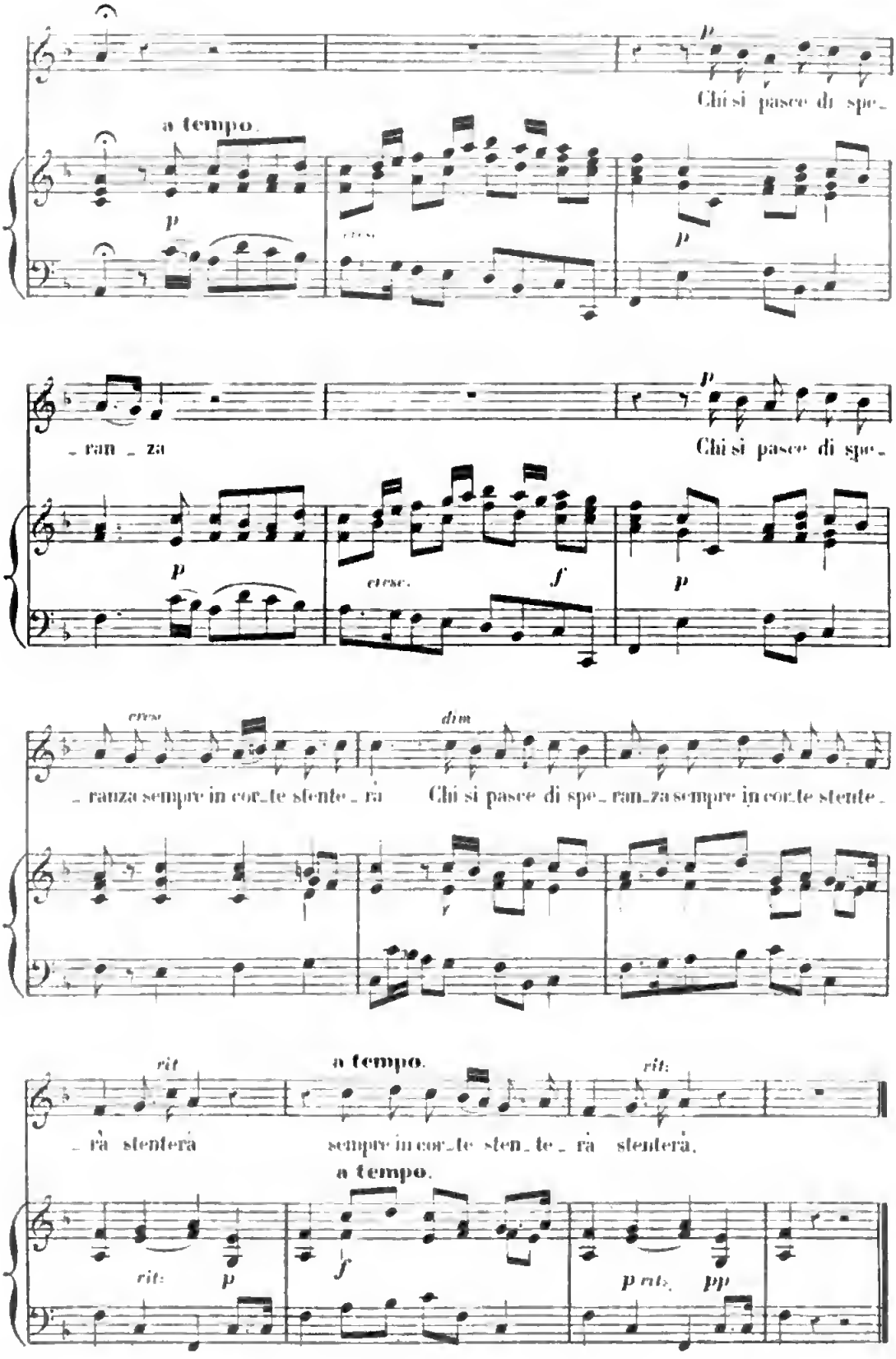
ARIA DELL' OPERA

ERITREA.

CAVALLI.
1600 - 1670.



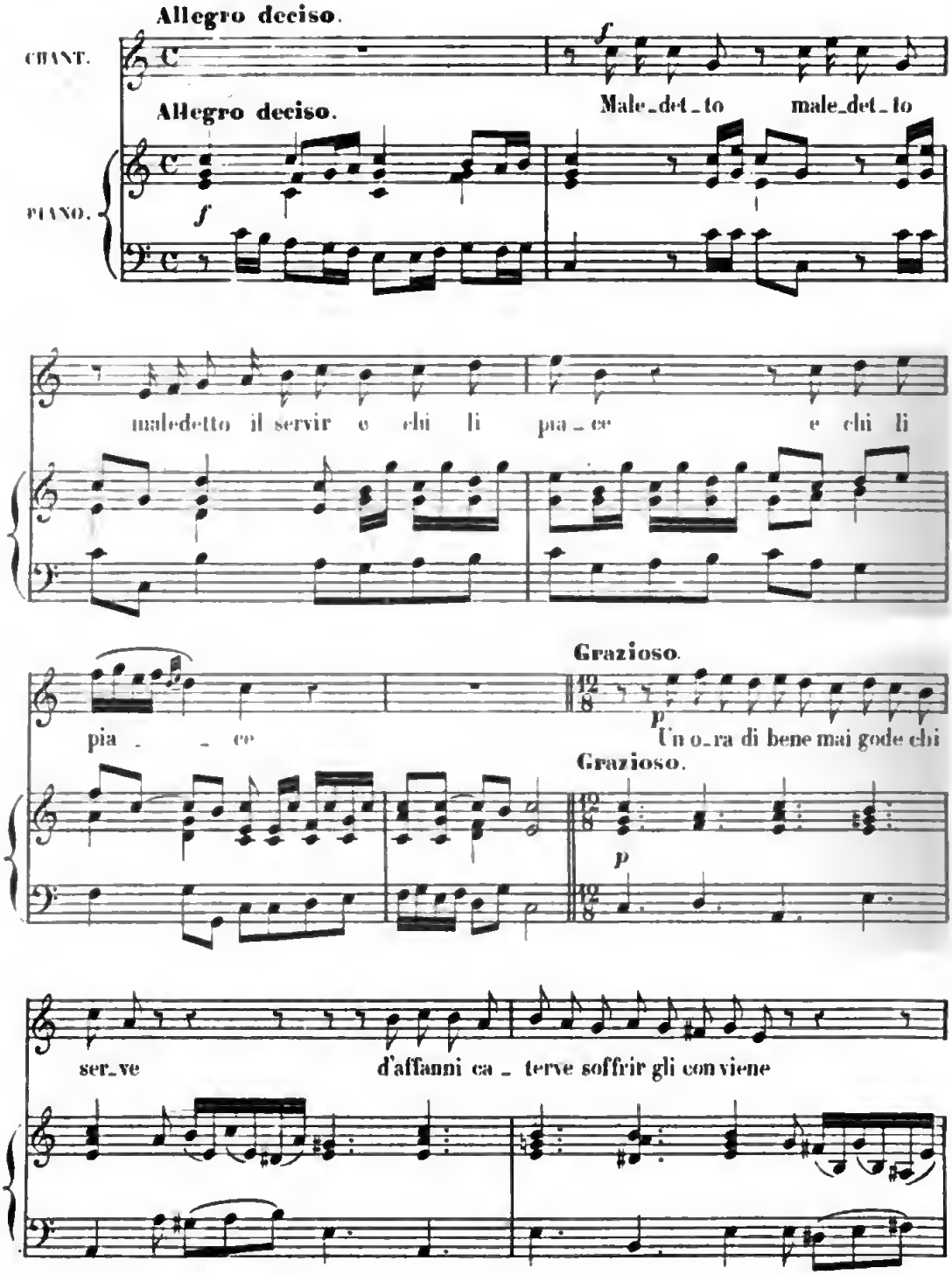

rit:
_ rà stenterà
a tempo.
se si mangia il frutto in
rit.
pp
f
p
er_ba
se si mangia il frutto in er_ba la fortu_na sempre a_
cresc
cerba la sua messe vende_ rà
la for_ tu_na sempre a_
allarg:
cerba la sua messe vende_ rà

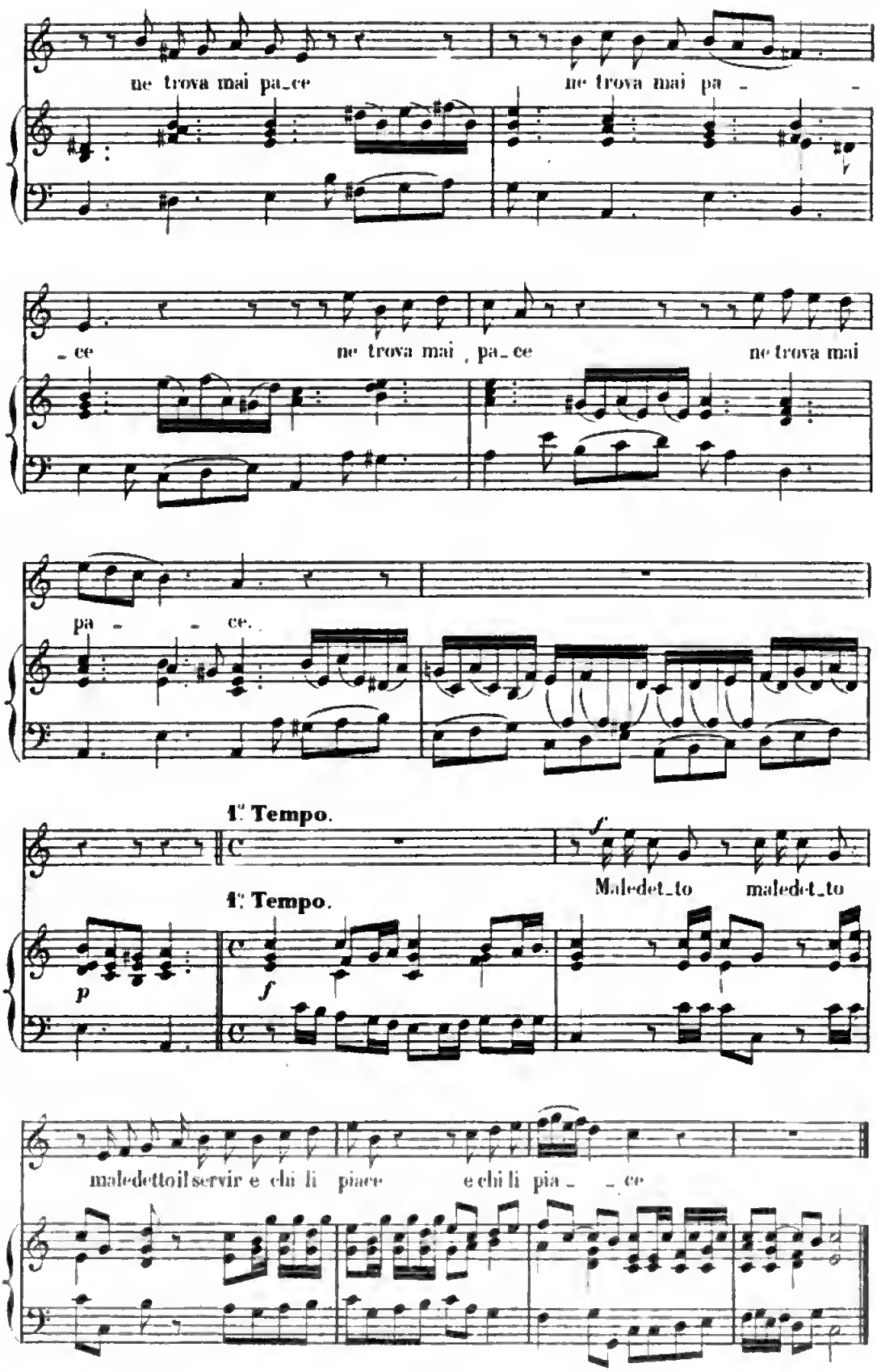

Chi si pasce di spe_
a tempo.
cresc.
_ran _ za
Chi si pasce di spe_
cresc.
dim
_ranza sempre in cor_te sfente_rà
Chi si pasce di spe_ran_za sempre in cor_te sfente_
rit
a tempo.
rit:
_rà stenterà
sempre in cor_te sten_te_rà stenterà.
a tempo.
rit:
p
f
p rit:
pp

MALEDETTO

ARIA DELL' OPERA
ERITREA.

CAVALLI.
1600-1670.



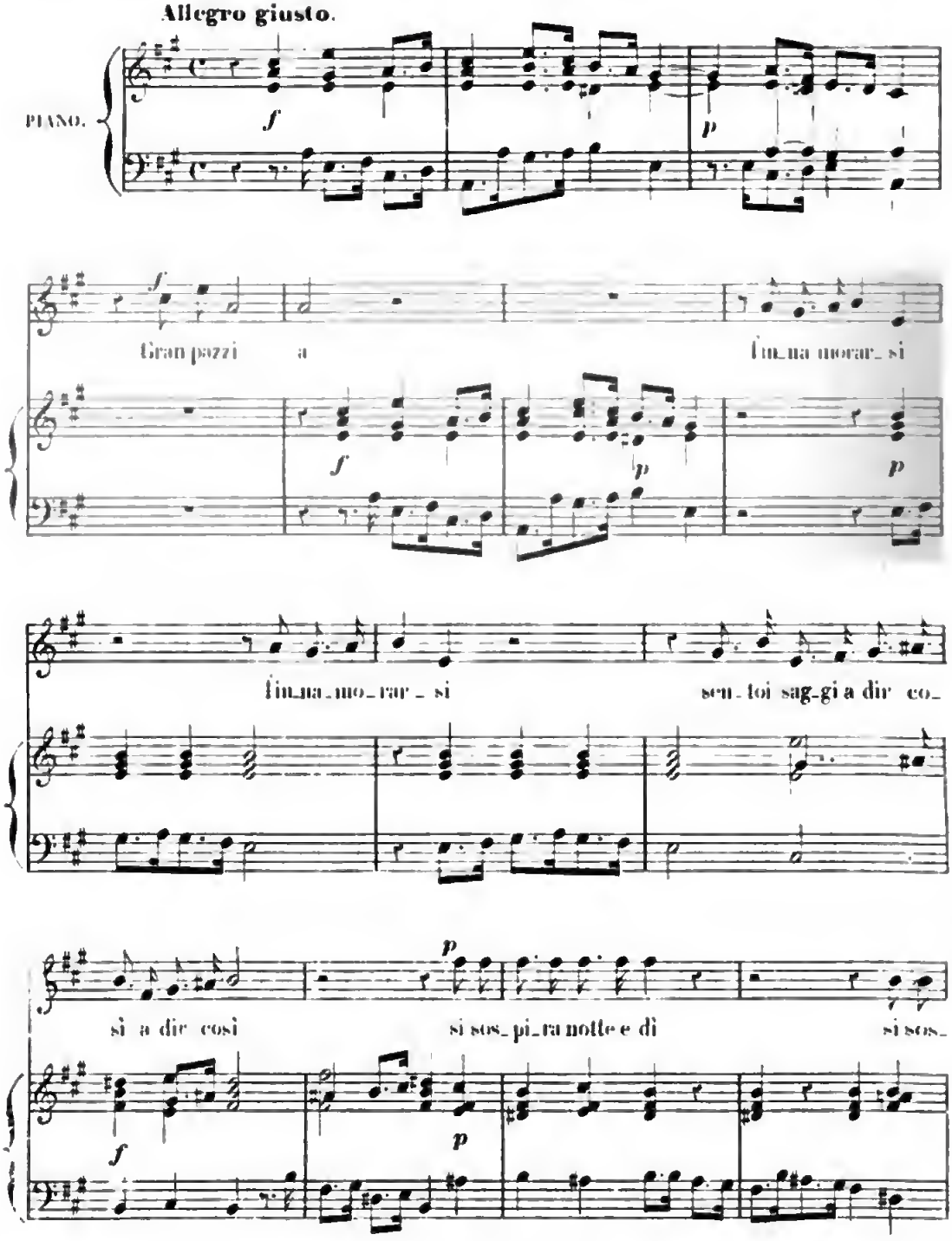

ne trova mai pa_ce
ne trova mai pa - -
- ce
ne trova mai pa_ce
ne trova mai
pa - - ce.
1ª Tempo.
1ª Tempo.
Maledet_to maledet_to
maledettoil servir e chi li piace
e chi li pia - - ce

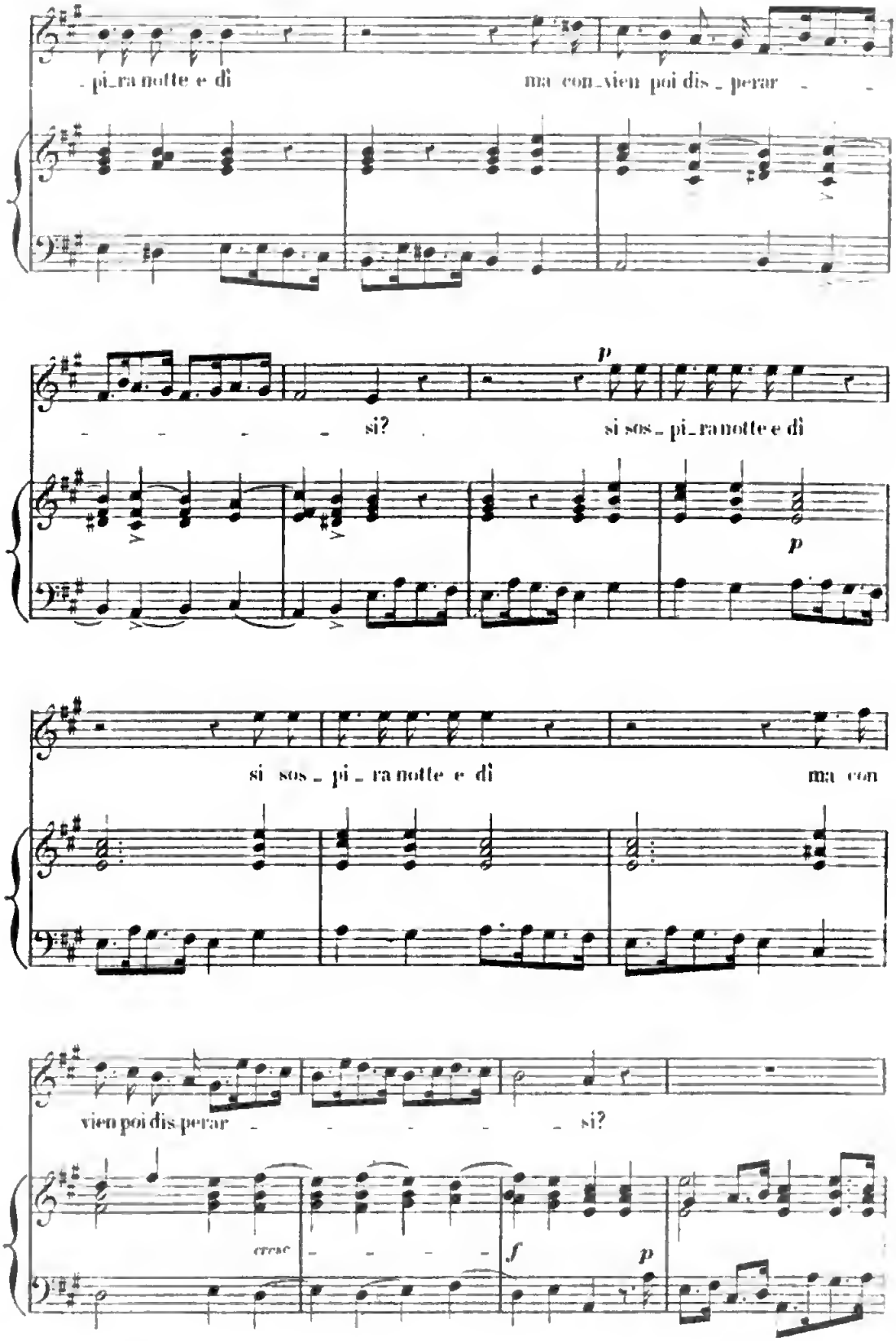
GRAN PAZZIA.

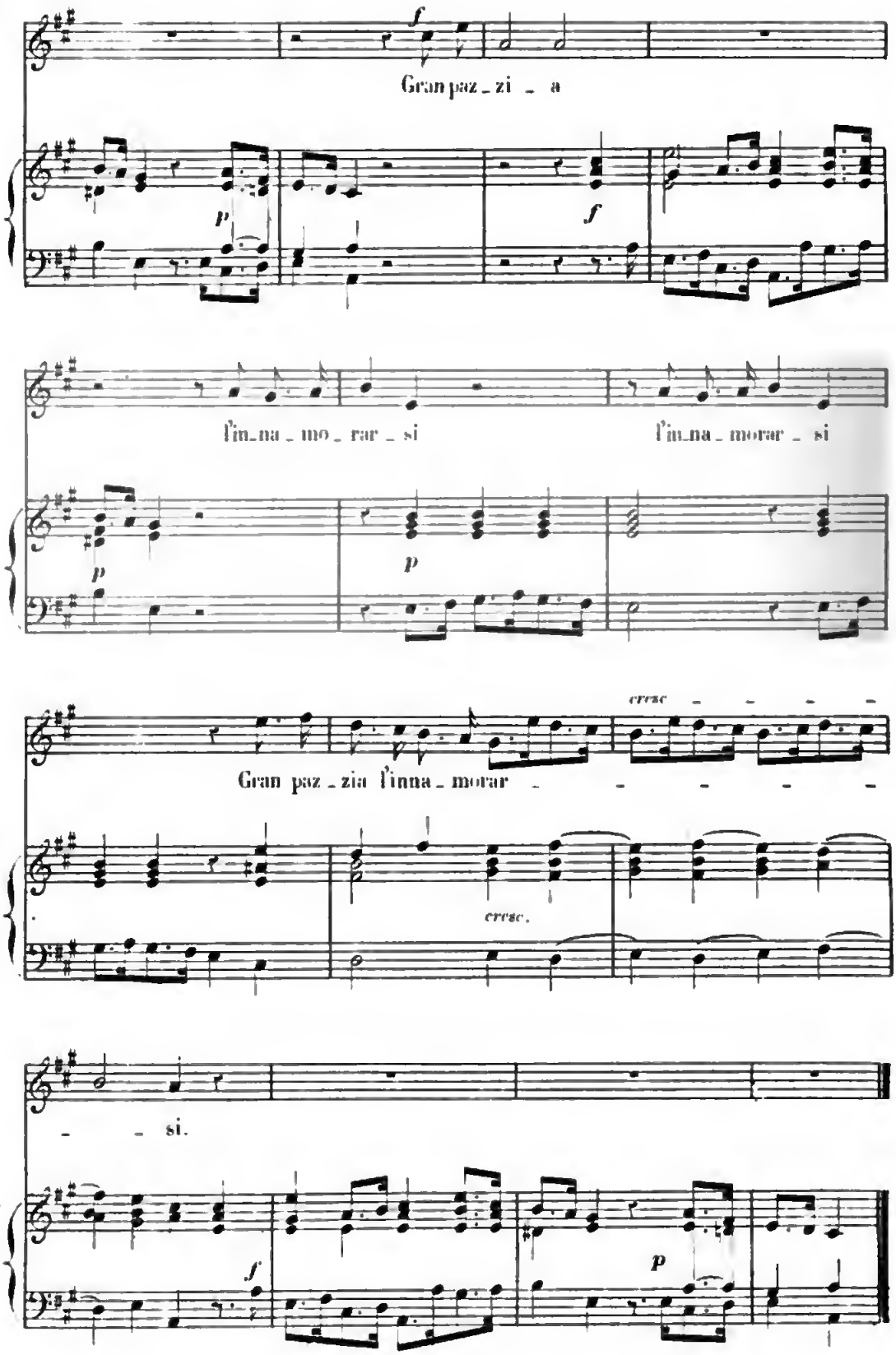
ARIA DELL' OPERA
ERITREA

CAVALLI.
1600-1670.

Allegro giusto.



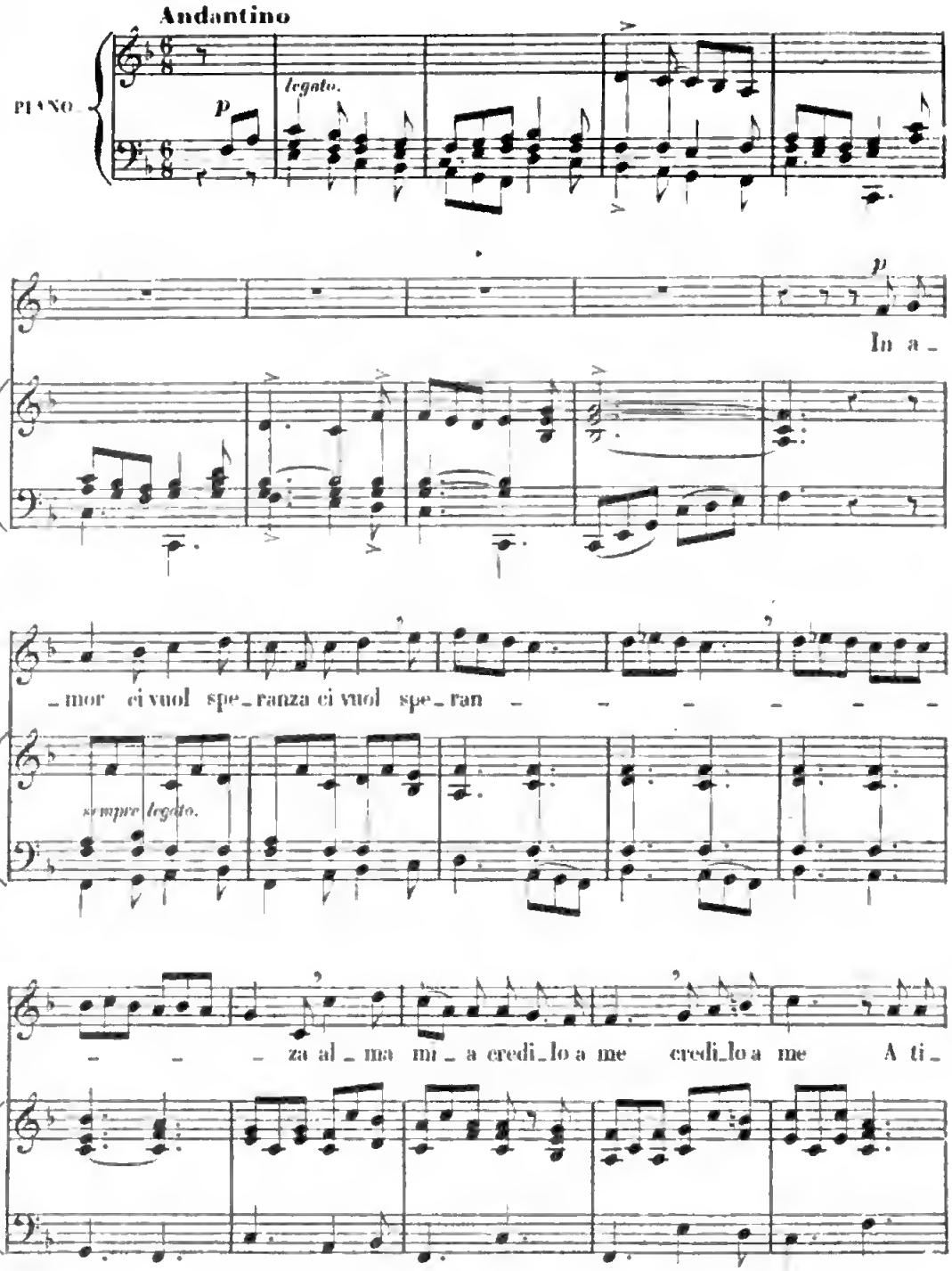

pi_ra notte e dì
ma con_vien poi dis_perar
si?
p
si sos_pi_ra notte e dì
p
si sos_pi_ra notte e dì
ma con
vien poi dis perar
si?
cresc
f
p

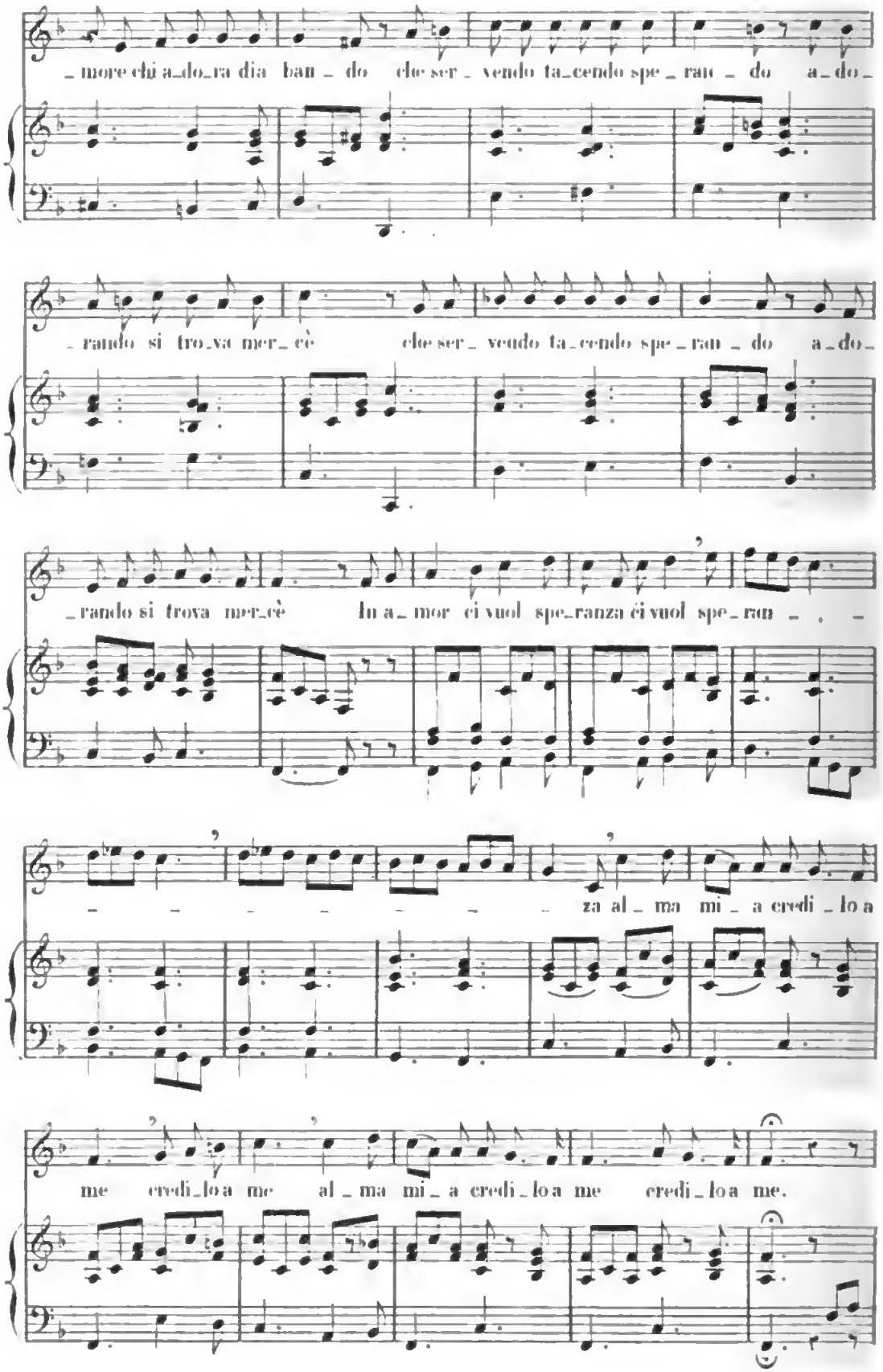

Gran paz_zi _ a
f
p
f
l'in_na _ mo _ rar _ si
l'in_na _ morar _ si
p
p
cresc _ _ _ _ _
Gran paz _ zia l'inna _ morar _ _ _ _ _ _
cresc.
_ _ si.
f
p

IN AMOR.

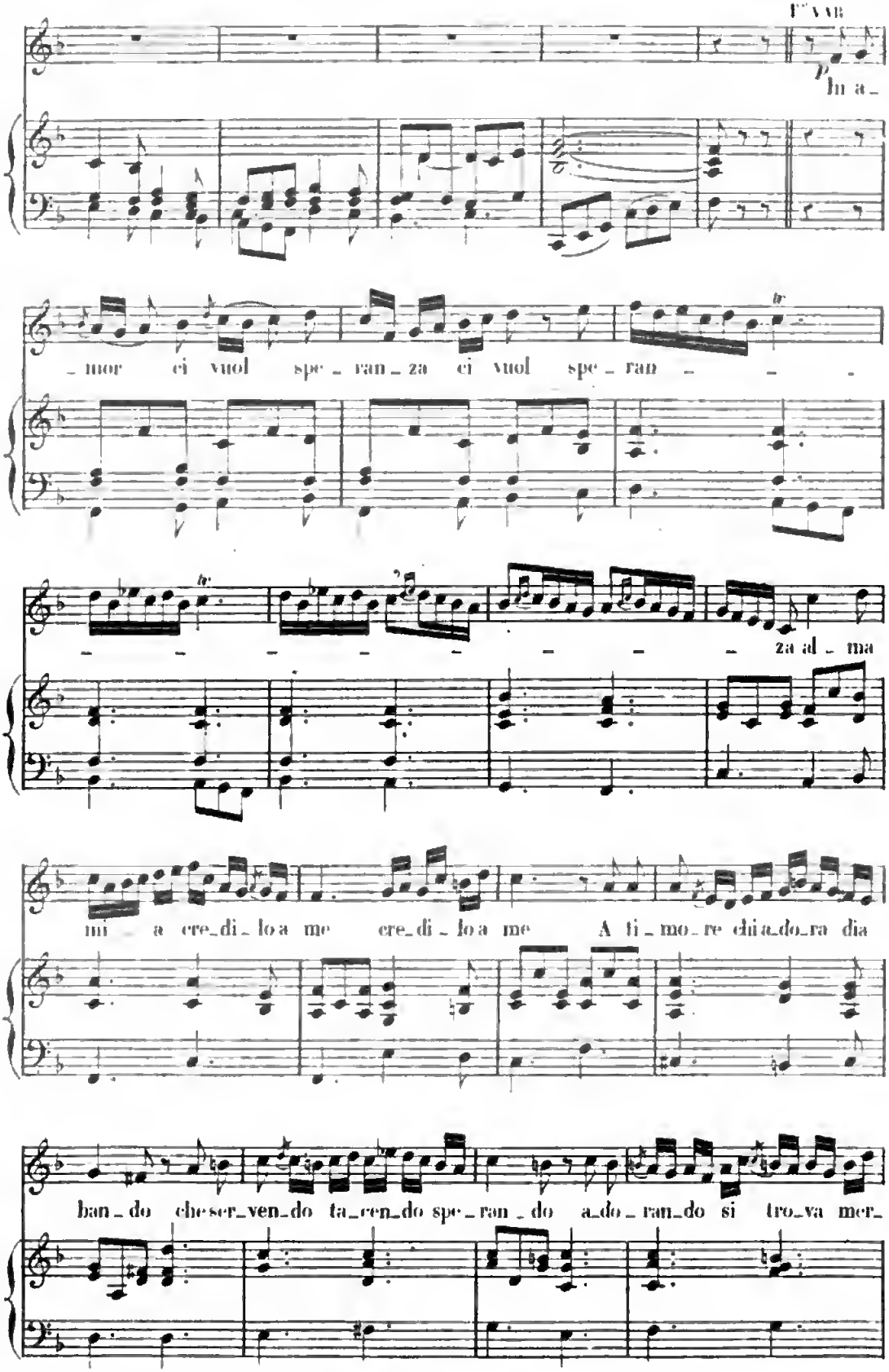
ARIA DELL' OPERA
ERITREA
avec Variations de LORENZO PAGANS.

CAVALLI.
1600 – 1670.

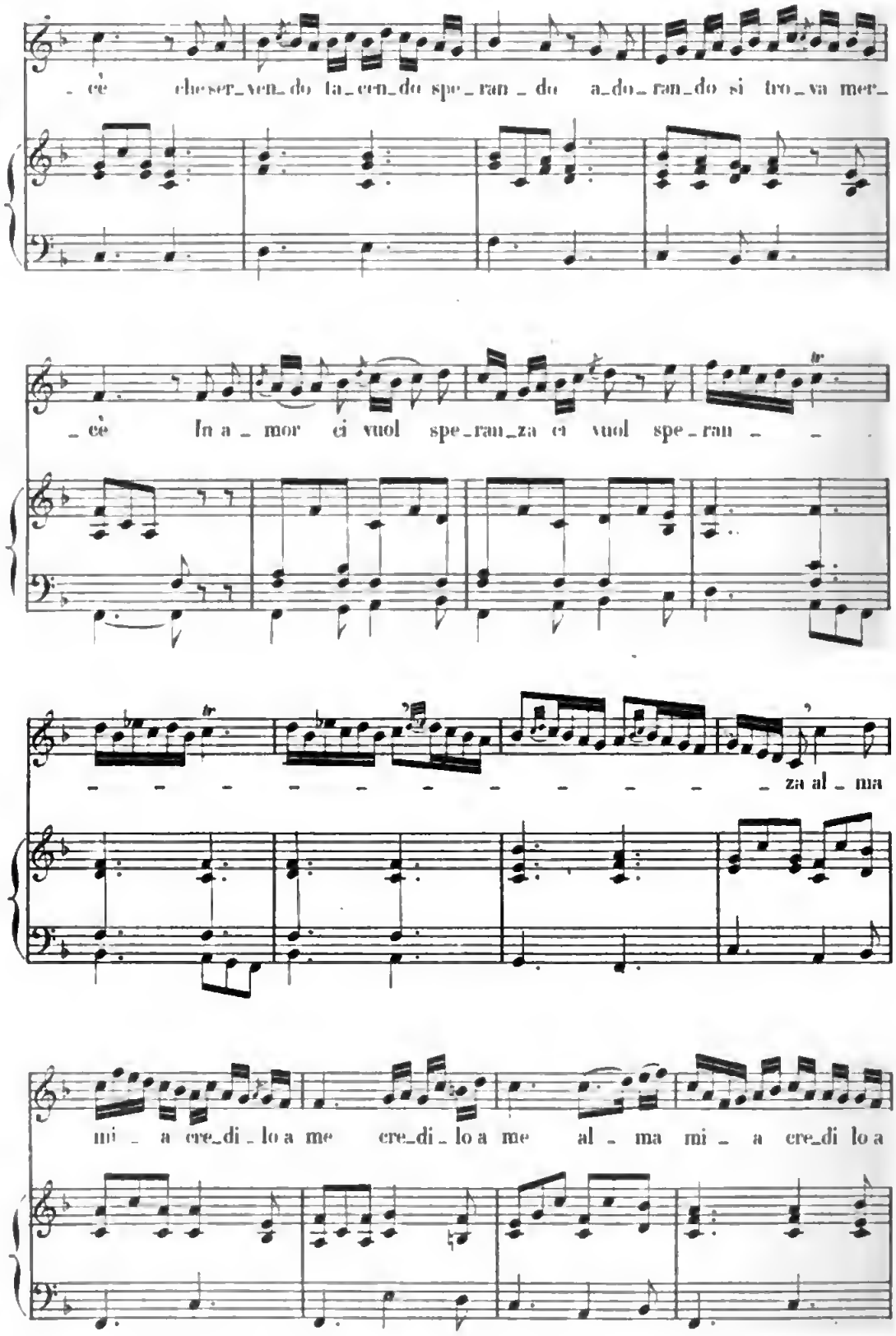


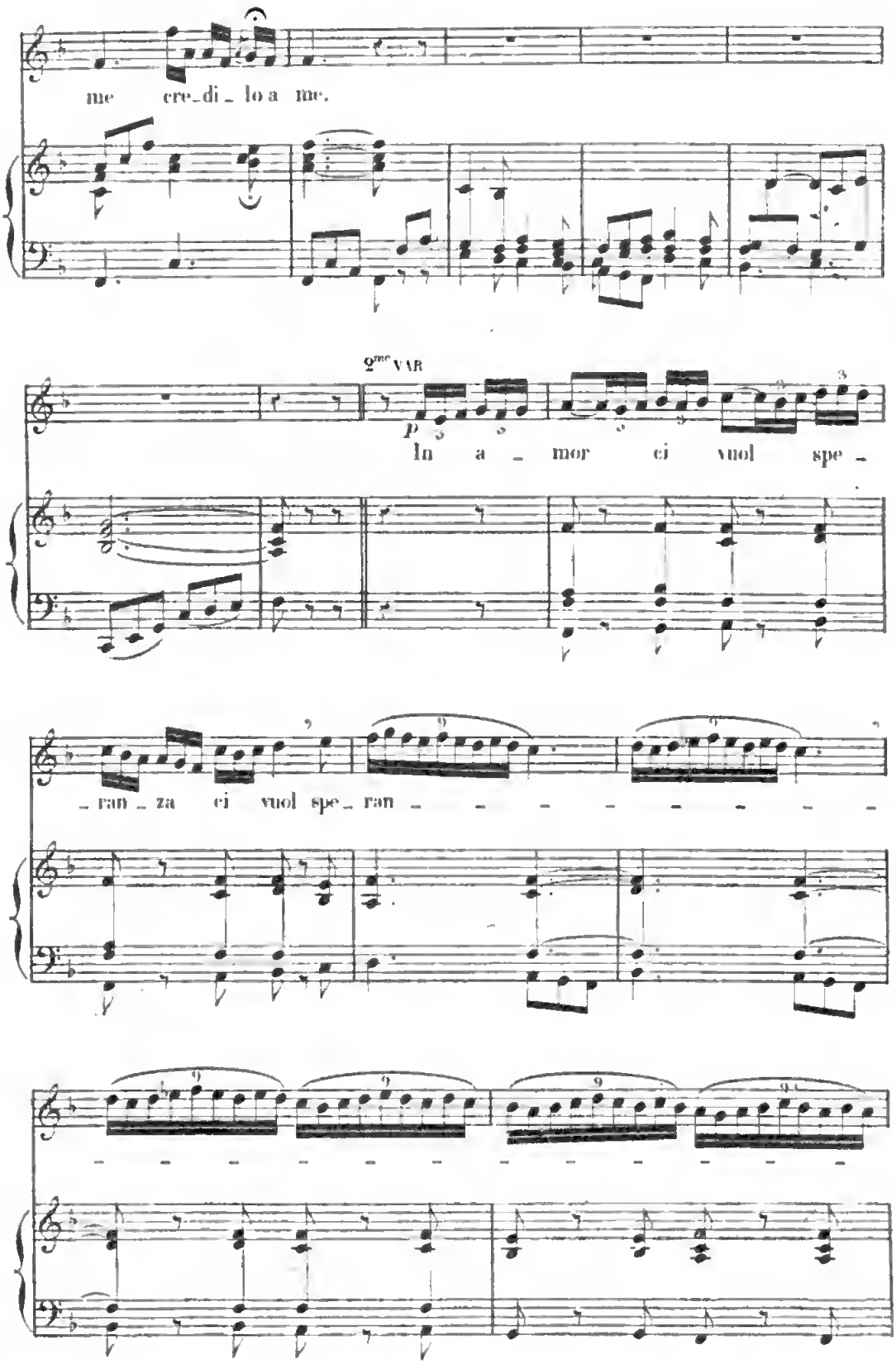


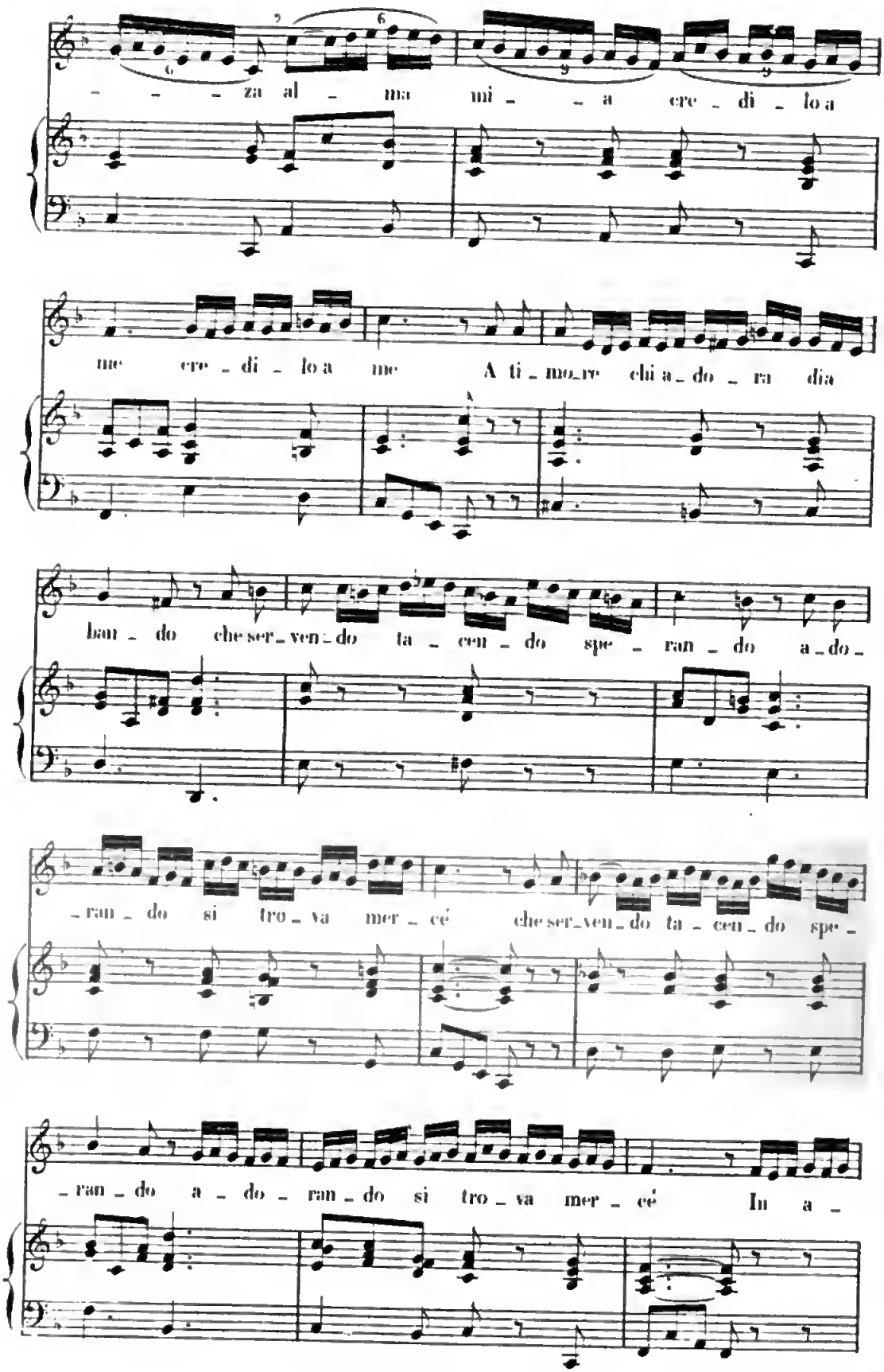
Digitized by Google



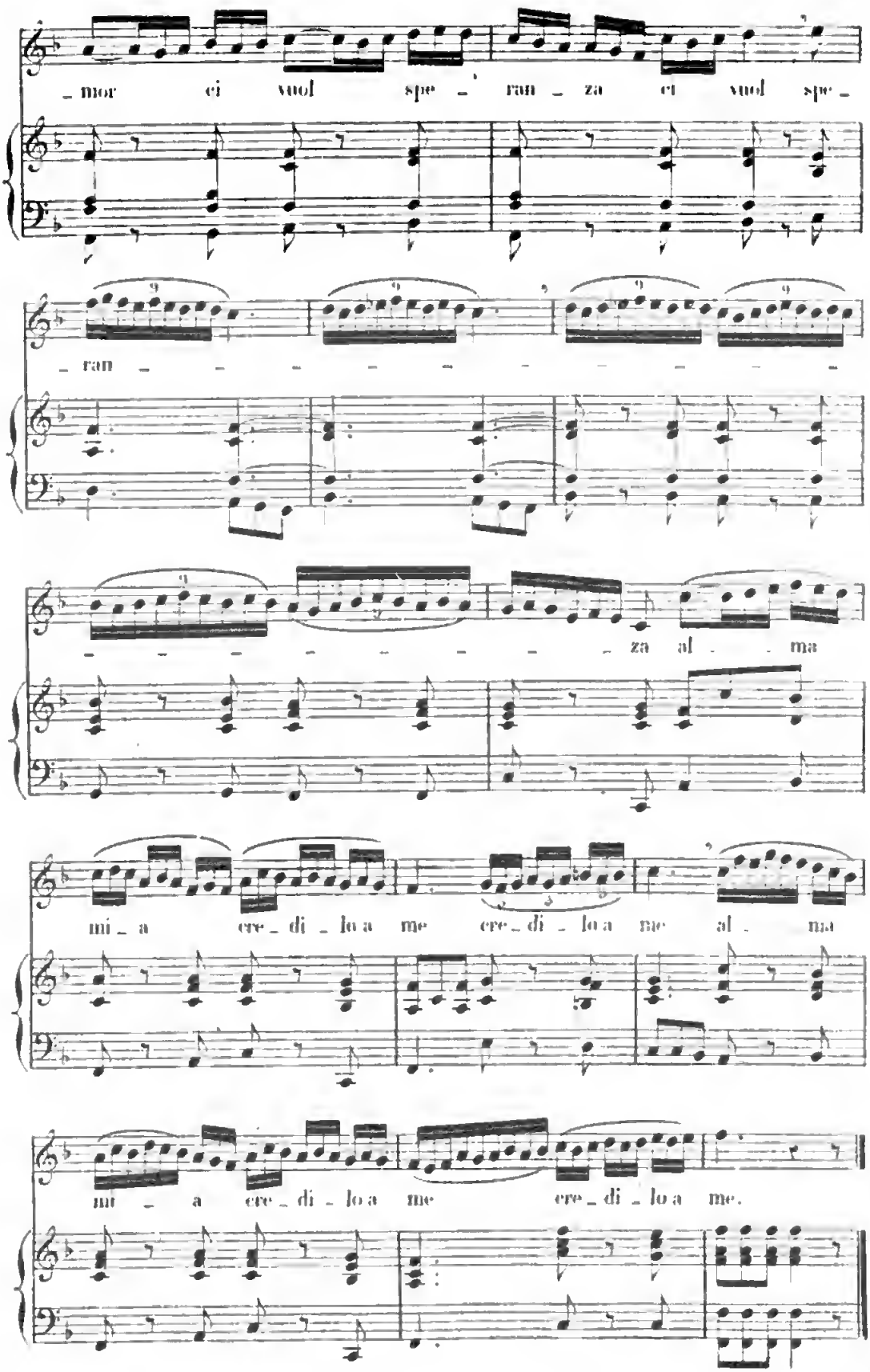
Digitized by Google


è che ser_ven_do ta_cen_do spe_ran_do a_do_ran_do si tro_va mer_
è In a_mor ci vuol spe_ran_za ci vuol spe_ran
za al_ma
mi_a cre_di_lo a me cre_di_lo a me al_ma mi_a cre_di lo a


me cre_di_lo a me.
2me VAR
P
In a_mor ci vuol spe_
_ran_za ci vuol spe_ran_



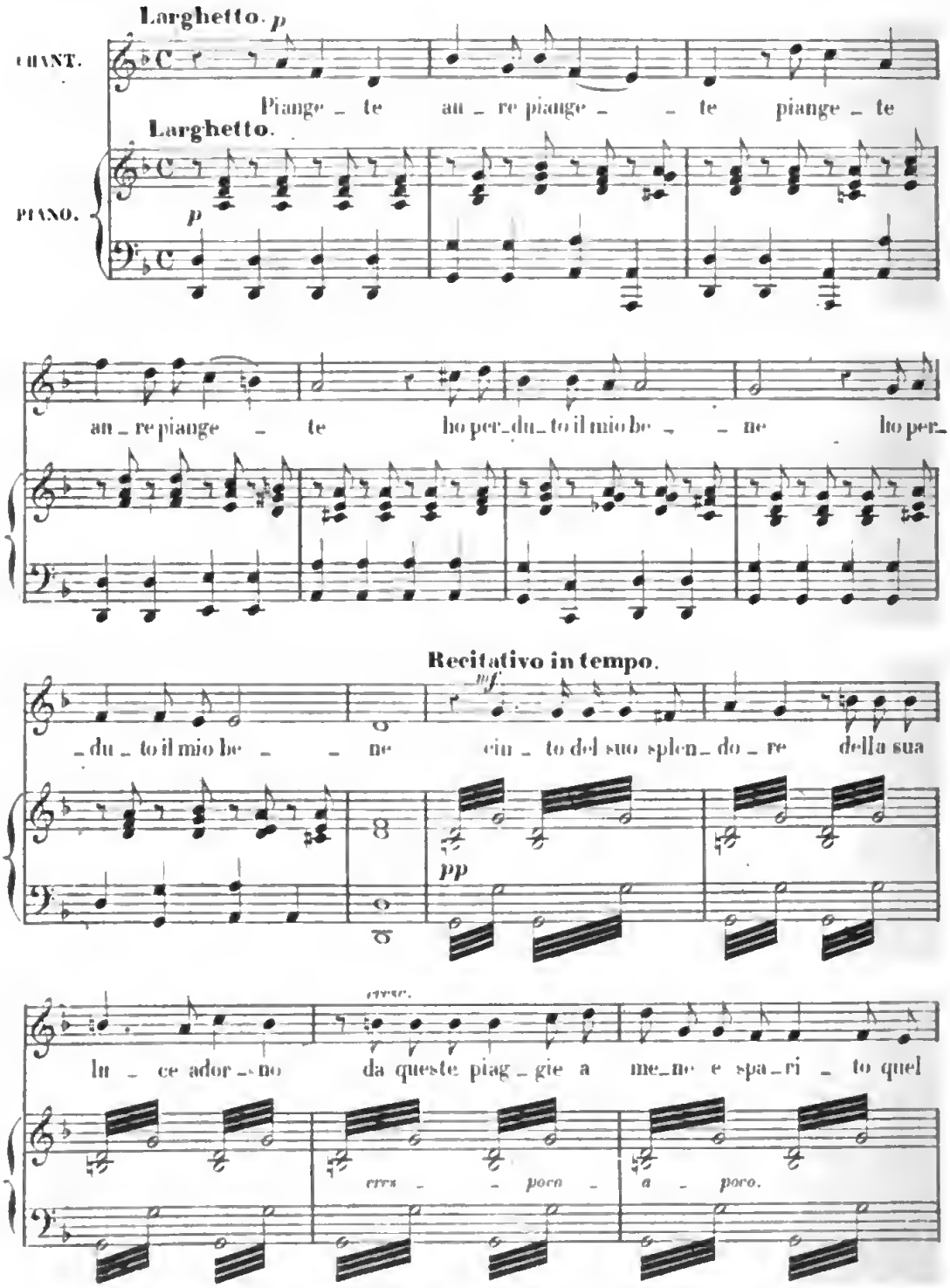
Digitized by Google

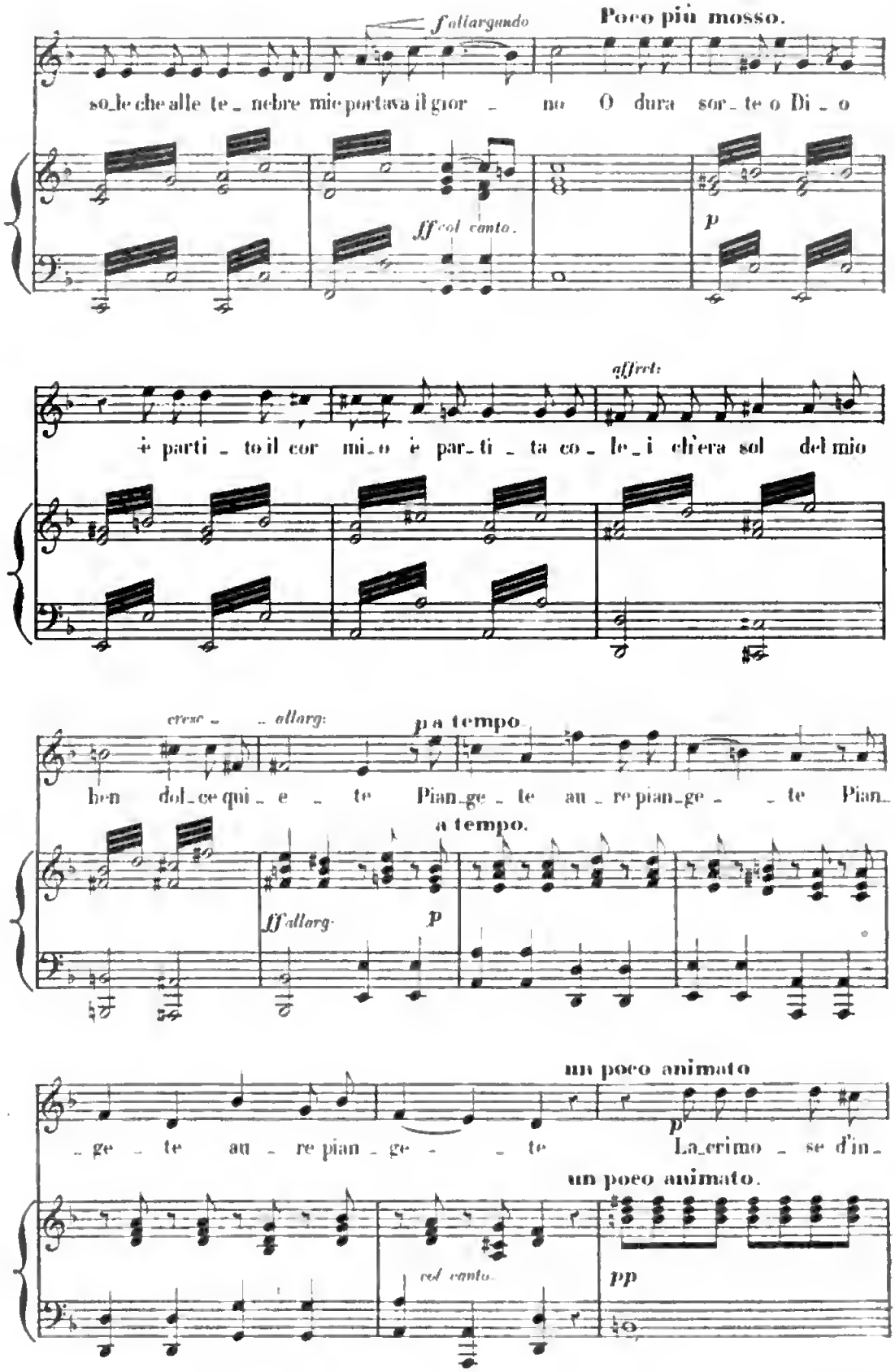

_mor ci vuol spe _ ran _ za ci vuol spe _
_ ran _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ za al _ _ ma
mi _ a cre _ di _ lo a me cre _ di _ lo a me al _ ma
mi _ a cre _ di _ lo a me cre _ di _ lo a me.

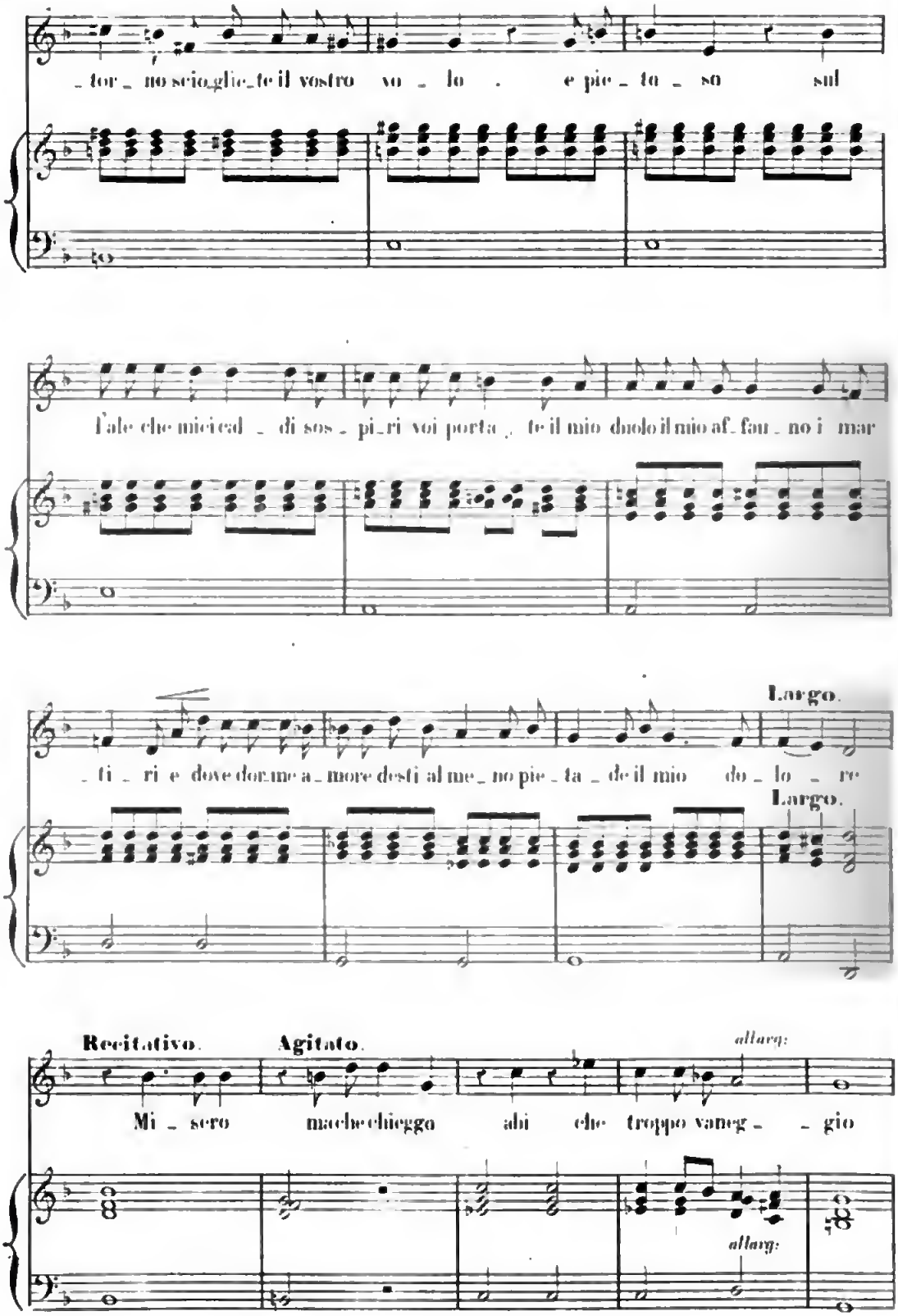
PIANGETE.

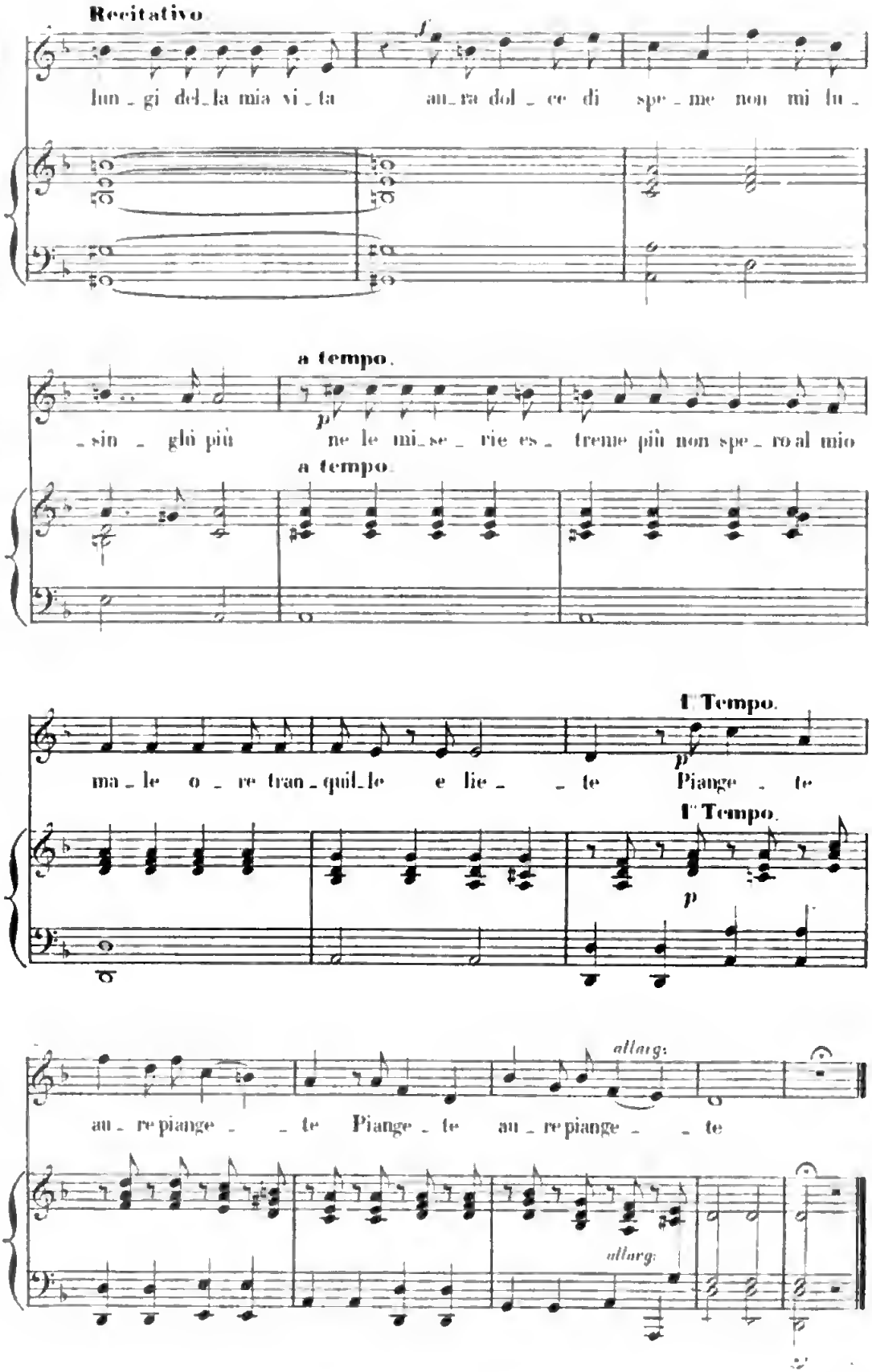
CANTATA.

CARISSIMI.
1604-1674.




f allargando
Poco più mosso.
so_le che alle te_nebre mie portava il gior_no O dura sor_te o Di_o
ff col canto.
p
affret:
è parti_to il cor mi_o è par_ti_ta co_le_i ch'era sol del mio
cresc_ allarg:
p a tempo
ben dol_ce qui_e_te Pian_ge_te au_re pian_ge_te Pian_
a tempo.
ff allarg:
p
un poco animato
p
_ge_te au_re pian_ge_te La_crimo_se d'in_
un poco animato.
col canto.
pp

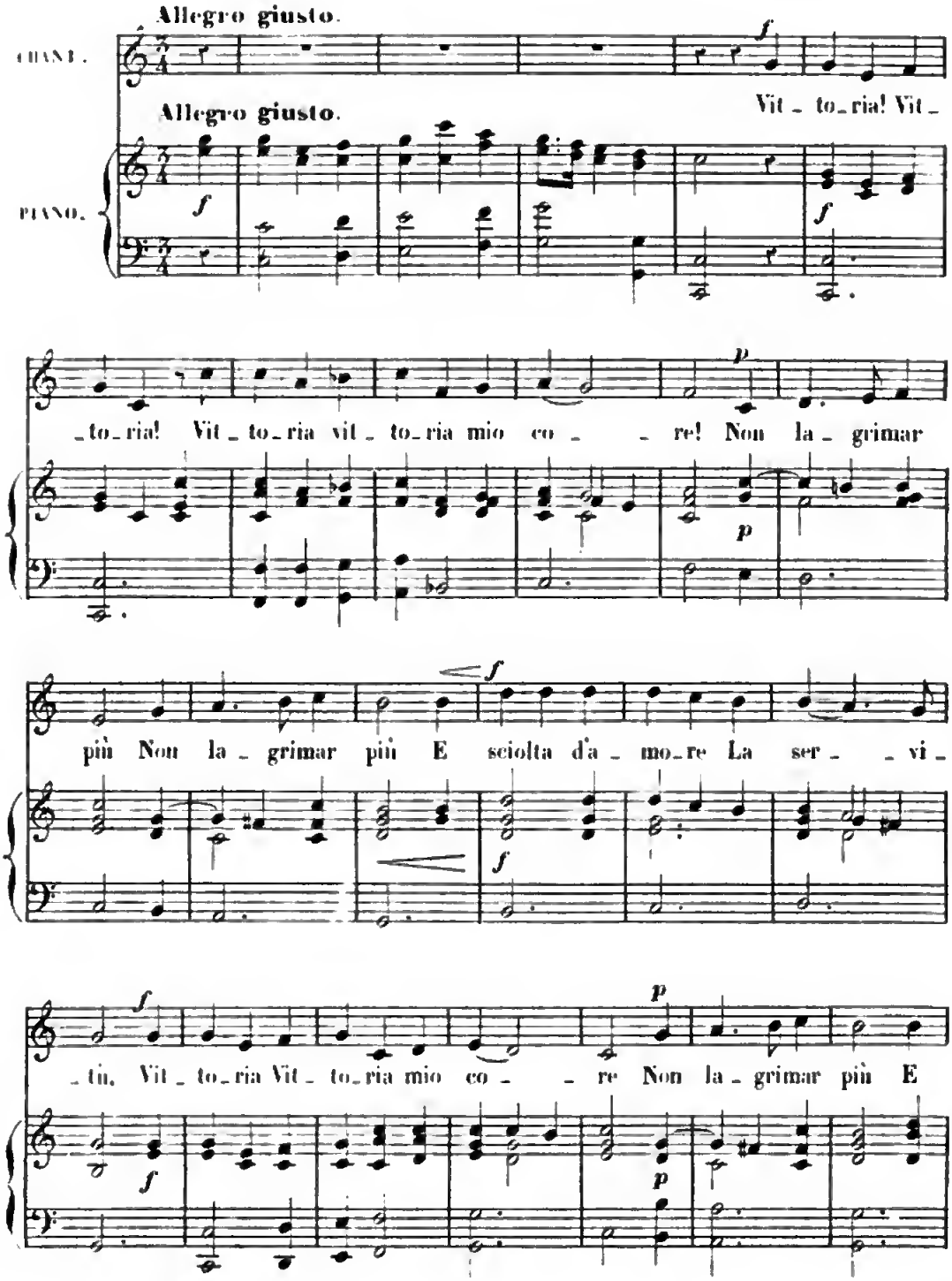

tor_no scio_glie_te il vostro vo_lo e pie_ta_so sul
l'ale che mici ced_di sos_pi_ri voi porta_te il mio duolo il mio af_fan_no i mar
Largo.
ti_ri e dove dor_me a_more desti al me_no pie_ta_de il mio do_lo_re
Largo.
Recitativo.
Agitato.
allarg:
Mi_sero machechieggo ahi che troppo vaneg_gio
allarg:

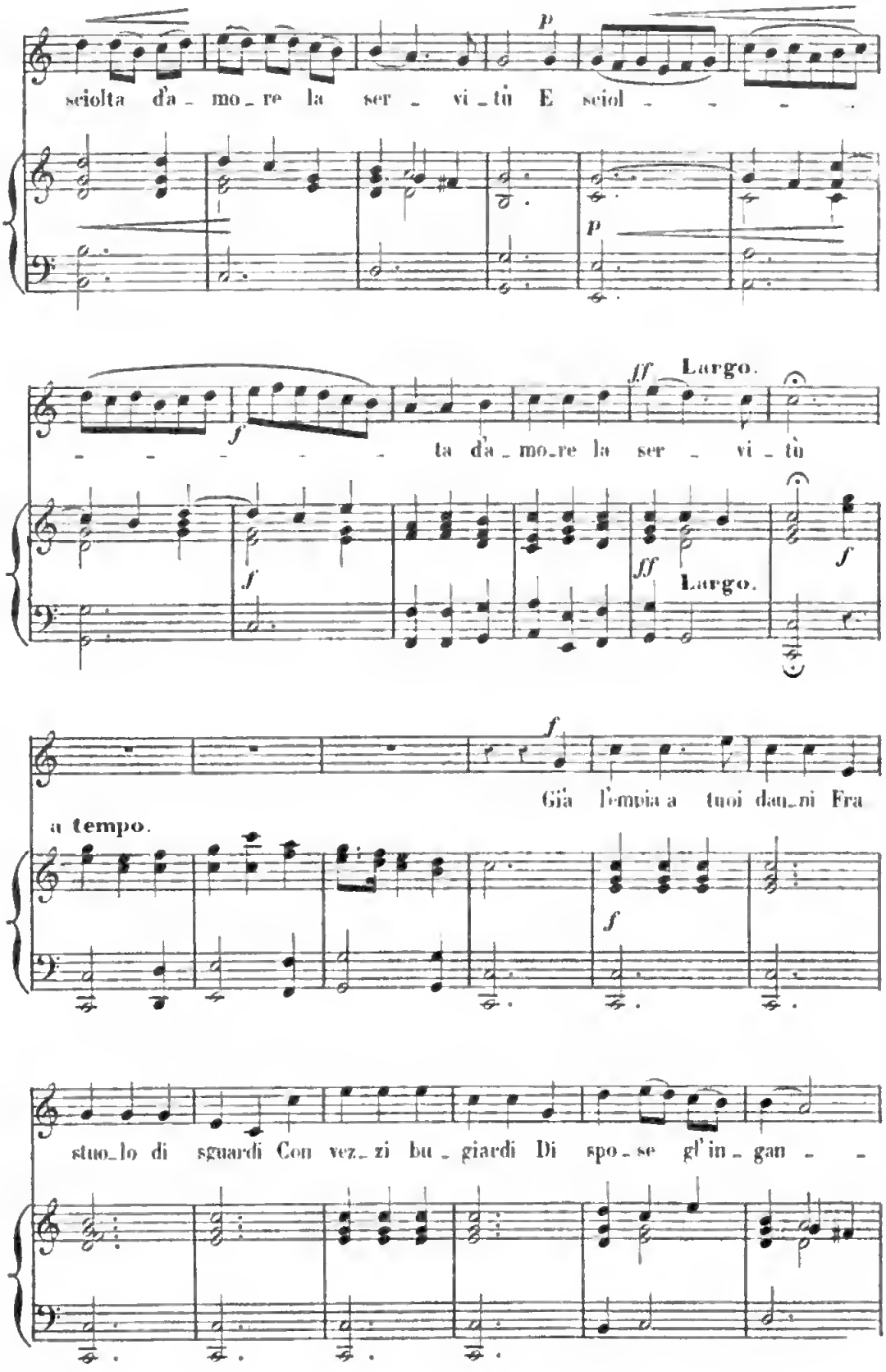

Recitativo
lun_gi del_la mia vi_ta au_ra dol_ce di spe_me non mi lu_
a tempo.
sin glù più ne le mi_se_rie es_ treme più non spe_ro al mio
a tempo.
I° Tempo.
ma_le o_re tran_quil_le e lie_ _te Piange_te
I° Tempo.
allarg:
au_re piange_ _te Piange_te au_re piange_ _te
allarg:

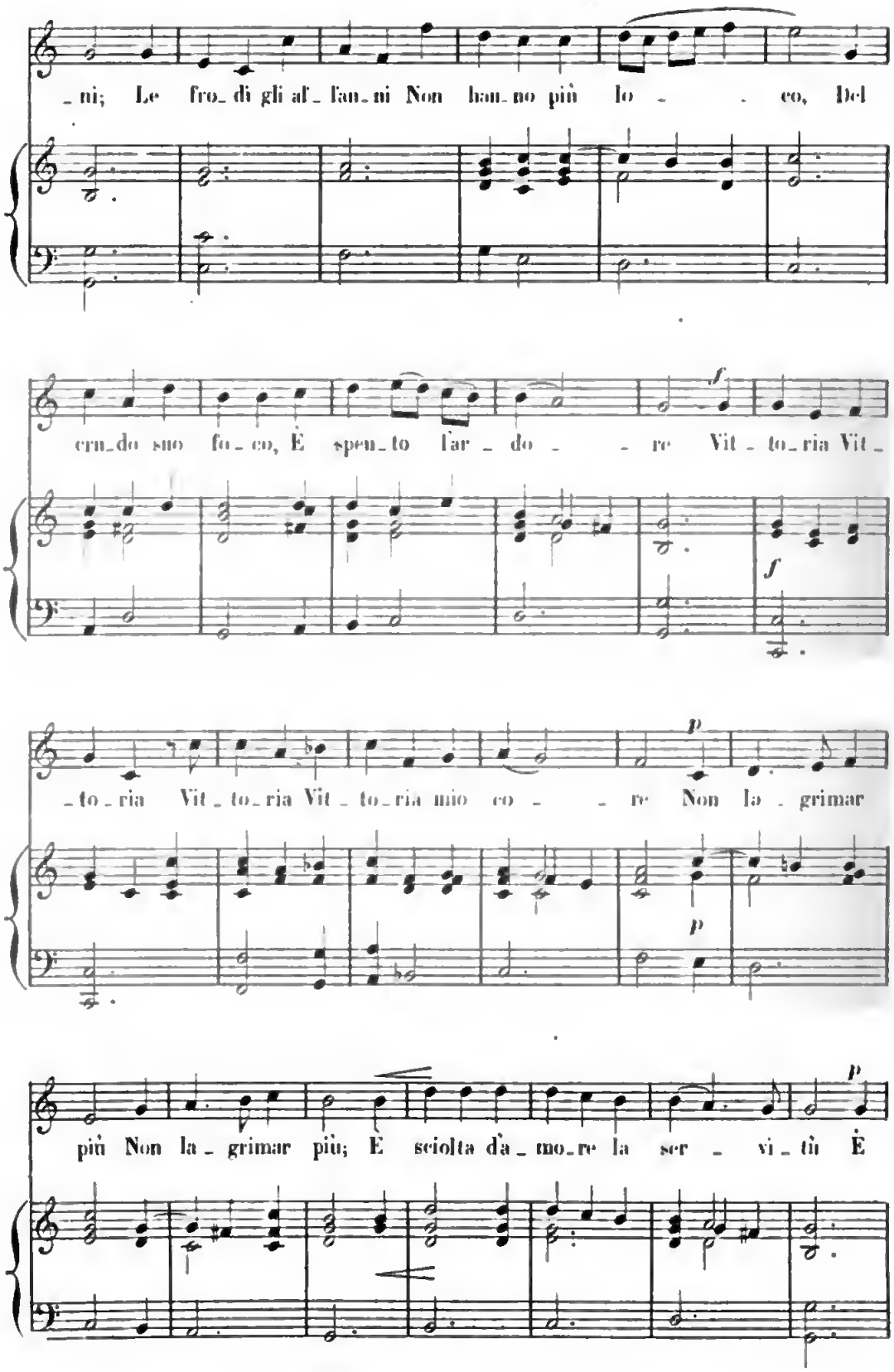
VITTORIA.

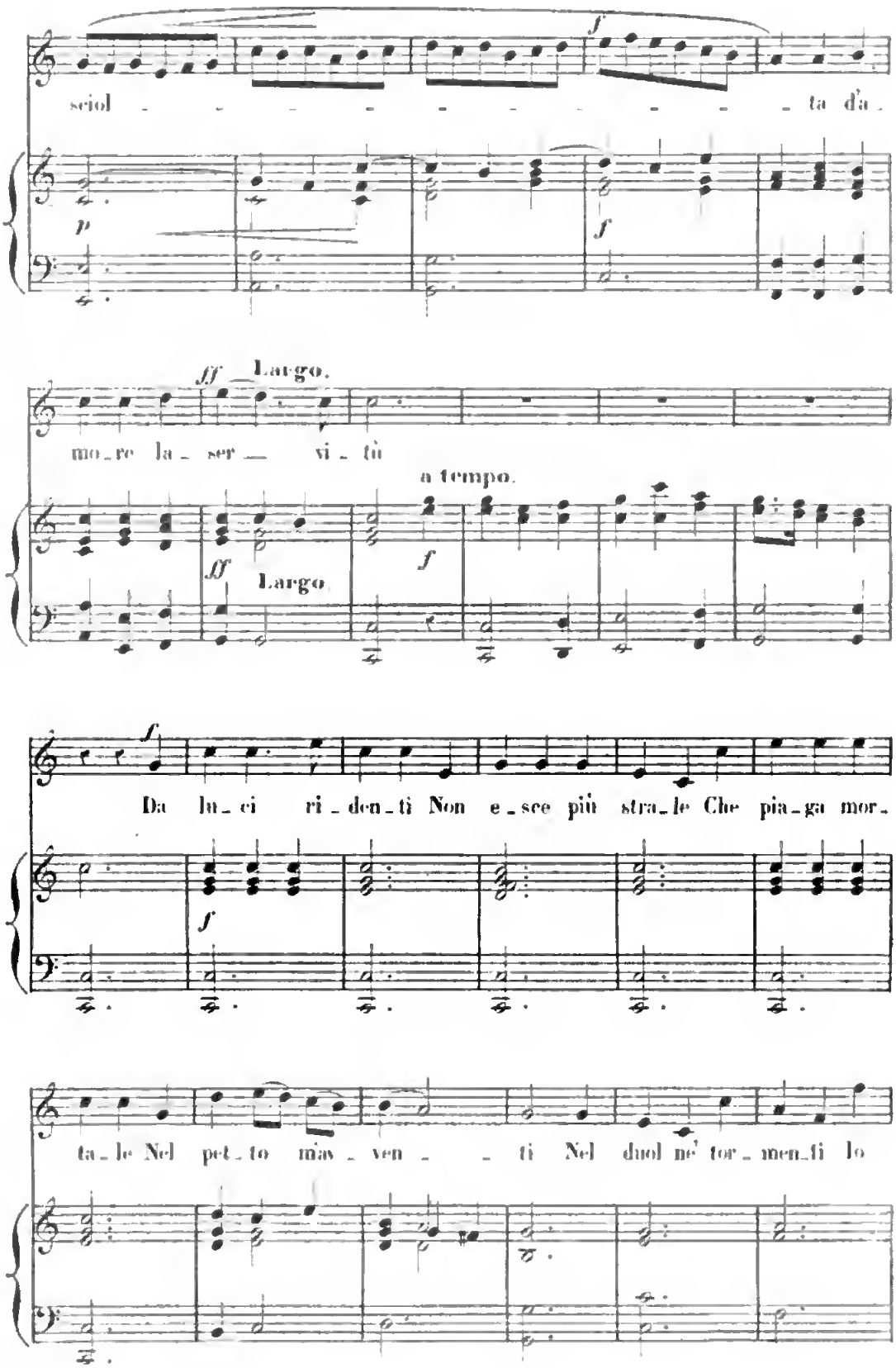
CANTATA.

CARISSIMI.
1604 - 1674.




sciolta d'a_mo_re la ser_vi_tù E sciol_
p
p
ta d'a_mo_re la ser_vi_tù
ff Largo.
f
ff Largo.
f
Già l'empia a tuoi dan_ni Fra
a tempo.
f
stuo_lo di sguardi Con vez_zi bu_giardi Di spo_se gl'in_gan_


_ni; Le fro_di gli af_fan_ni Non han_no più lo _ _ co, Del
cru_do suo fo_co, È spen_to l'ar_do _ _ re Vit_to_ria Vit_
f
f
_to_ria Vit_to_ria Vit_to_ria mio co _ _ re Non la_grimar
p
p
più Non la_grimar più; È sciolta dà_mo_re la ser _ vi_tù È
p


sciol - - - - - - - - - - - - ta d'a-

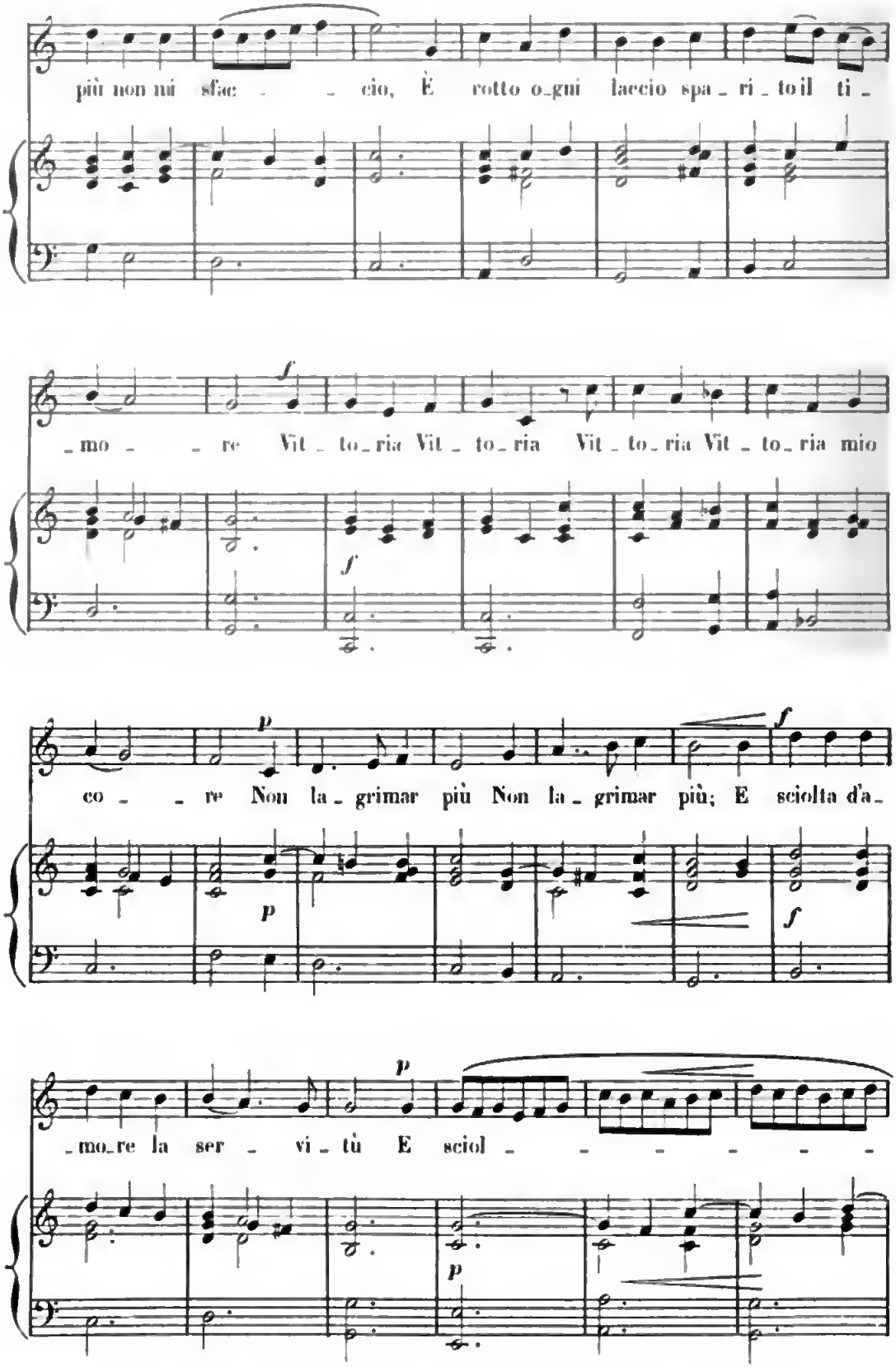
Largo.
mo-re la-ser — vi-tù
a tempo.

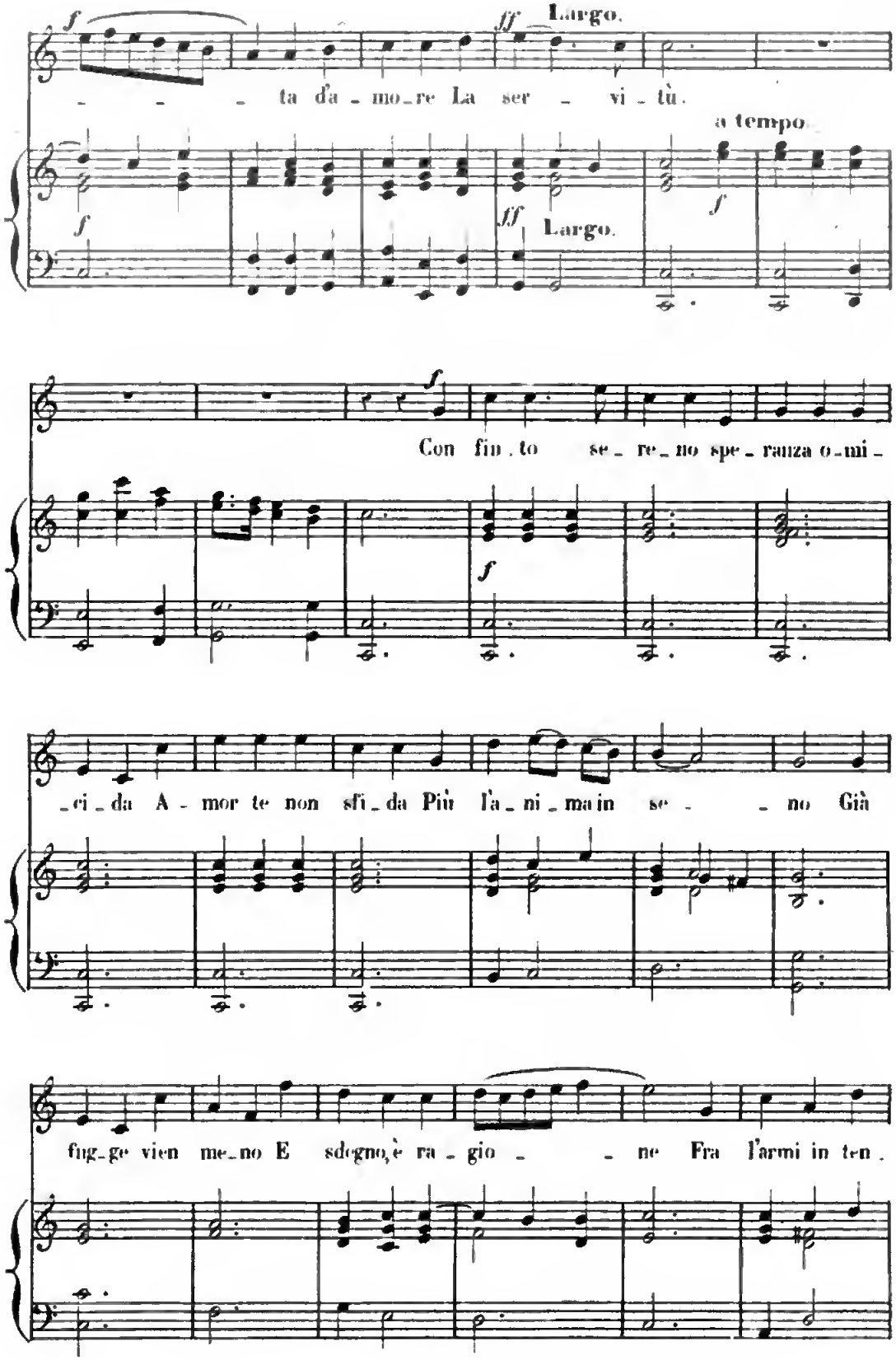
Largo.

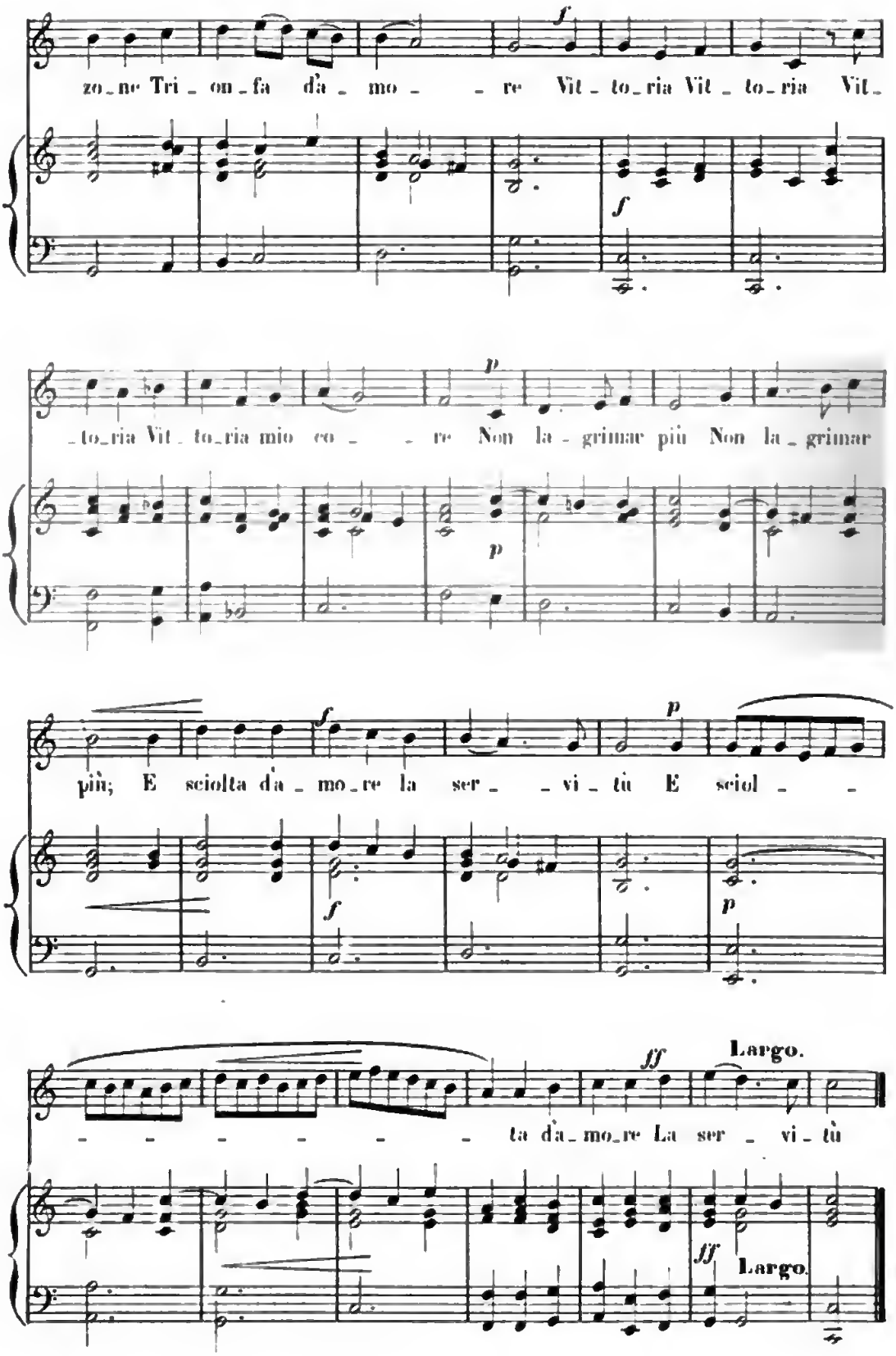
Da lu-ci ri-den-ti Non e-sce più stra-le Che pia-ga mor-

ta-le Nel pet-to m'av-ven - - ti Nel duol ne' tor-men-ti lo

Digitized by Google


più non mi sfac - - cio, È rotto o-gni laccio spa-ri-to il ti-
-mo - - re Vit-to-ria Vit-to-ria Vit-to-ria Vit-to-ria mio
co - - re Non la-grimar più Non la-grimar più; E sciolta d'a-
-mo-re la ser-vi-tù E sciol - - - - - -


Largo.
ta d'a - mo - re La ser - vi - tù.
a tempo.
Largo.
Con fin - to se - re - no spe - ranza o - mi -
ci - da A - mor te non sfi - da Più l'a - ni - ma in se - no Già
fug - ge vien me - no E sdegno, è ra - gio - ne Fra l'armi in ten -

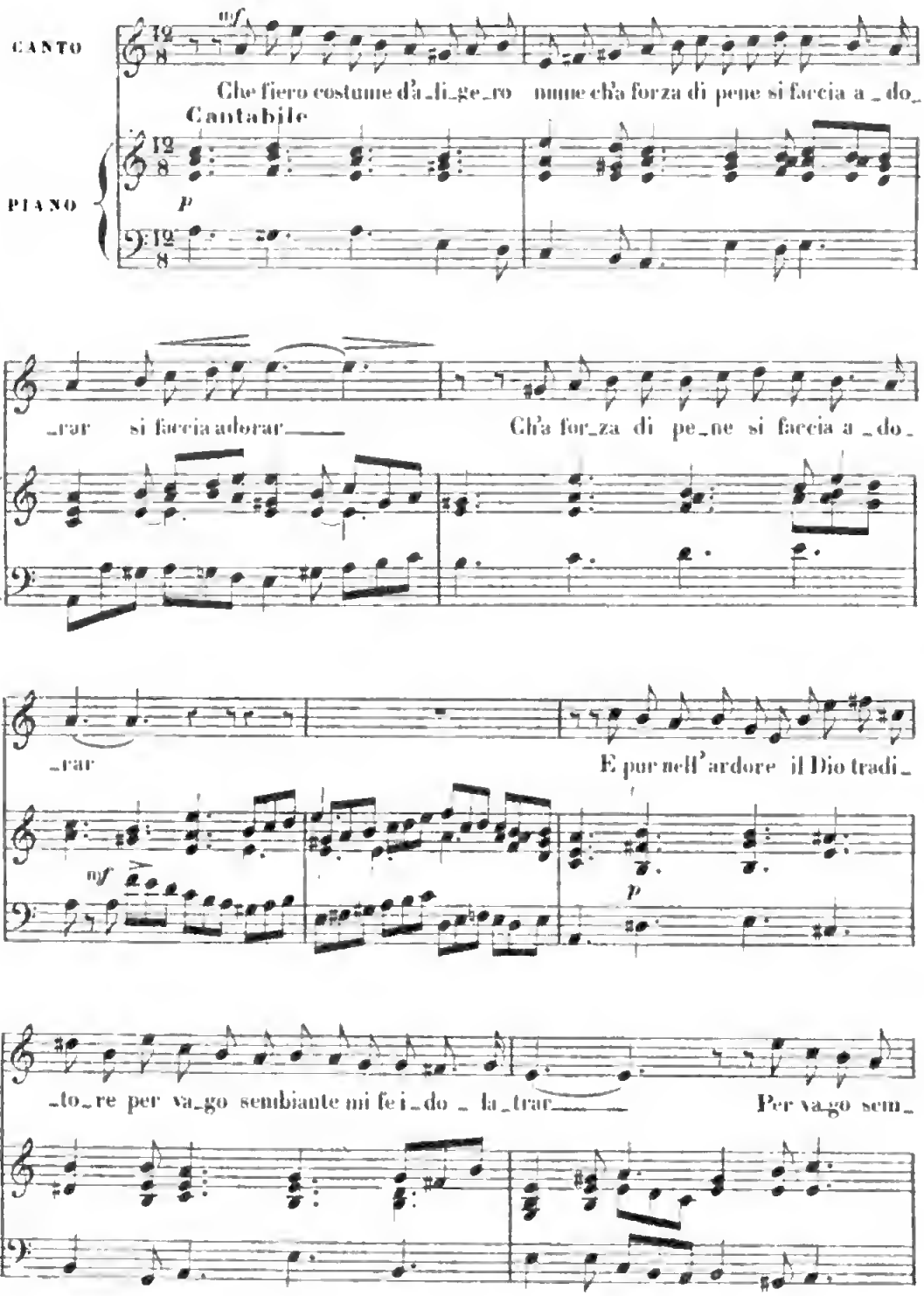

zo_ne Tri_on_fa d'a_mo_re Vit_to_ria Vit_to_ria Vit_
_to_ria Vit_to_ria mio co_re Non la_grimar più Non la_grimar
più; E sciolta d'a_mo_re la ser_vi_tù E sciol_
_ta d'a_mo_re La ser_vi_tù
Largo.
Largo.

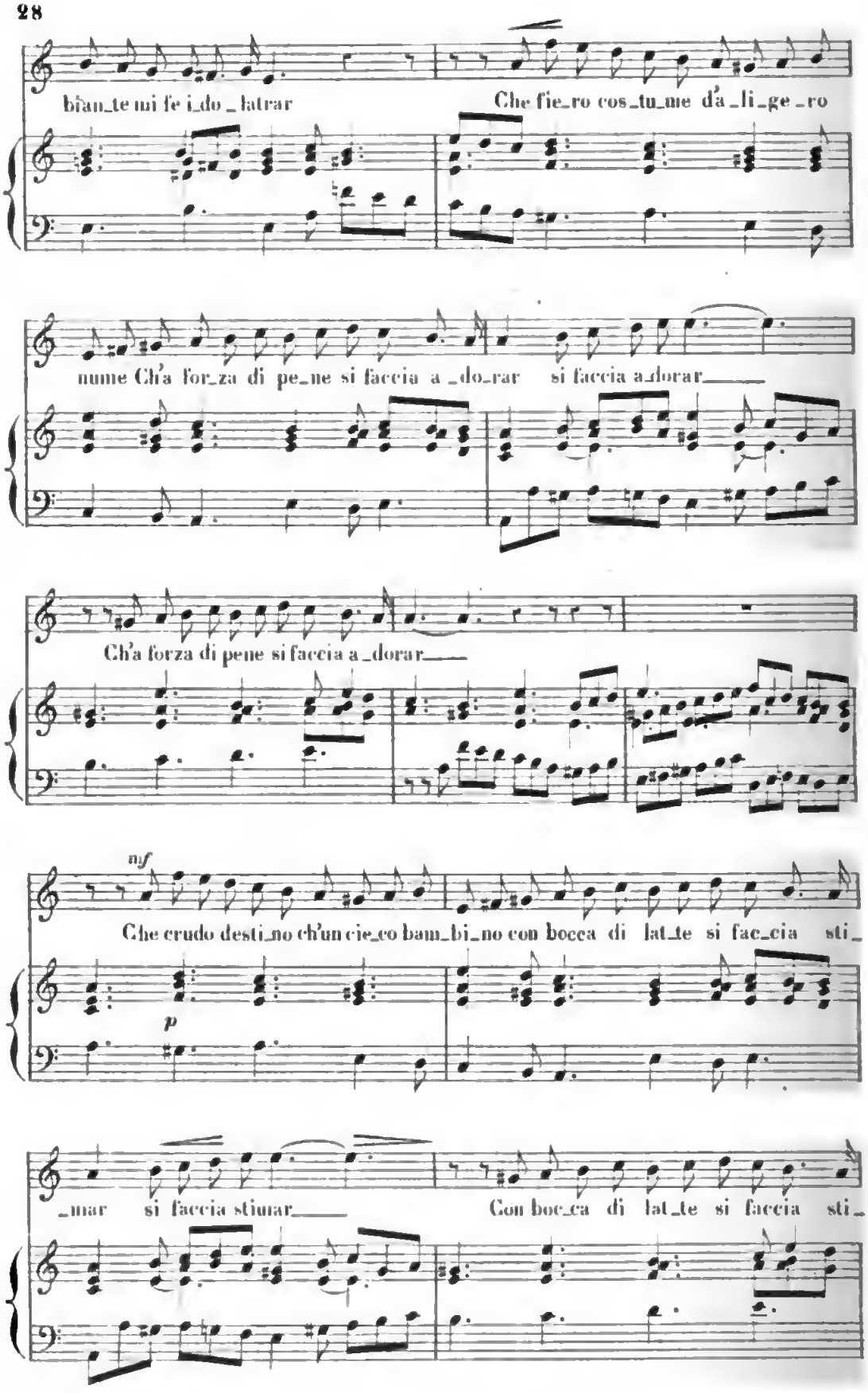
CHE FIERO COSTUME

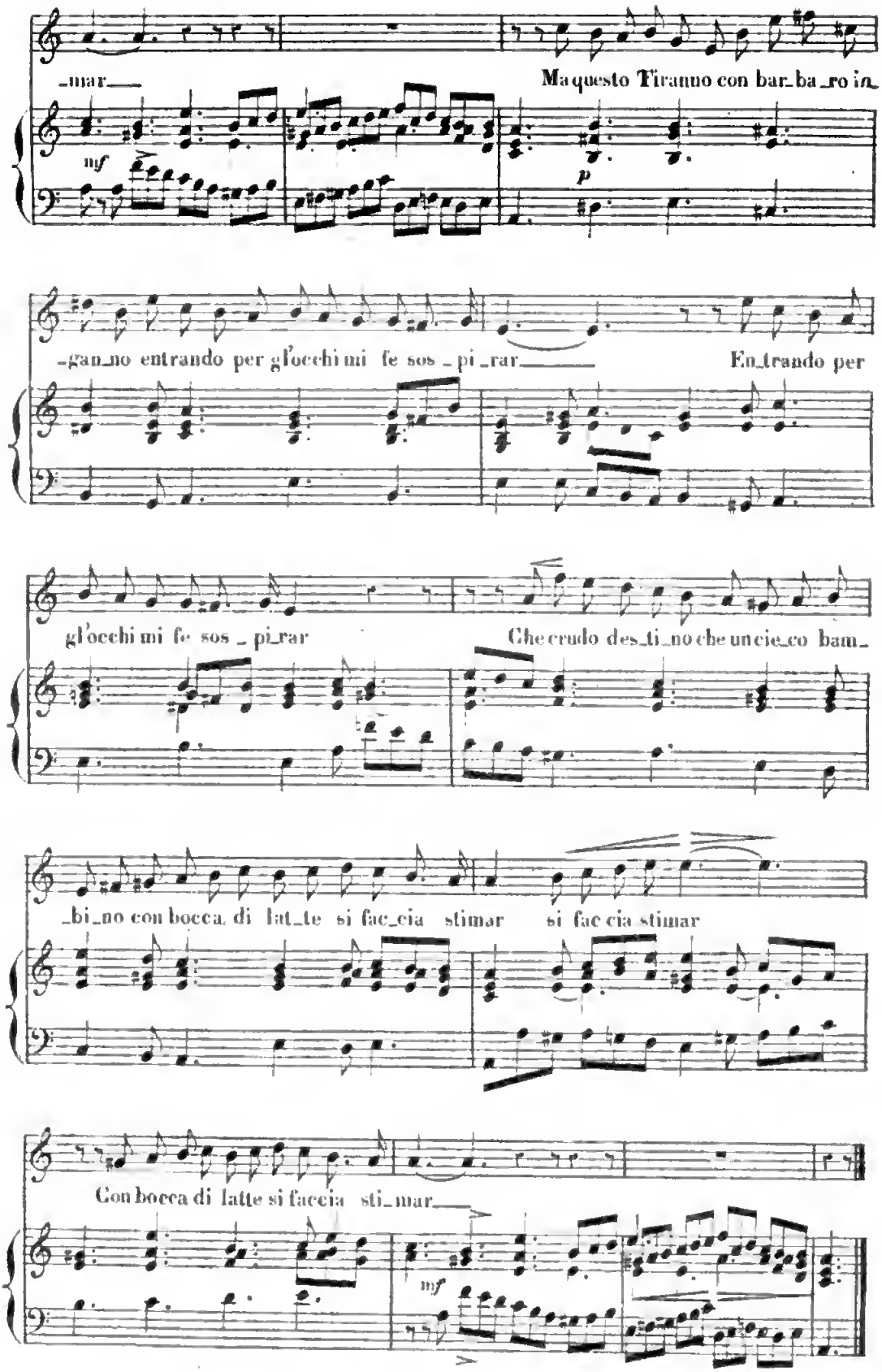
ARIETTA **LEGRENZI**

1625-1690.

Cantabile



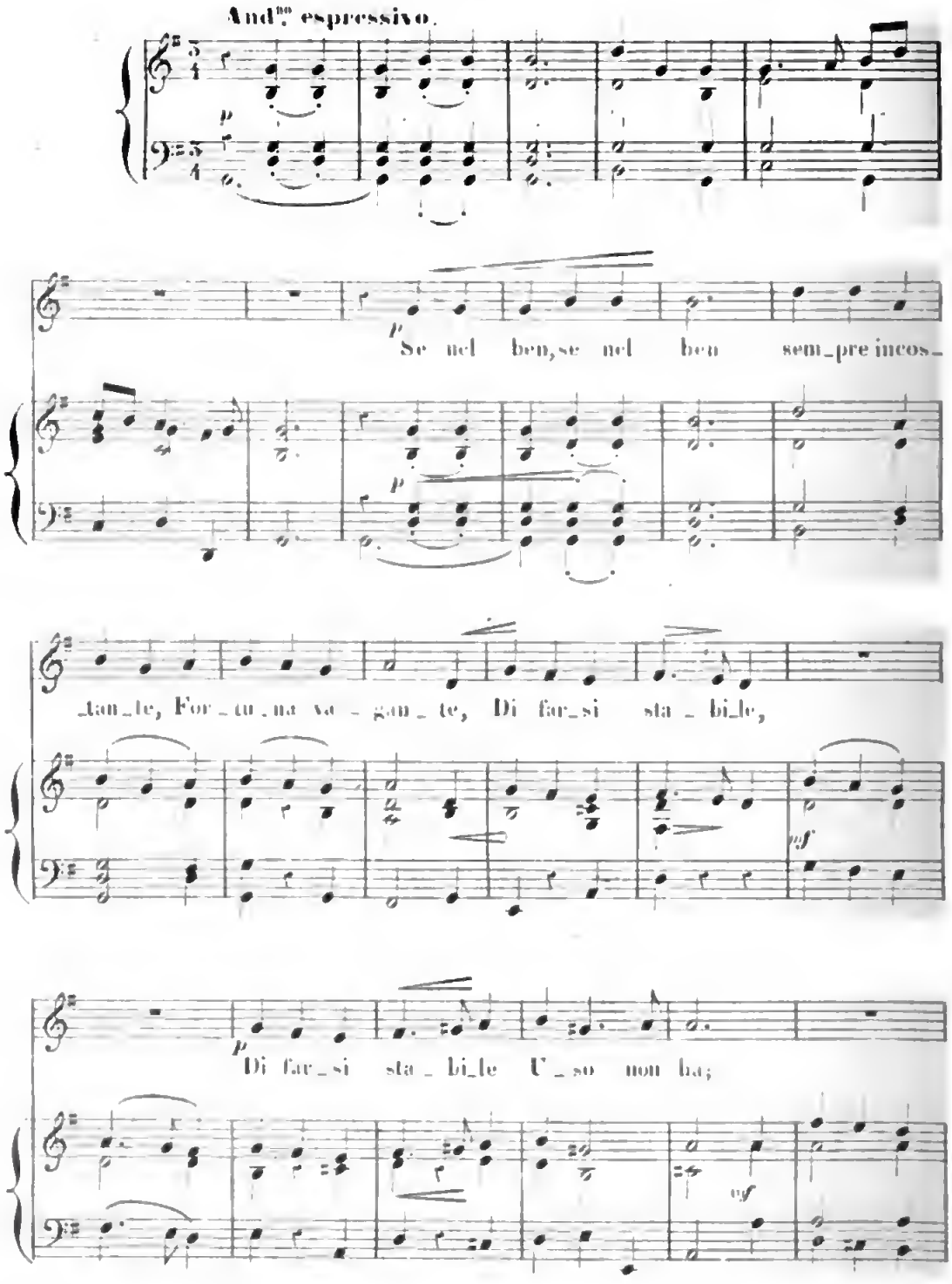

biân_te mi fe i_do _latrar
Che fie_ro cos_tu_me dà_li_ge_ro
nume Ch'a for_za di pe_ne si faccia a _do_rar si faccia a_dorar
Ch'a forza di pene si faccia a _dorar
nf
Che crudo desti_no ch'un cie_co bam_bi_no con bocca di lat_te si fac_cia sti_
p
_mar si faccia stimar
Con boc_ca di lat_te si faccia sti_


-mar—
Ma questo Tiranno con bar-ba-ro in-
mf
p
-gan-no entrando per gl'occhi mi fe sos-pi-rar—
En-trando per
gl'occhi mi fe sos-pi-rar
Che crudo des-ti-no che un cie-co bam-
-bi-no con bocca di lat-te si fac-cia stimar si fac cia stimar
Con bocca di latte si faccia sti-mar—
mf

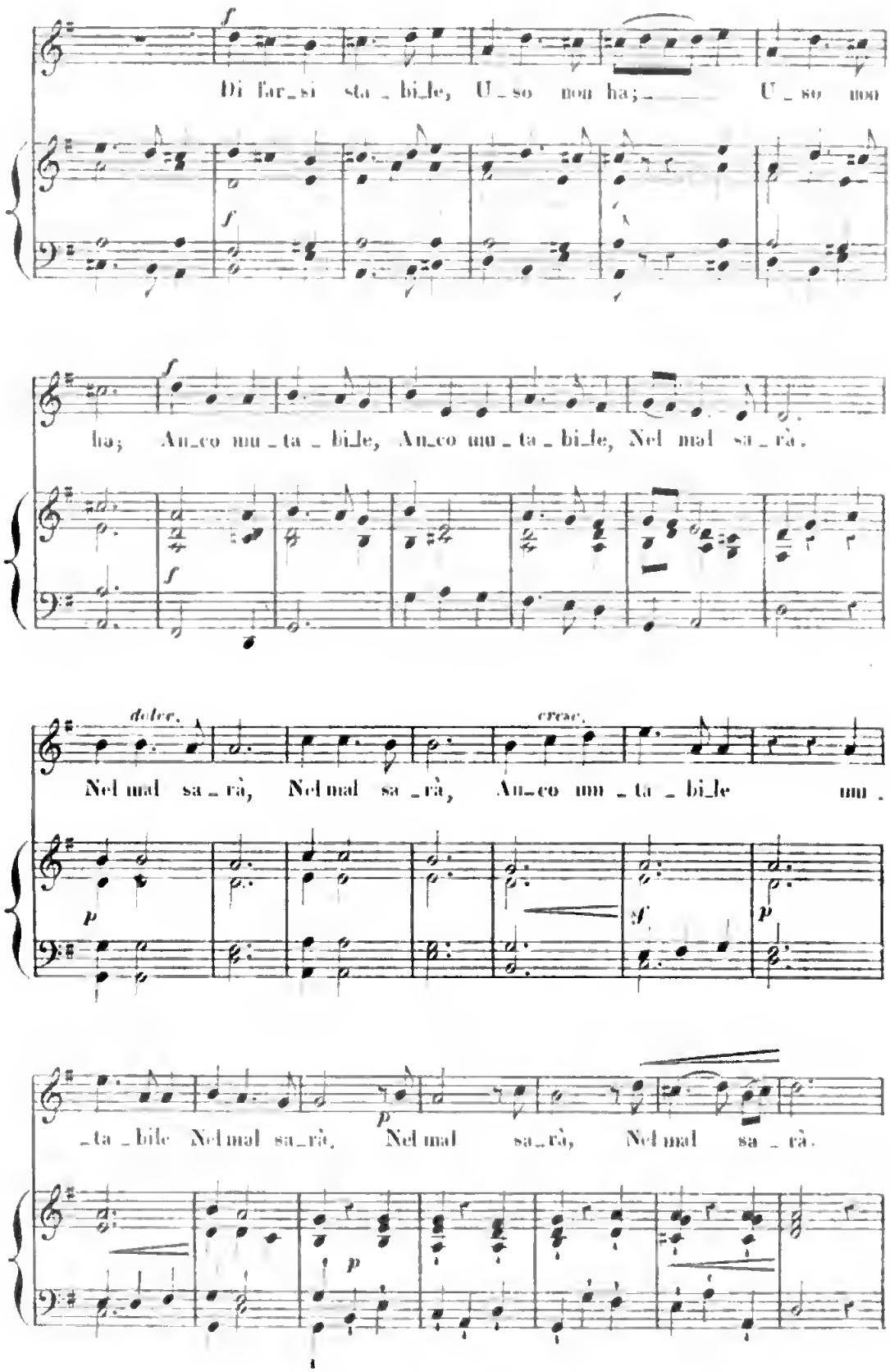
SE NEL BEN SEMPRE INCOSTANTE

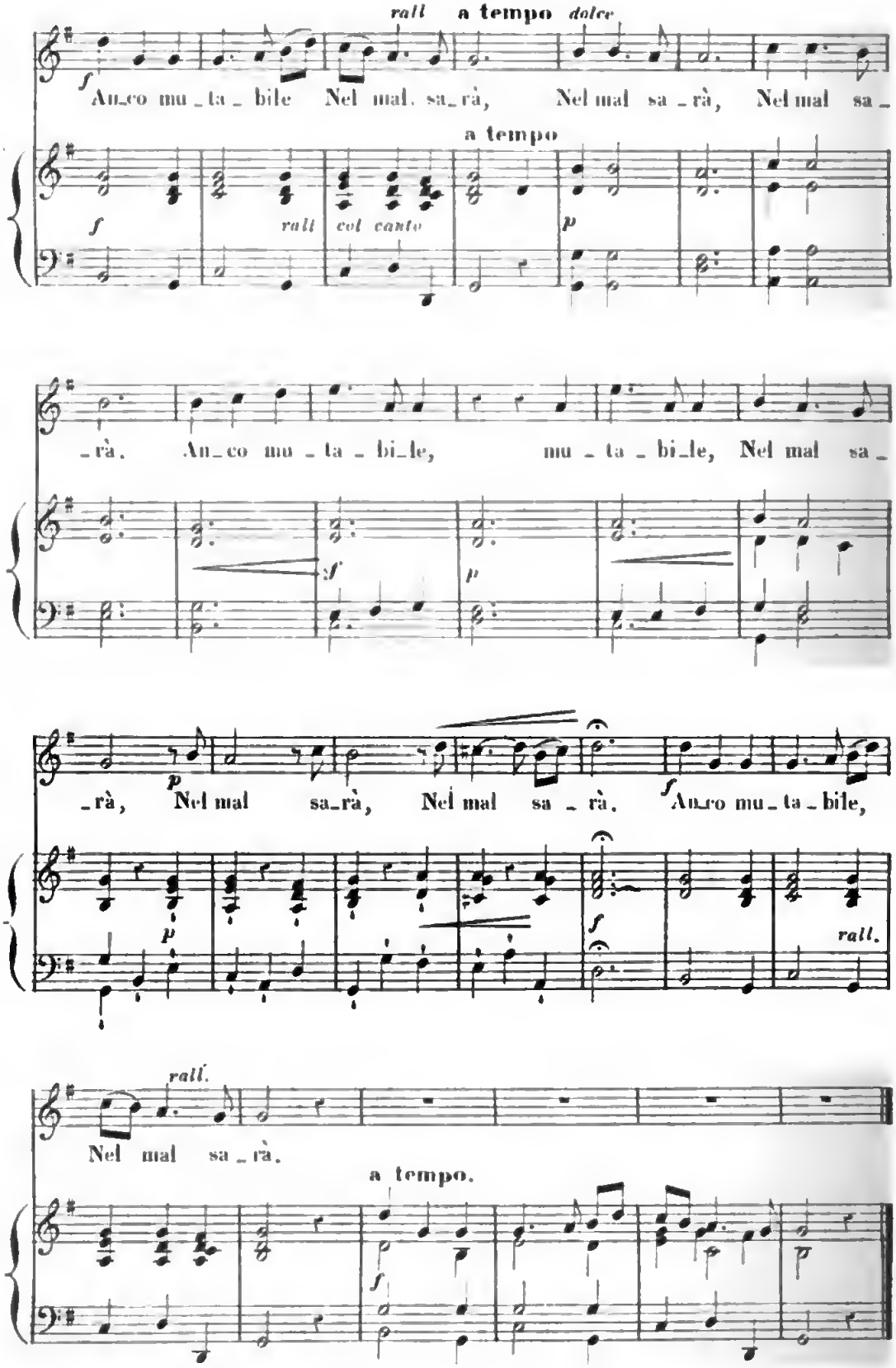
ARIETTA

STRADELLA
1645–1670



D. S.


Di far_si sta_bi_le, U_so non ha; U_so non
ha; An_co mu_ta_bi_le, An_co mu_ta_bi_le, Nel mal sa_rà.
dolce.
cresc.
Nel mal sa_rà, Nel mal sa_rà, An_co mu_ta_bi_le mu_
_ta_bile Nel mal sa_rà, Nel mal sa_rà, Nel mal sa_rà.


rall
a tempo
dolce
f
An_co mu_ta_bile Nel mal sa_rà, Nel mal sa_rà, Nel mal sa_
a tempo
f
rall
col canto
p
_rà. An_co mu_ta_bi_le, mu_ta_bi_le, Nel mal sa_
f
p
p
_rà, Nel mal sa_rà, Nel mal sa_rà.
f
An_co mu_ta_bile,
p
f
rall.
rall.
Nel mal sa_rà.
a tempo.
f
p

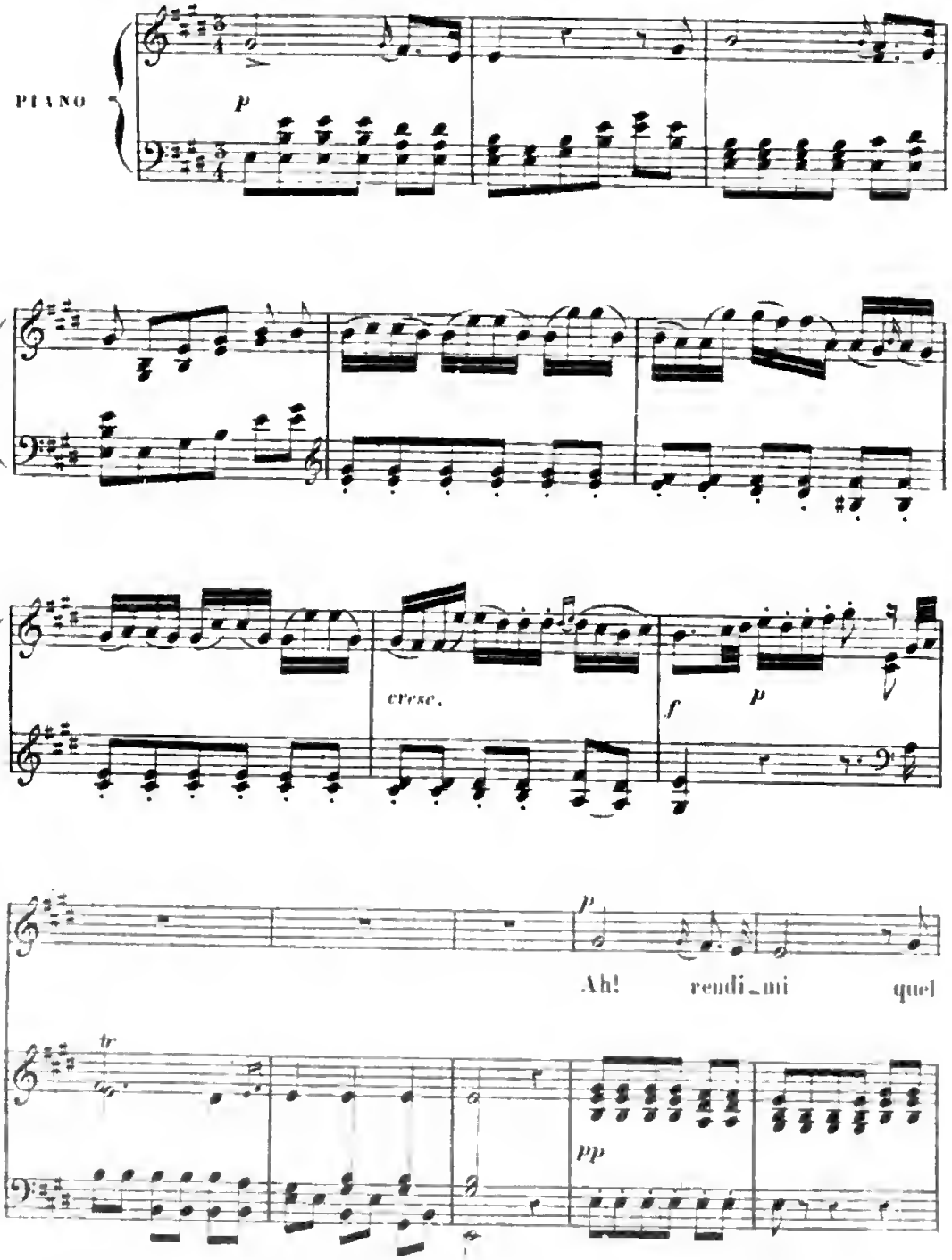
AH! RENDI MI

ARIA DELL OPERA

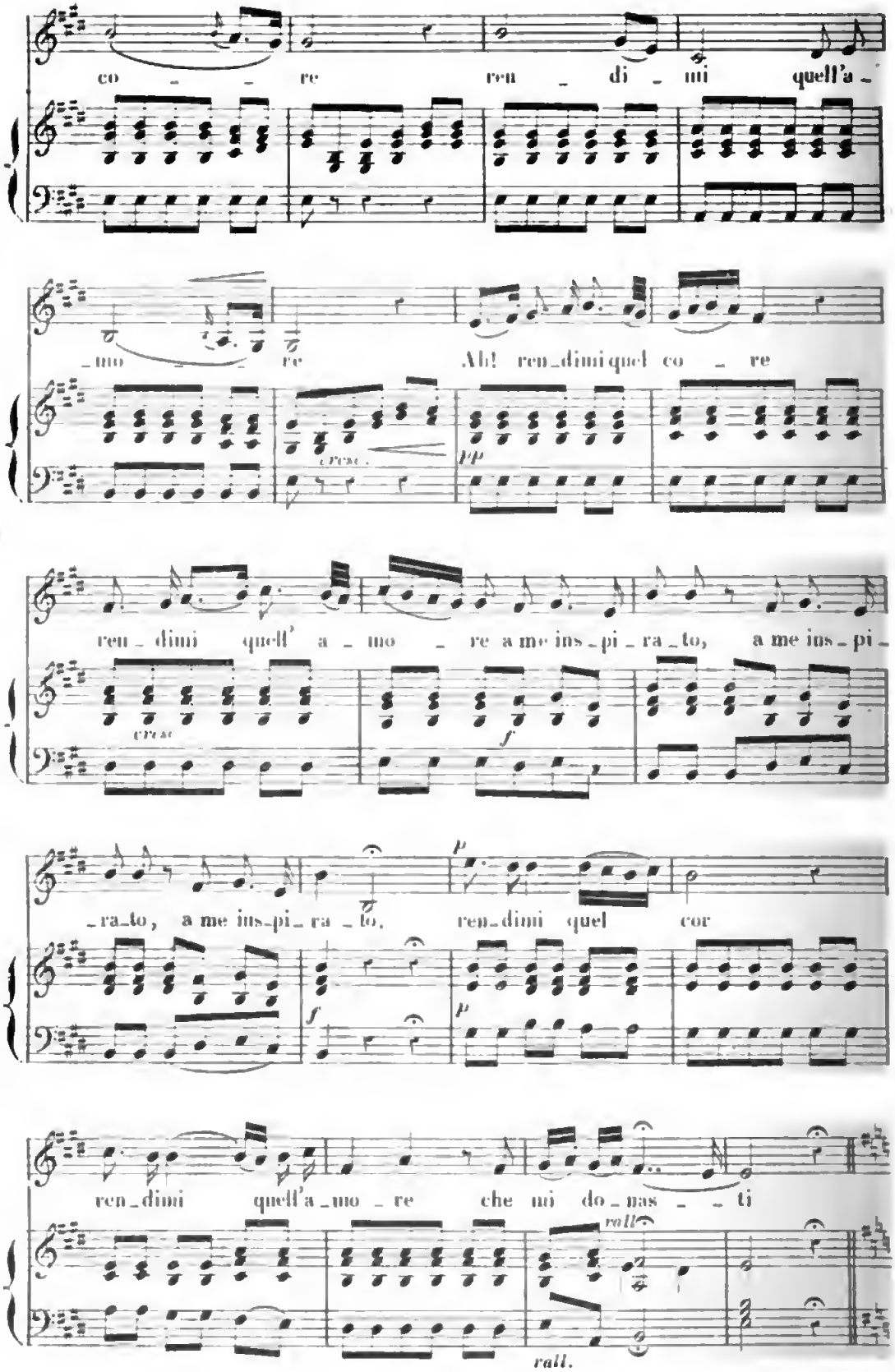
MITRANE

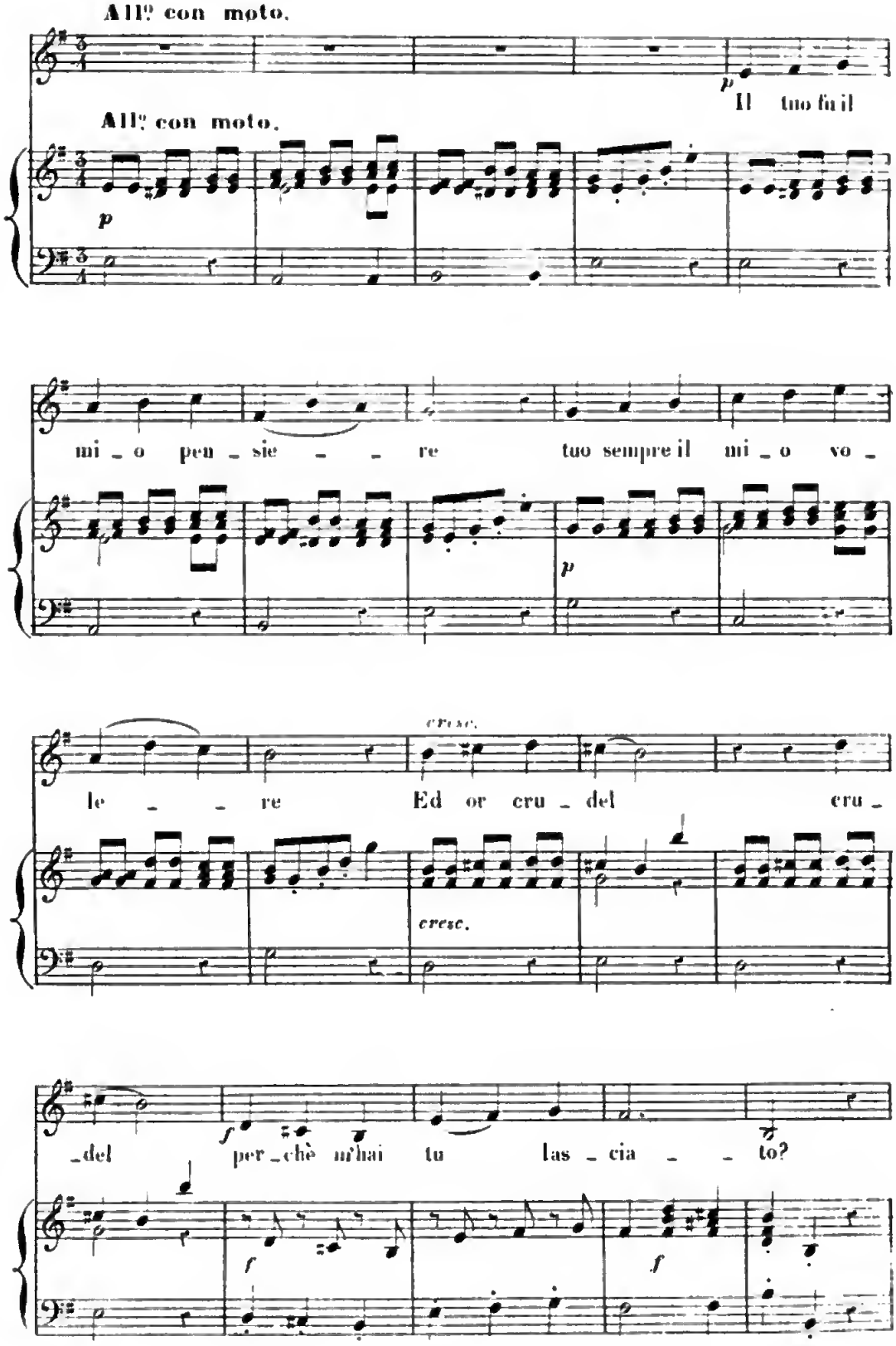
FR: ROSSI.
1645 – ?

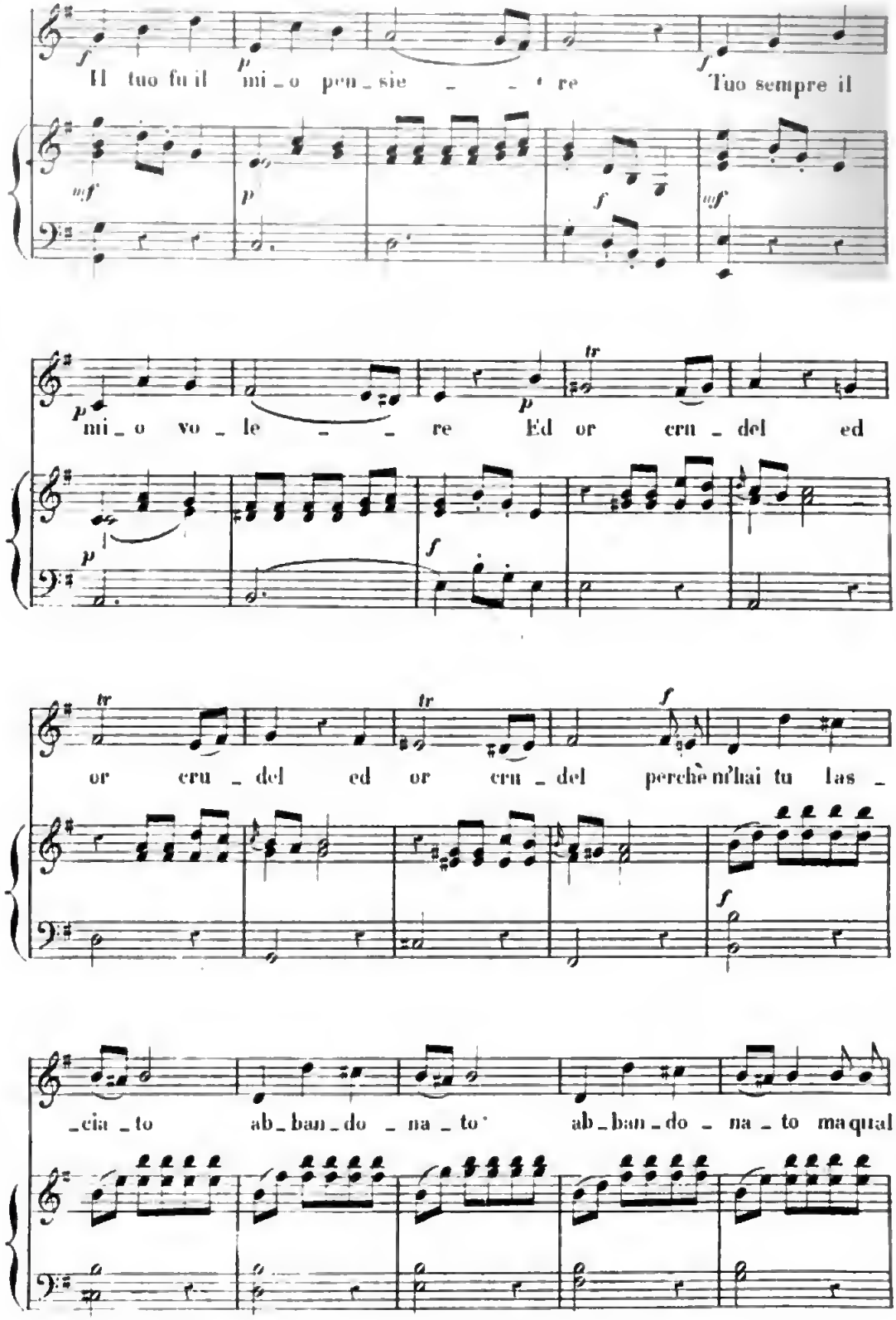
And^te affettuoso.

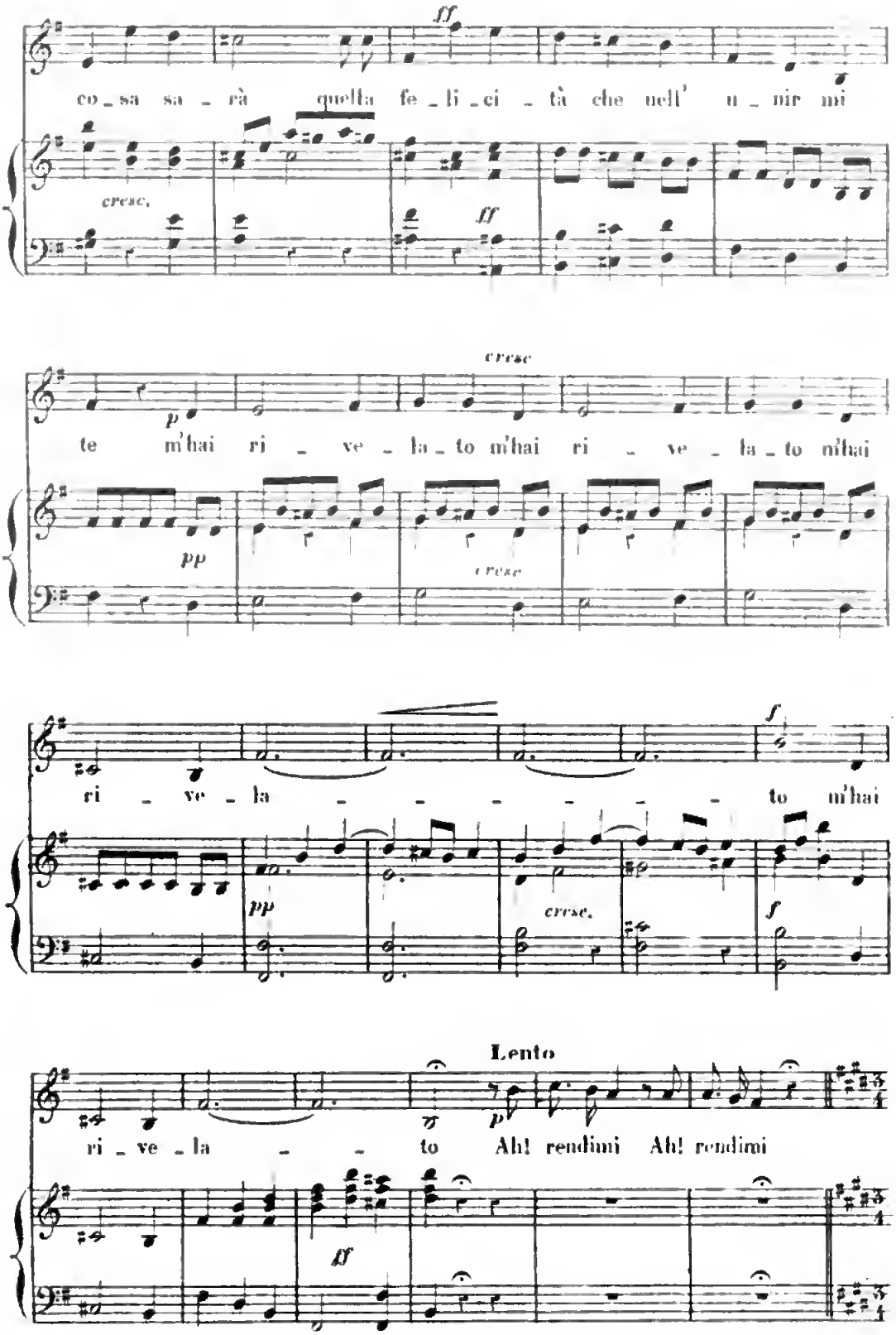


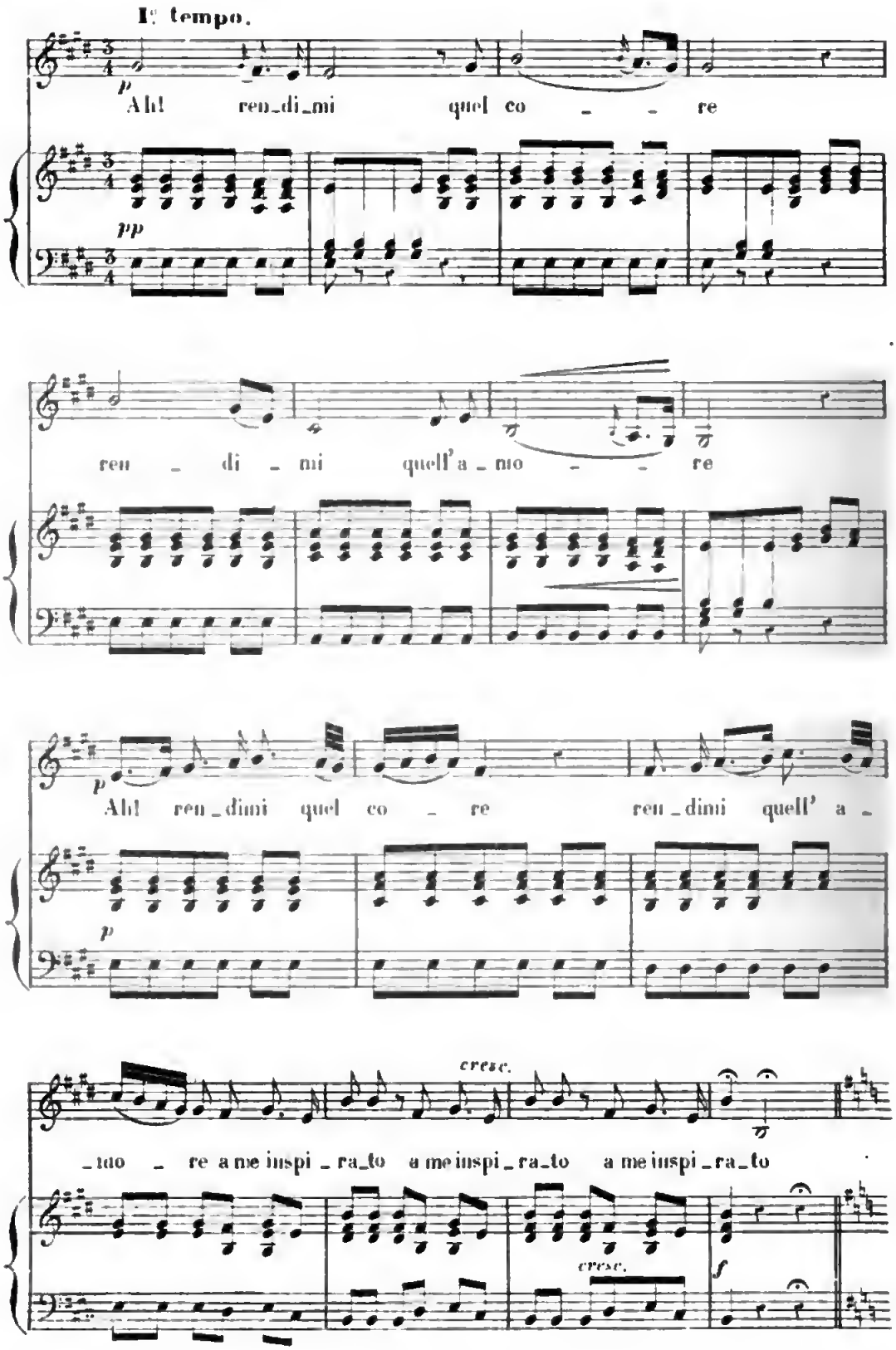
Digitized by Google

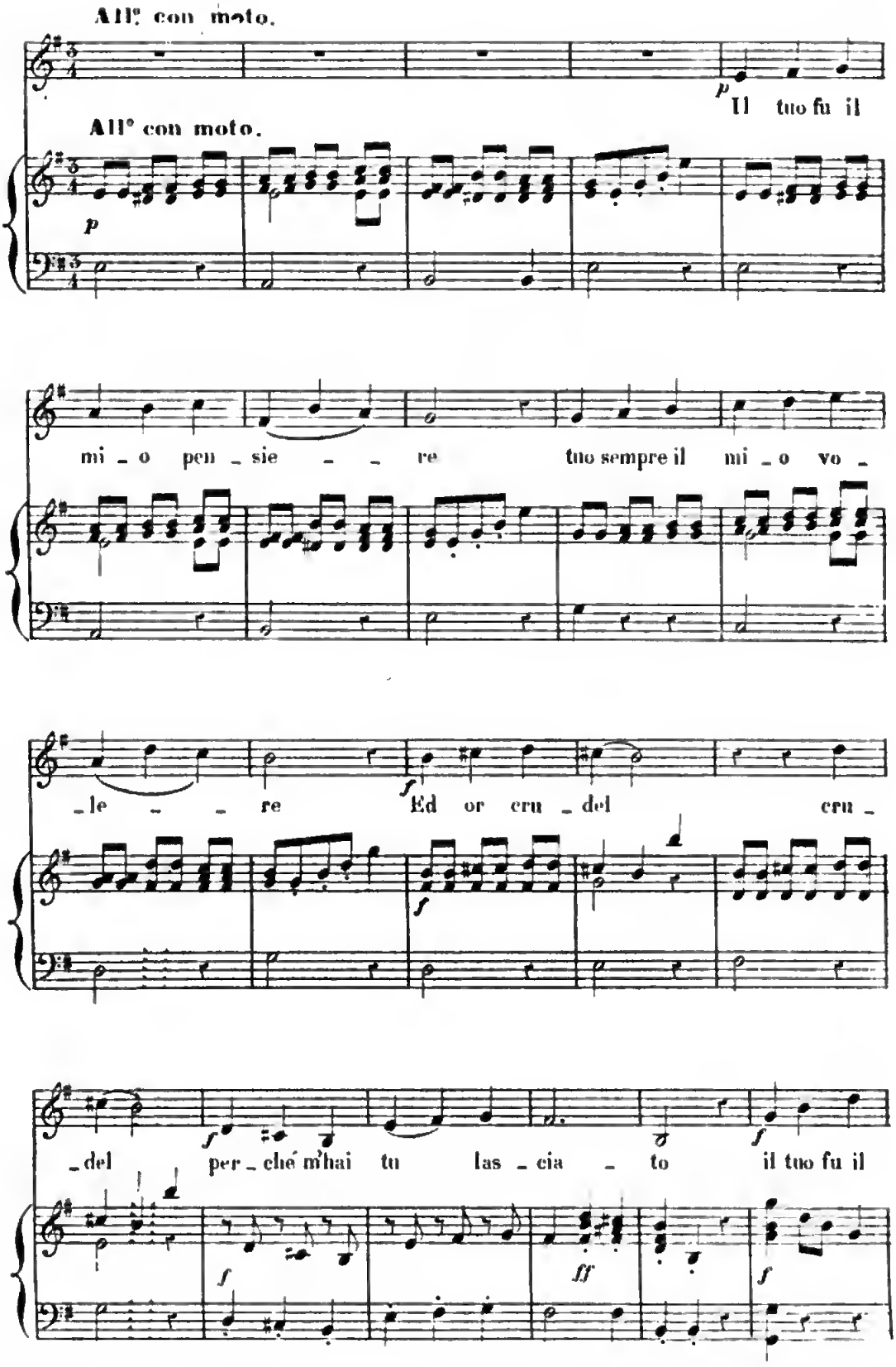

co - re ren - di - mi quell'a -
- mo - re Ah! ren-dimi quel co - re
cresc.
pp
ren - dimi quell' a - mo - re a me ins-pi-ra-to, a me ins-pi-
cresc
f
-ra-to, a me ins-pi-ra-to. ren-dimi quel cor
p
f
p
ren-dimi quell'a-mo-re che mi do-nas - - ti
rall.
rall.

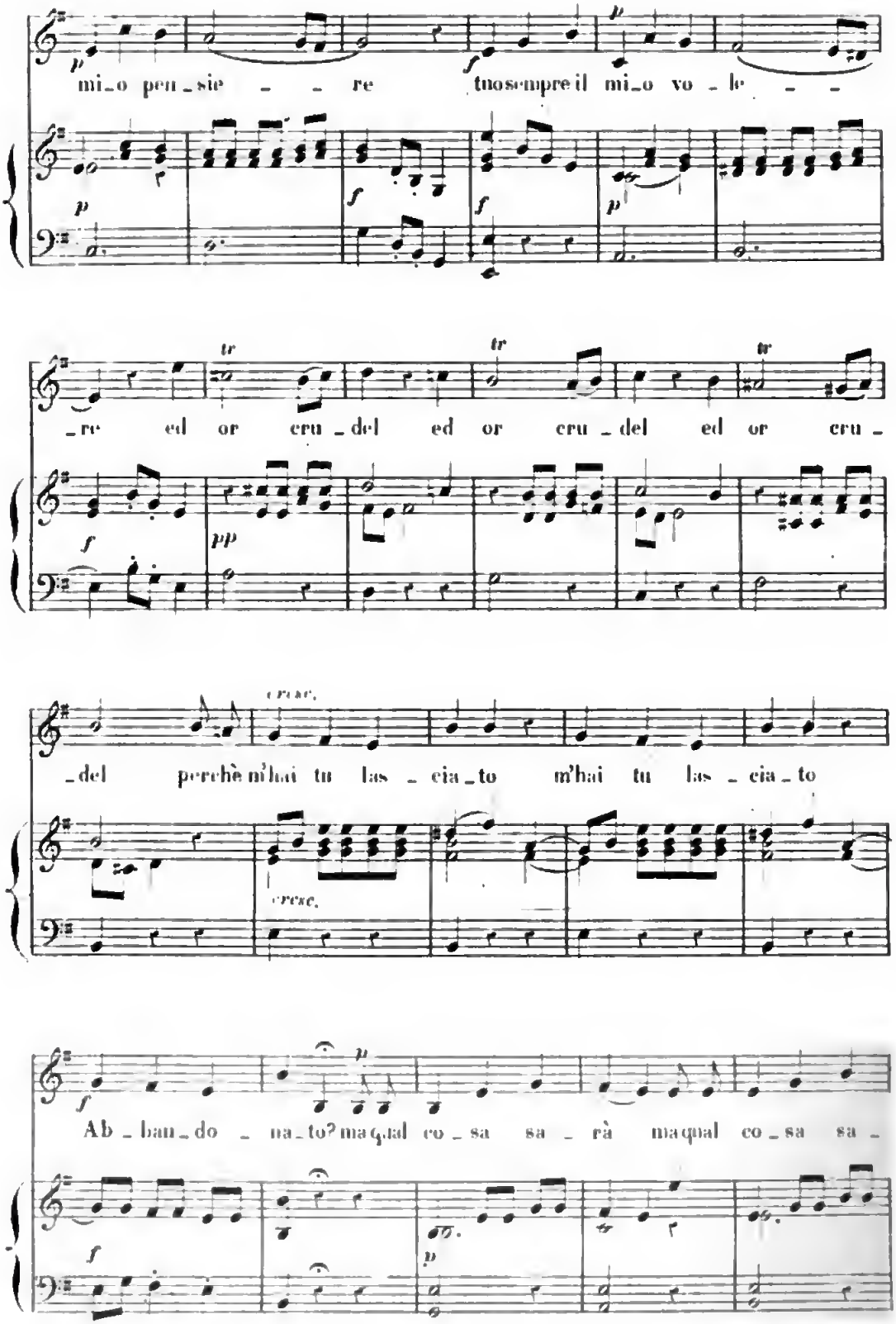

All.º con moto.
All.º con moto.
p
Il tuo fu il
mi _ o pen _ sie _ _ re tuo sempre il mi _ o vo _
p
cresc.
le _ _ re Ed or cru _ del cru _
cresc.
_del per _chè m'hai tu las _ cia _ _ to?
f
f
f

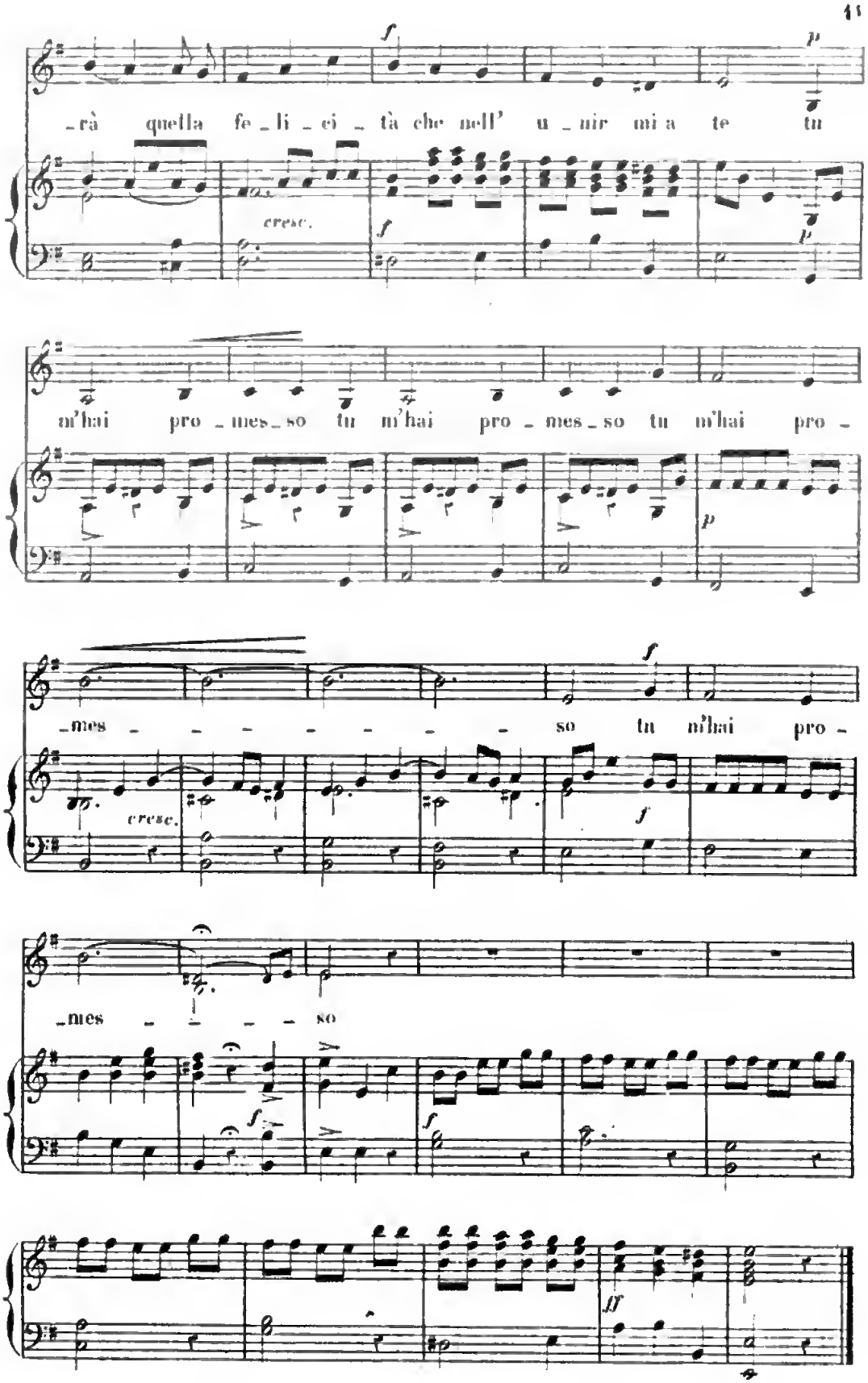

Il tuo fu il mi_o pen_sie _ _ re Tuo sempre il
mi_o vo_le _ _ re Ed or cru_del ed
or cru_del ed or cru_del perchè m'hai tu las_
_cia_to ab_ban_do_na_to ab_ban_do_na_to ma qual


co_sa sa_rà quella fe_li_ci_tà che nell' u_nir mi
cresc.
ff
ff
cresc
te m'hai ri_ve_la_to m'hai ri_ve_la_to m'hai
p
pp
cresc
ri_ve_la_to m'hai
f
pp
cresc.
f
Lento
ri_ve_la_to Ah! rendimi Ah! rendimi
p
ff


I° tempo.
p
Ah! ren_di_mi quel co _ _ re
pp
ren _ di _ mi quell' a _ mio _ _ re
p
Ah! ren_dimi quel co _ re ren_dimi quell' a _
p
cresc.
_mio _ re a me inspi _ ra_to a me inspi _ ra_to a me inspi _ ra_to
cresc.
f


All° con moto.
p
Il tuo fu il
All° con moto.
p
mi _ o pen _ sie _ _ re tuo sempre il mi _ o vo _
_ le _ _ re
f
Ed or cru _ del cru _
f
_ del per _ ché m'hai tu las _ cia _ to il tuo fu il
f
f
ff
f


mi_o pen_sie _ _ re tuosempreil mi_o vo _ le _ _
_re ed or cru _del ed or cru _del ed or cru _
_del perchè m'hai tu las _ cia _to m'hai tu las _ cia _to
Ab _ ban _ do _ na _to? ma qual co _ sa sa _ rà ma qual co _ sa sa _

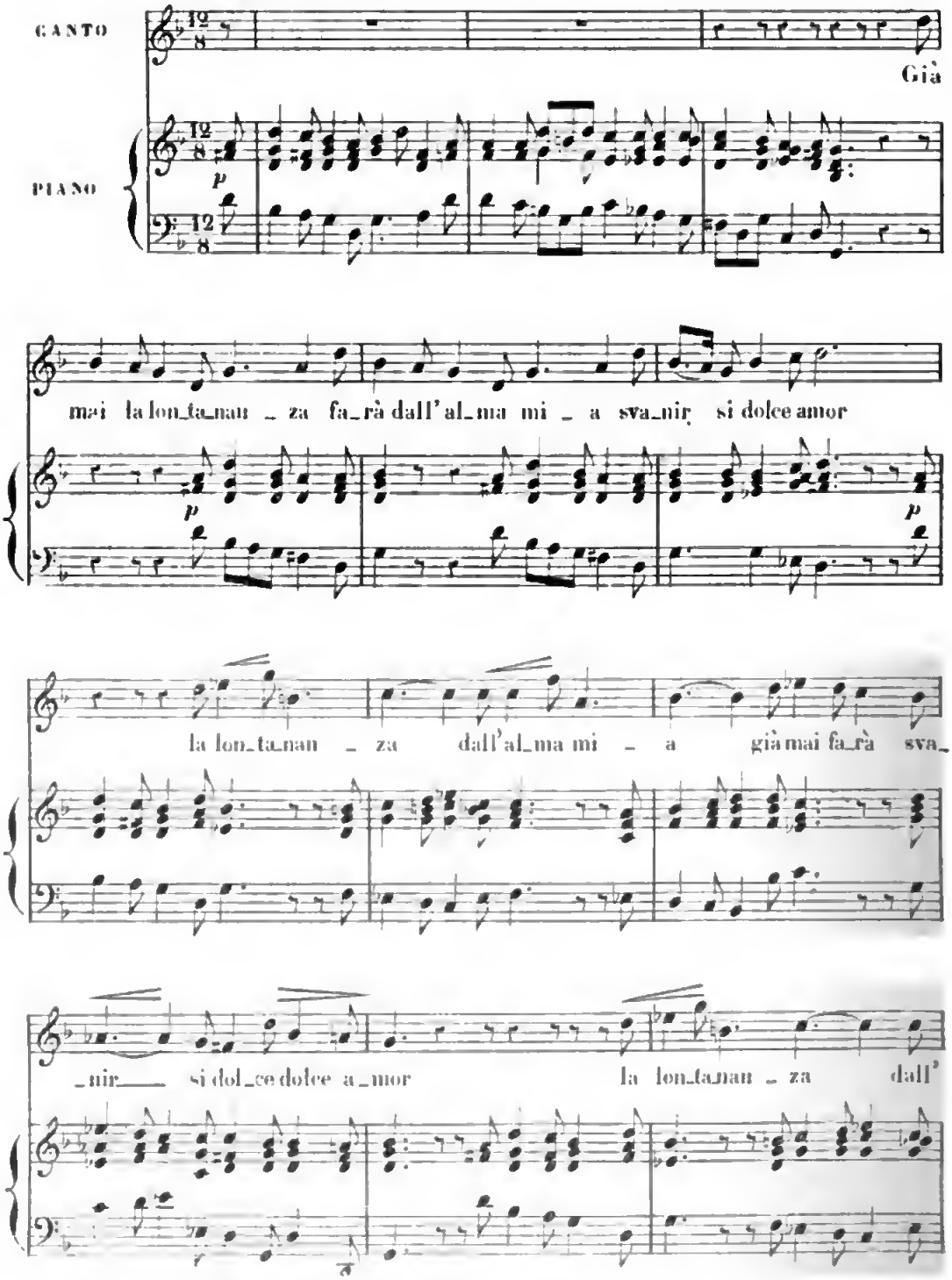

rà quella fe li ci tà che nell' u nir mi a te tu
cresc.
m'hai pro mes so tu m'hai pro mes so tu m'hai pro
mes so tu m'hai pro
cresc.
mes so

GIÀ MAI

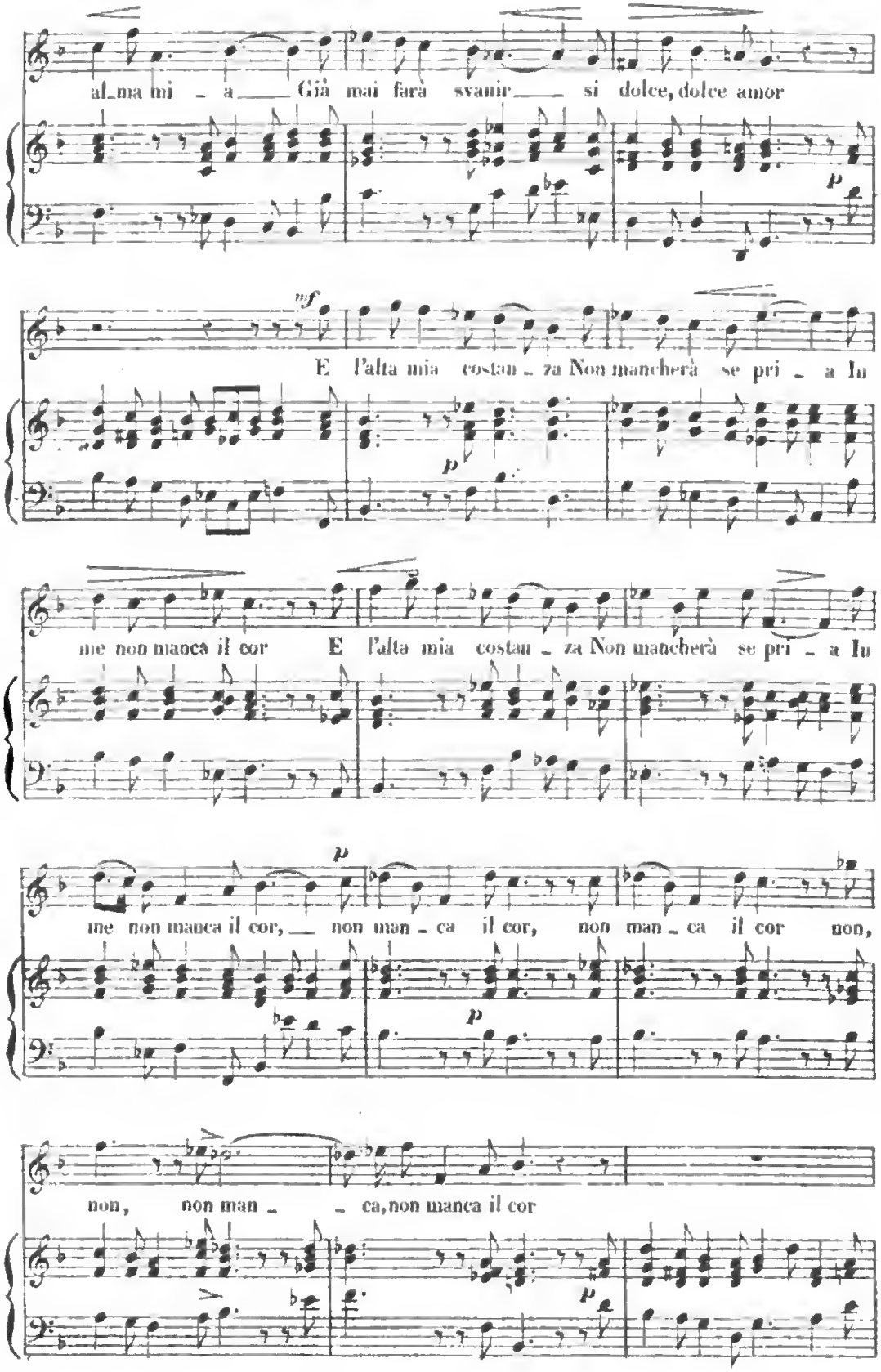
SICILIANA

ALESSANDRO SCARLATTI
1649–1725

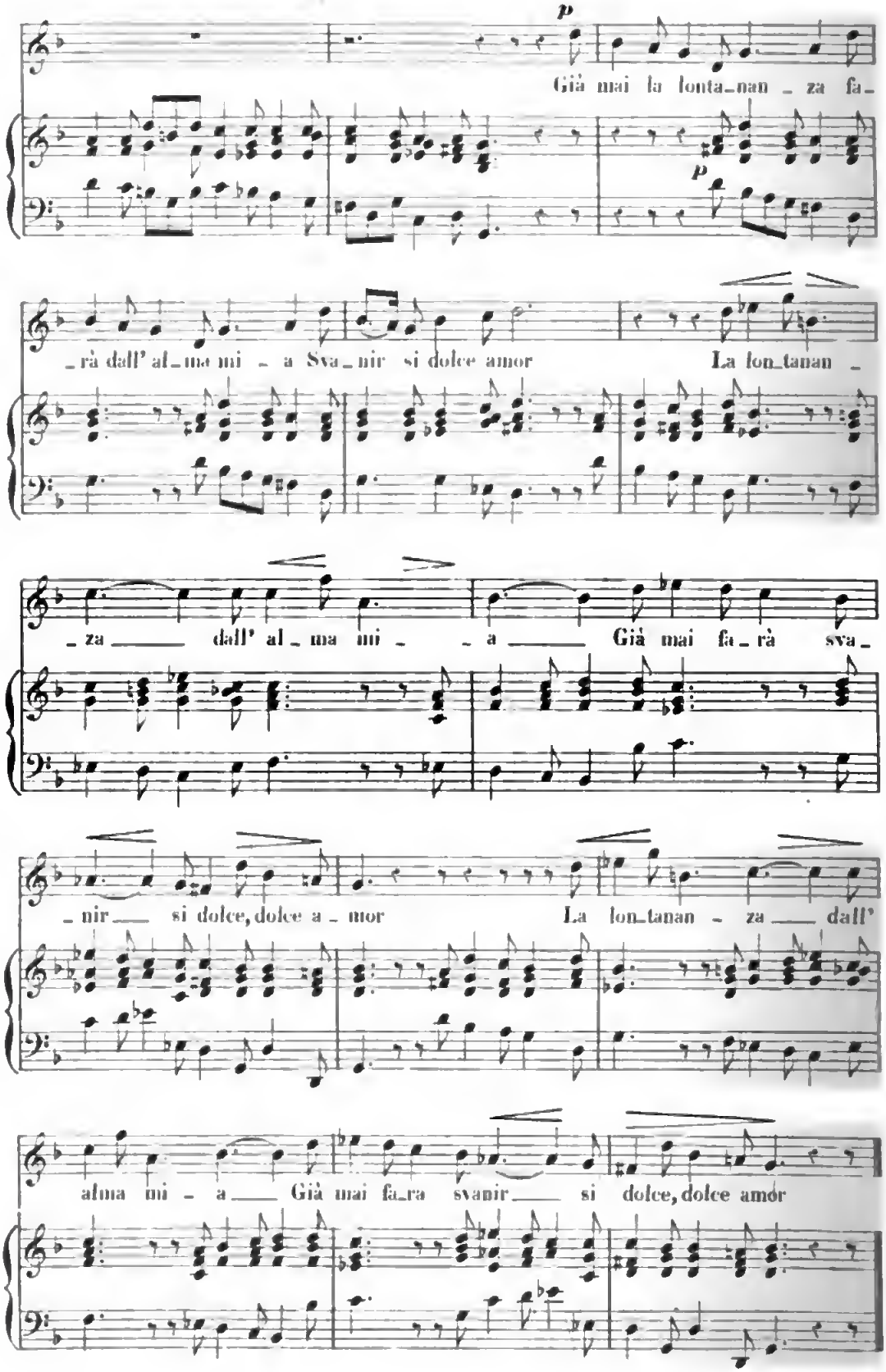
Andantino



Digitized by Google



Digitized by Google

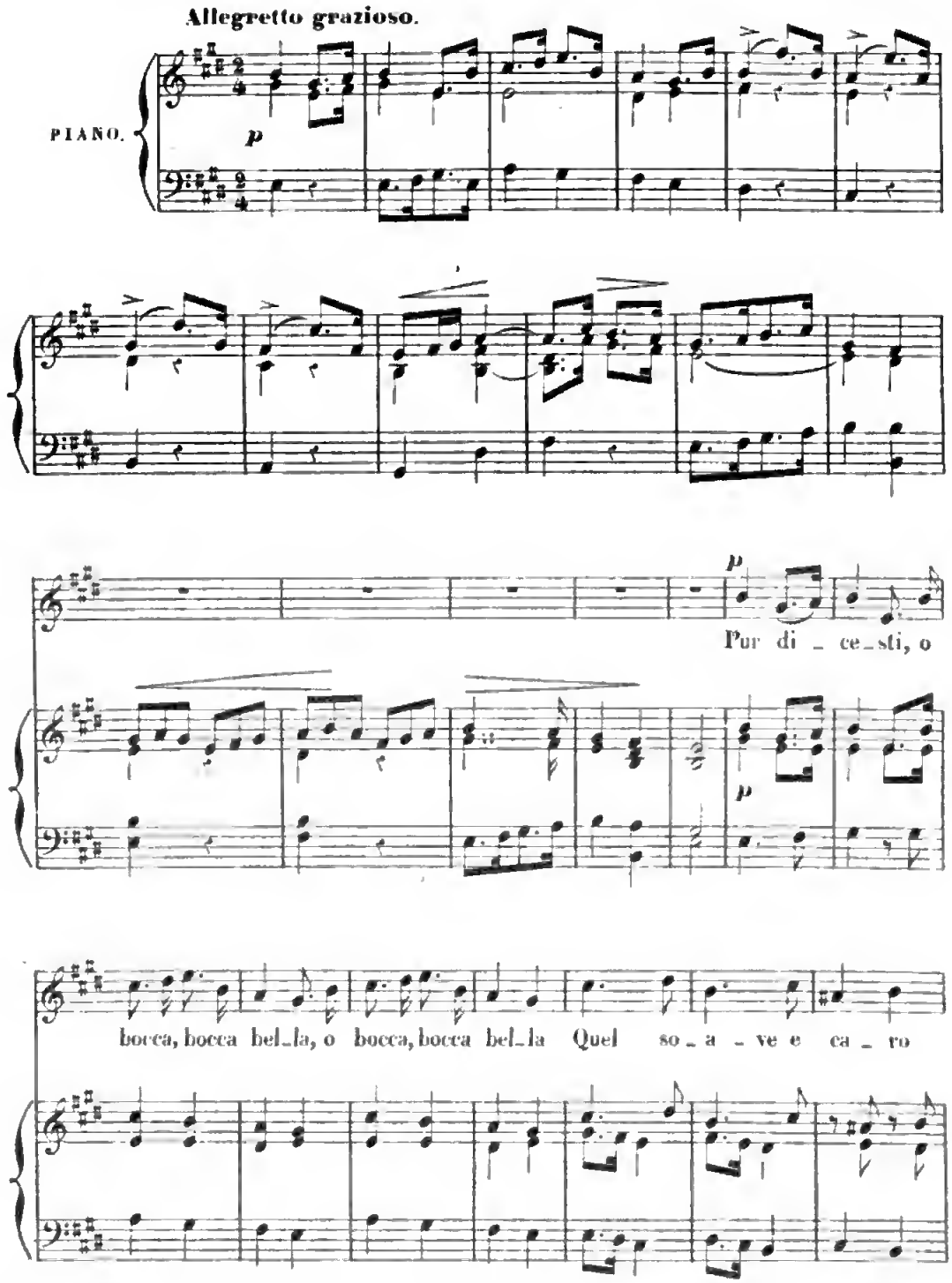

p
Già mai la lonta_nan _ za fa_
p
_rà dall' al_ma mi _ a Sva_nir si dolce amor La lon_tanan _
_za dall' al_ma mi _ a Già mai fa_rà sva_
_nir si dolce, dolce a_mor La lon_tanan _ za dall'
alma mi _ a Già mai fa_ra svanir si dolce, dolce amor

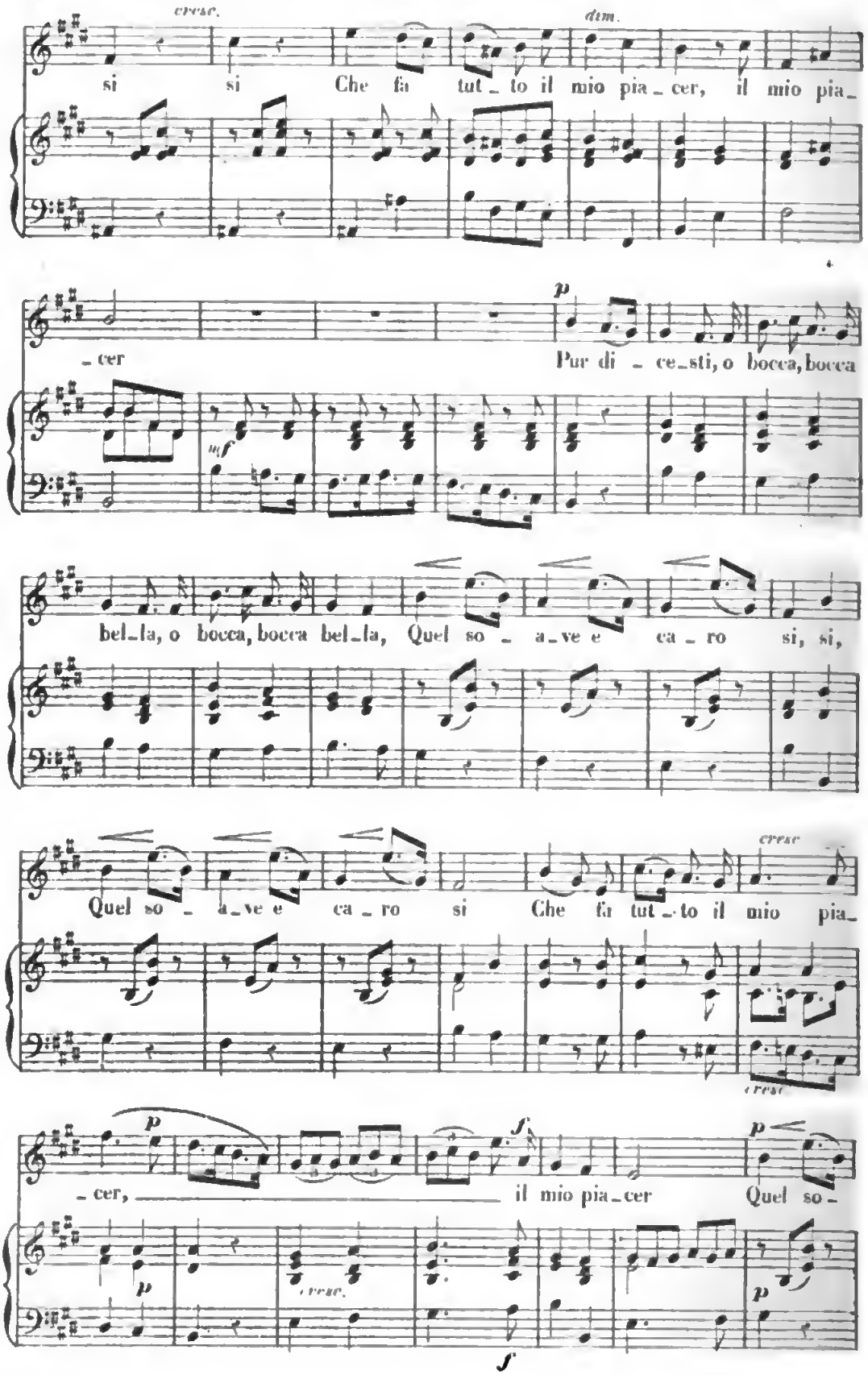
PUR DICESTI

ARIETTA.

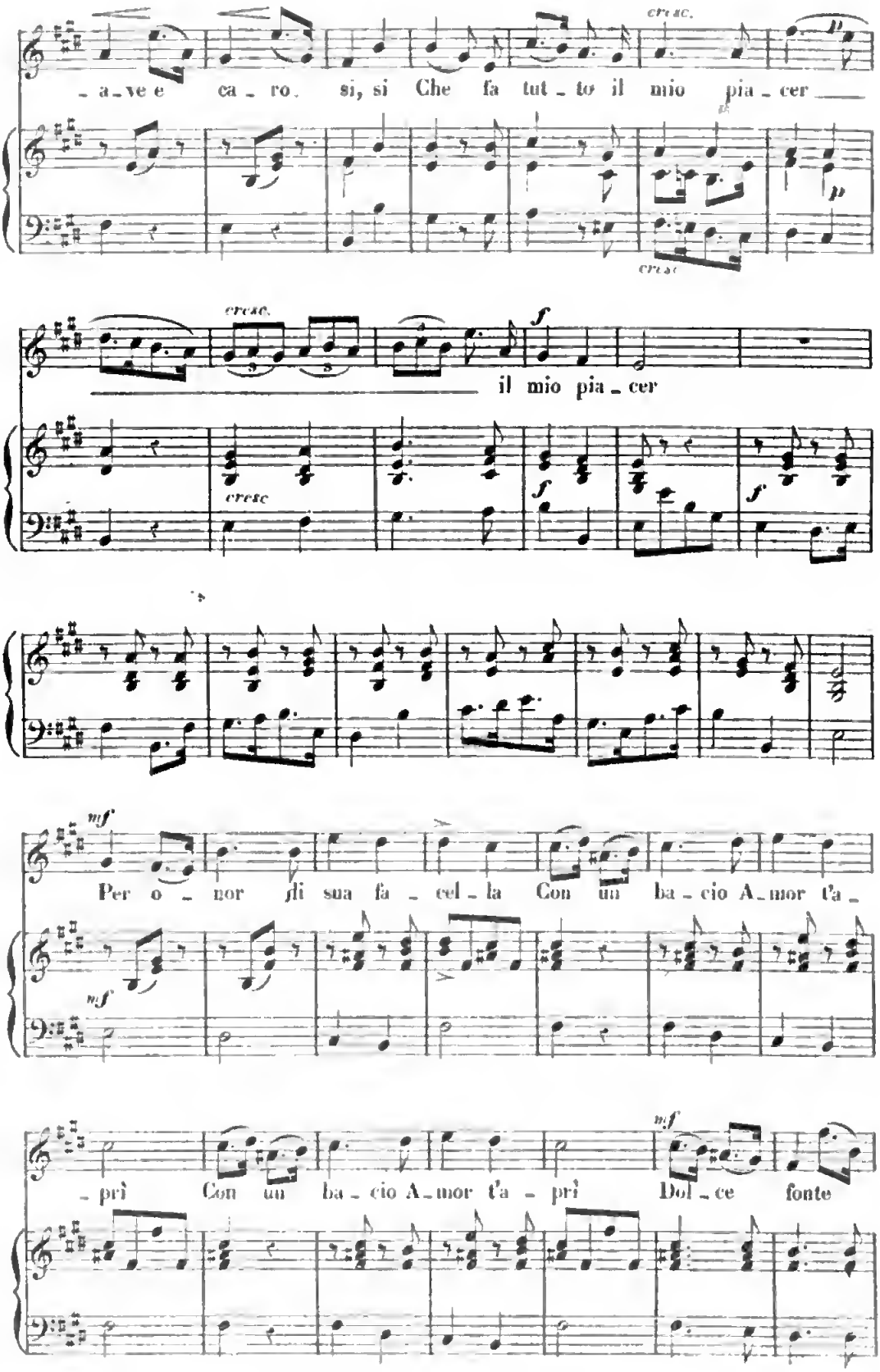
ANTONIO LOTTI.
1667-1740.

Allegretto grazioso.

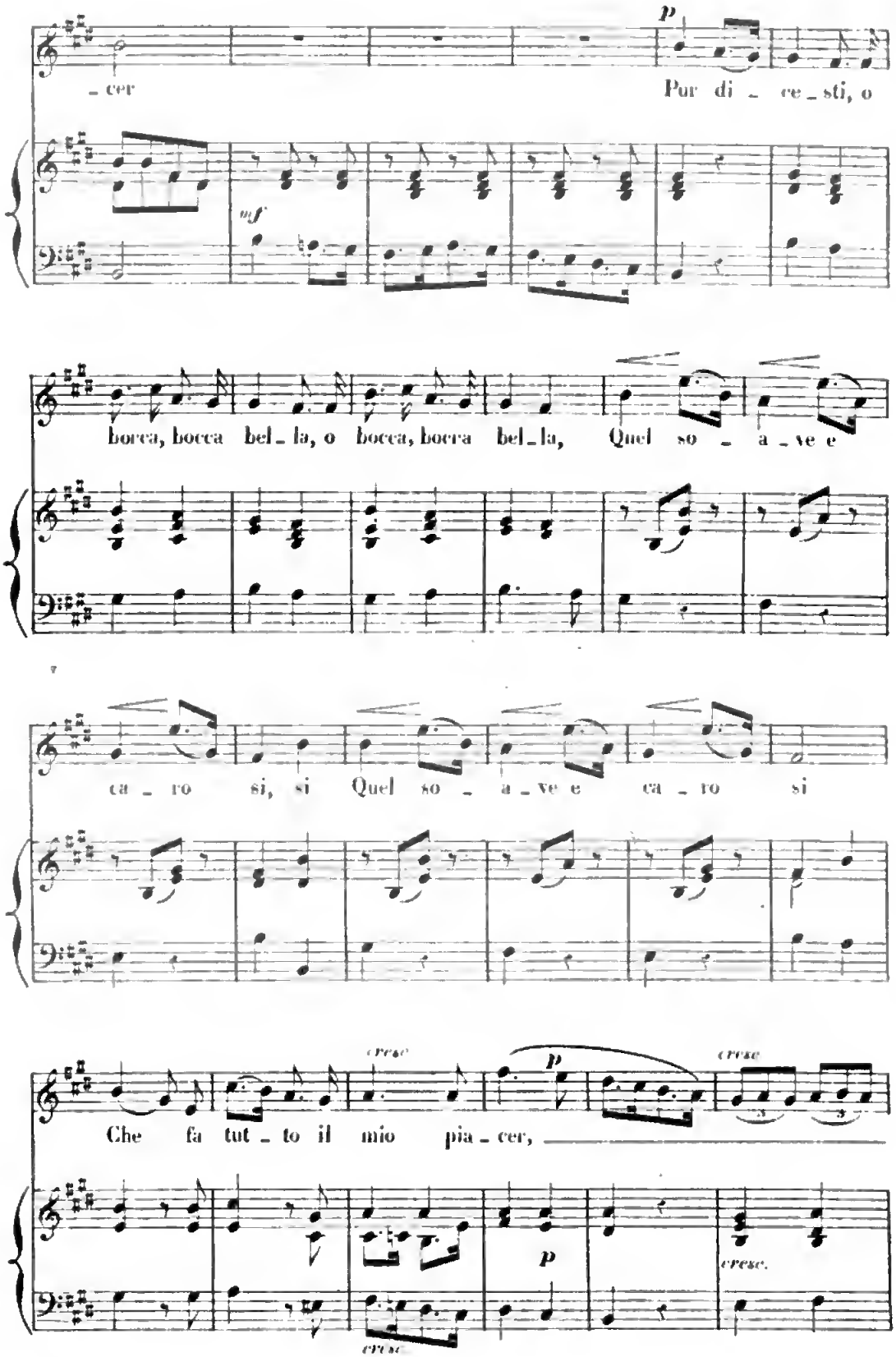


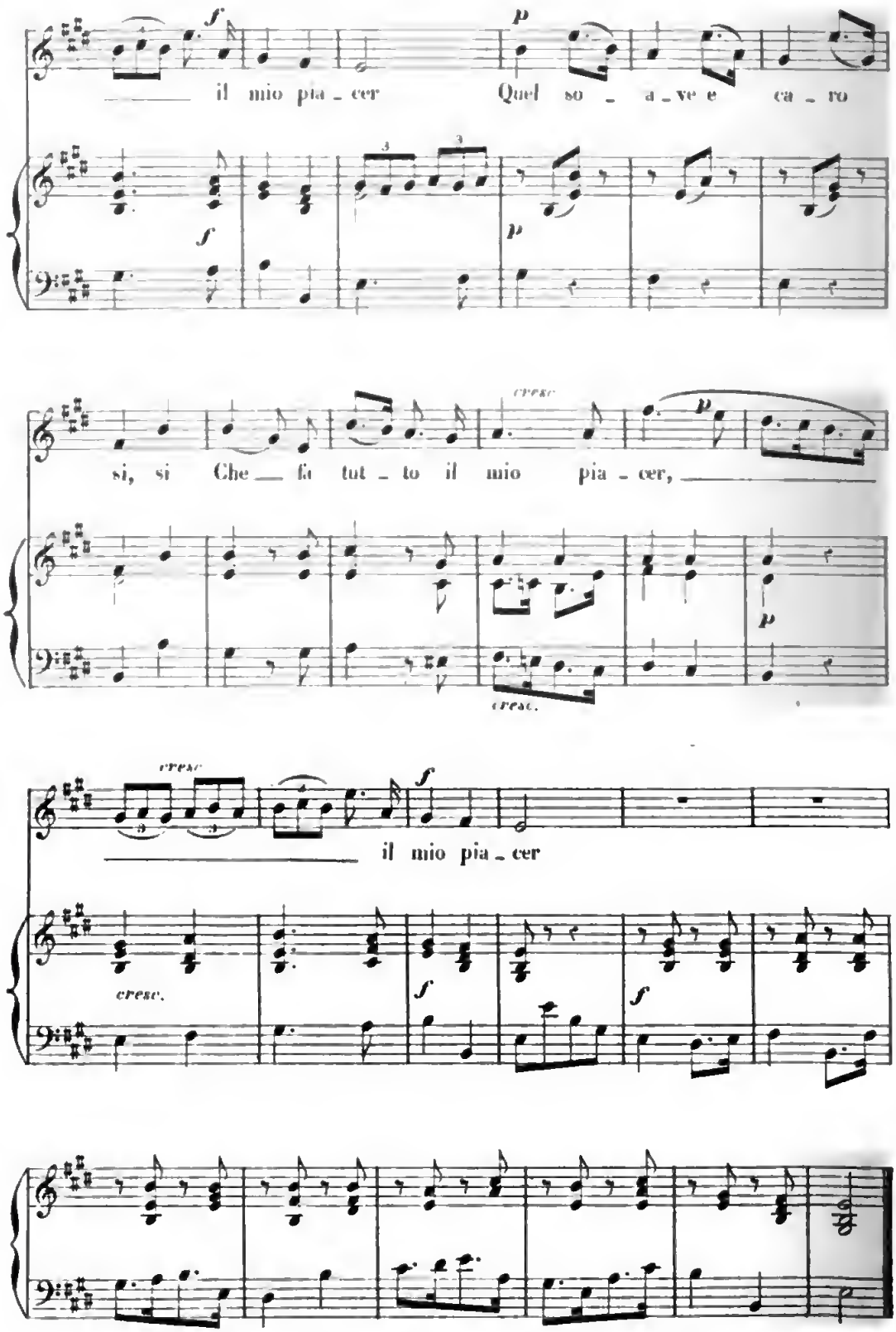

cresc.
dim.
si si Che fa tut_to il mio pia_cer, il mio pia_
_cer
p
Pur di_ce_sti, o bocca, bocca
mf
bel_la, o bocca, bocca bel_la, Quel so_a_ve e ca_ro si, si,
cresc
Quel so_a_ve e ca_ro si Che fa tut_to il mio pia_
cresc.
p
f
_cer, il mio pia_cer Quel so_
p
cresc.
p
f

D. S. a (



Digitized by Google

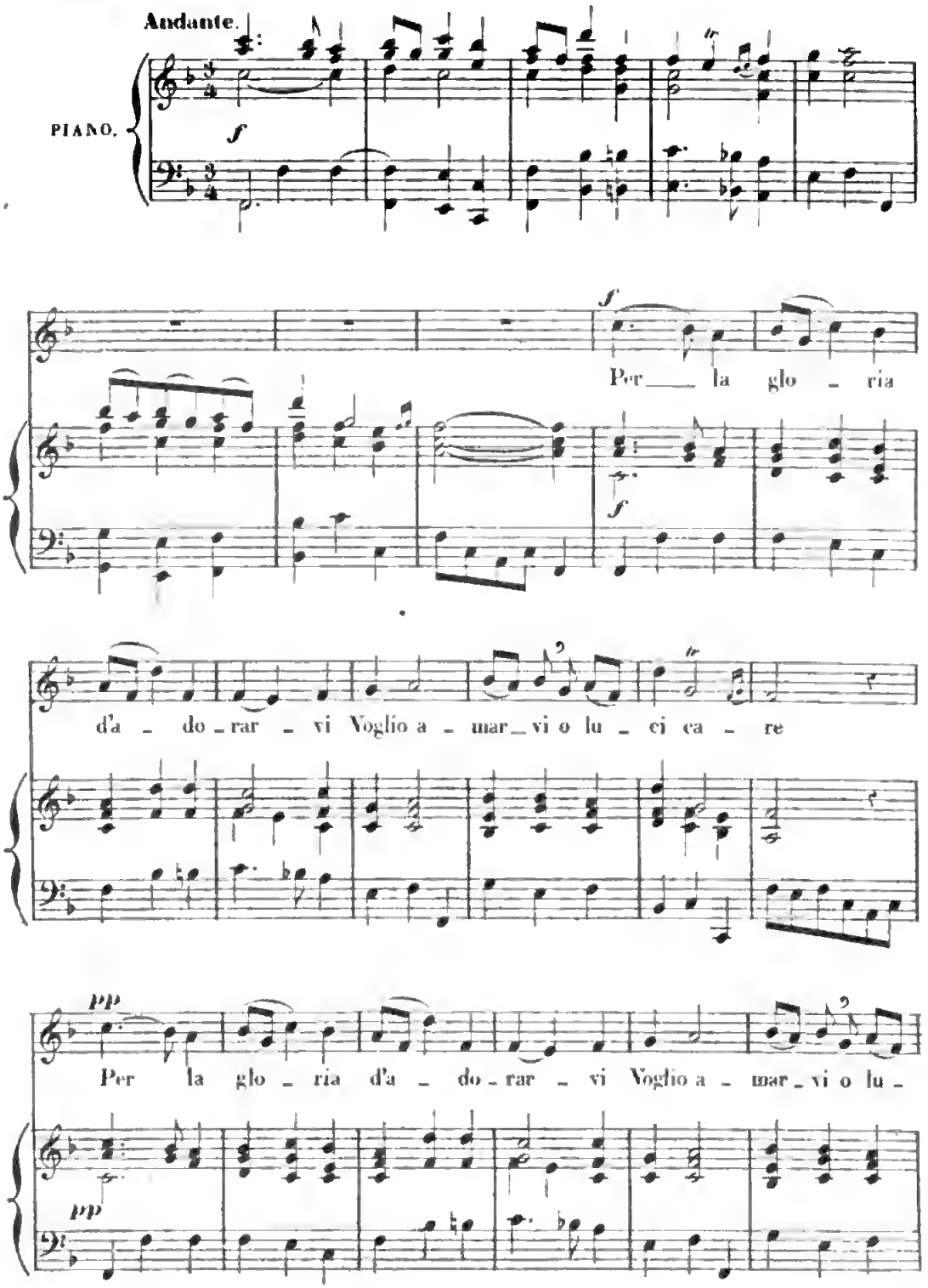

_cer
Pur di _ re _ sti, o
mf
bocca, bocca bel _ la, o bocca, bocca bel _ la, Quel so _ a _ ve e
ca _ ro si, si Quel so _ a _ ve e ca _ ro si
cresc
p
cresc
Che fa tut _ to il mio pia _ cer,
p
cresc.
cresc.


il mio pia - cer
Quel so - a - ve e ca - ro
si, si Che fa tut - to il mio pia - cer,
il mio pia - cer
cresc.

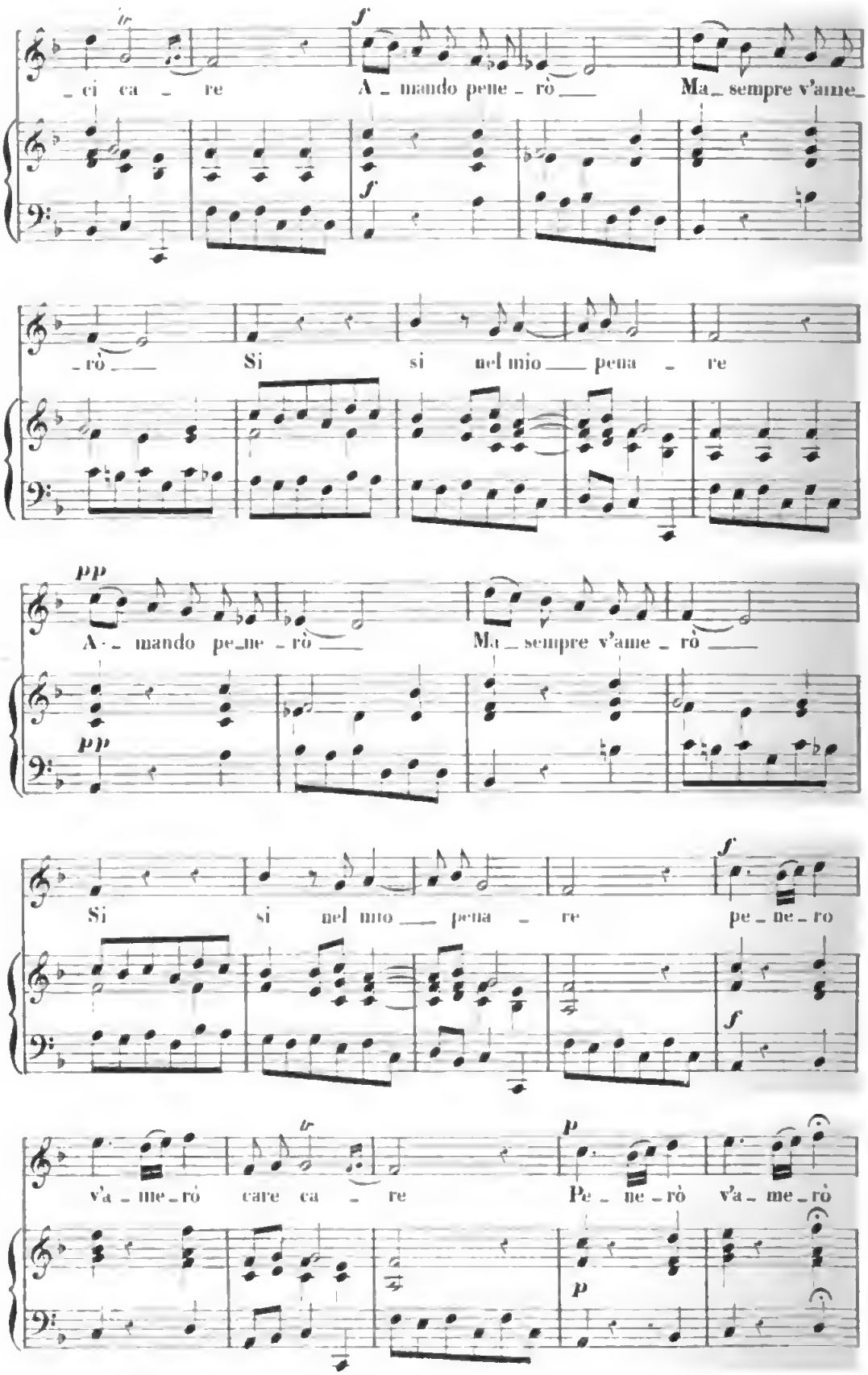
PER LA GLORIA

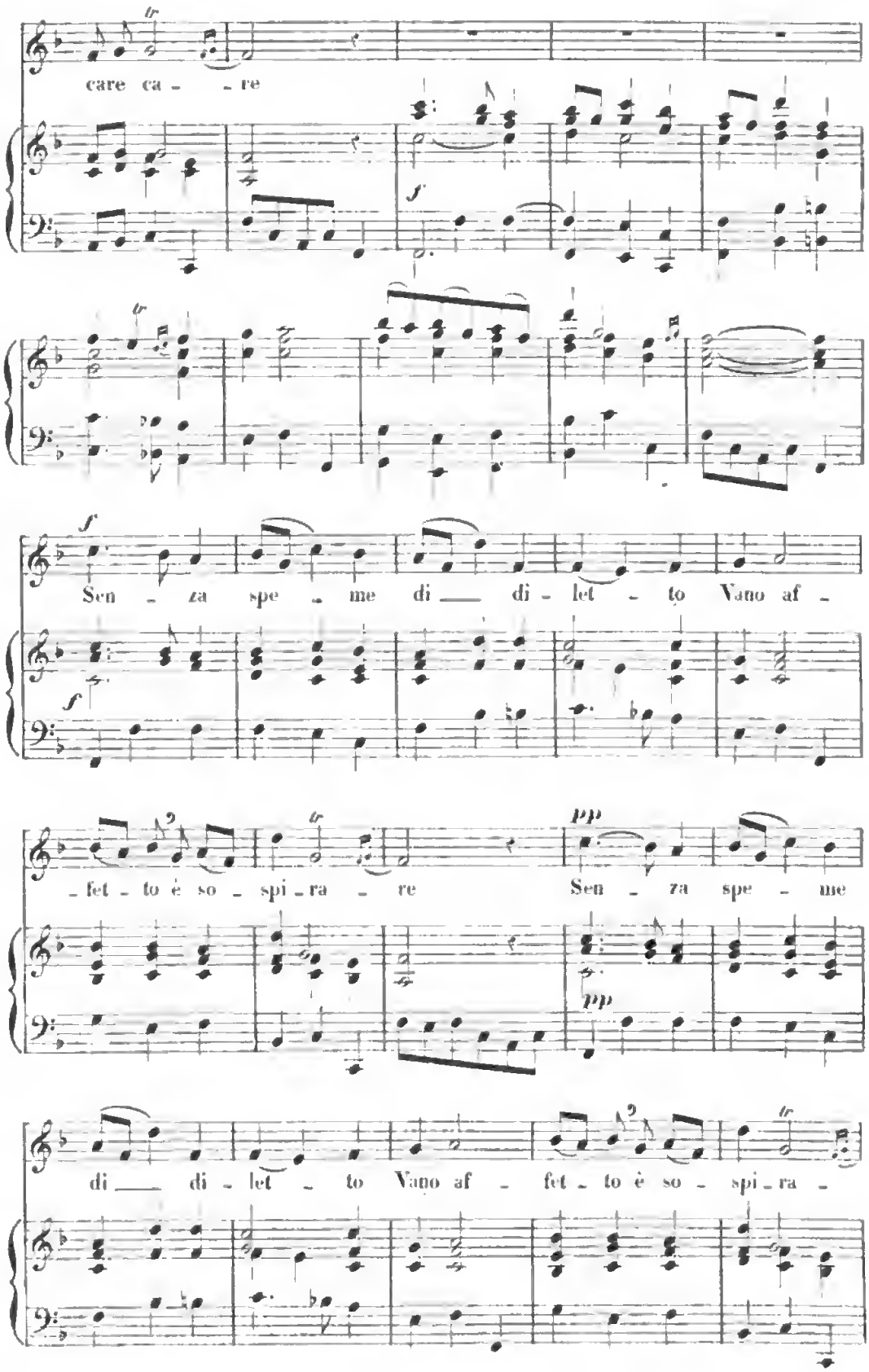
ARIA DELL' OPERA
GRISELDA.

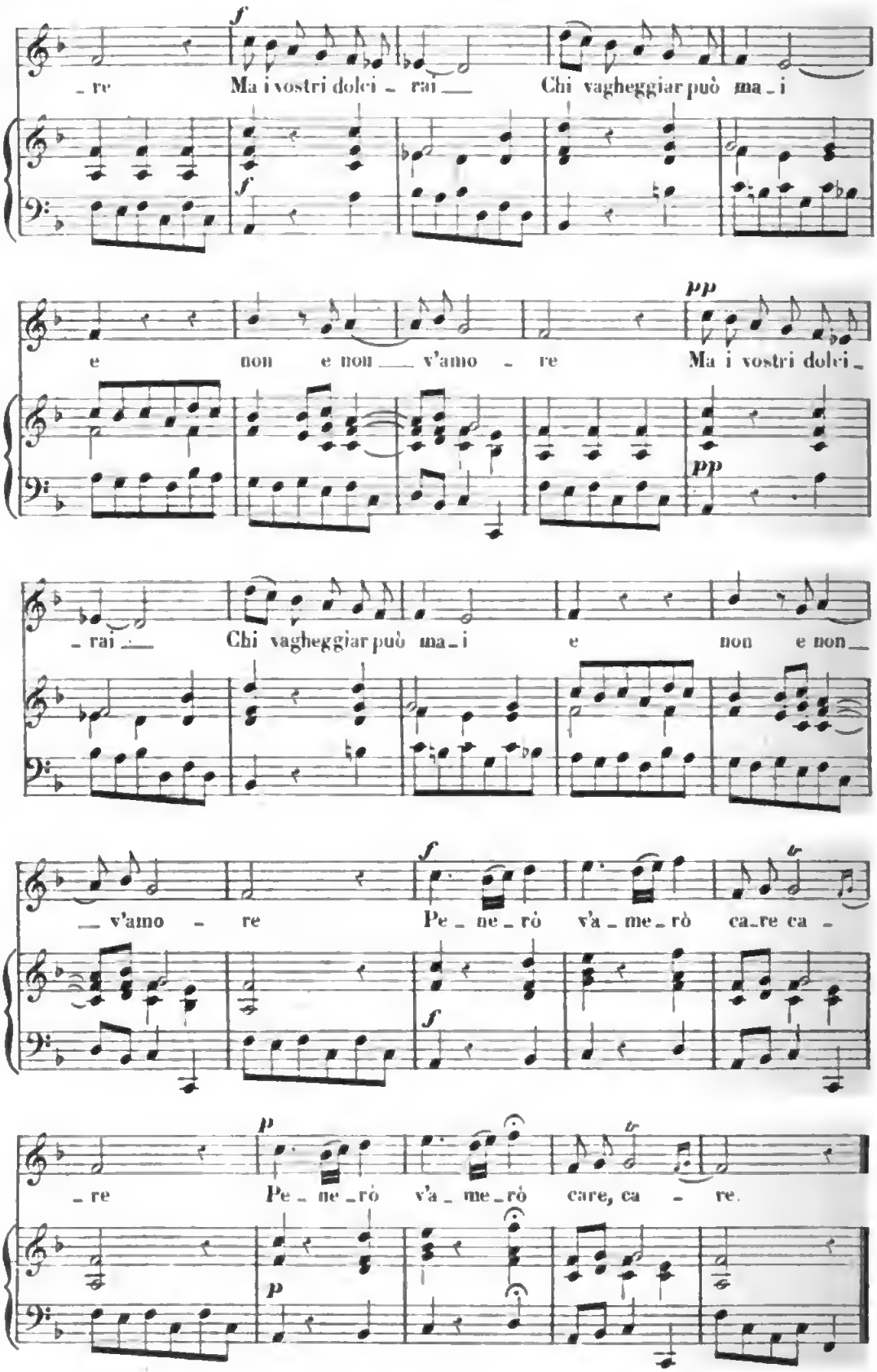
BUONONCINI
1672 – 1755.



Digitized by Google


ci ca re
A mando pene rò
Ma sempre v'ame
rò
Si si nel mio pena re
pp
A mando pe ne rò
Ma sempre v'ame rò
pp
Si si nel mio pena re
pe ne ro
va me rò care ca re
Pe ne rò va me rò
p
p


care ca - - re
Sen - za spe - me di — di - let - to Vano af -
- fet - to è so - spi - ra - re Sen - za spe - me
di — di - let - to Vano af - fet - to è so - spi - ra -

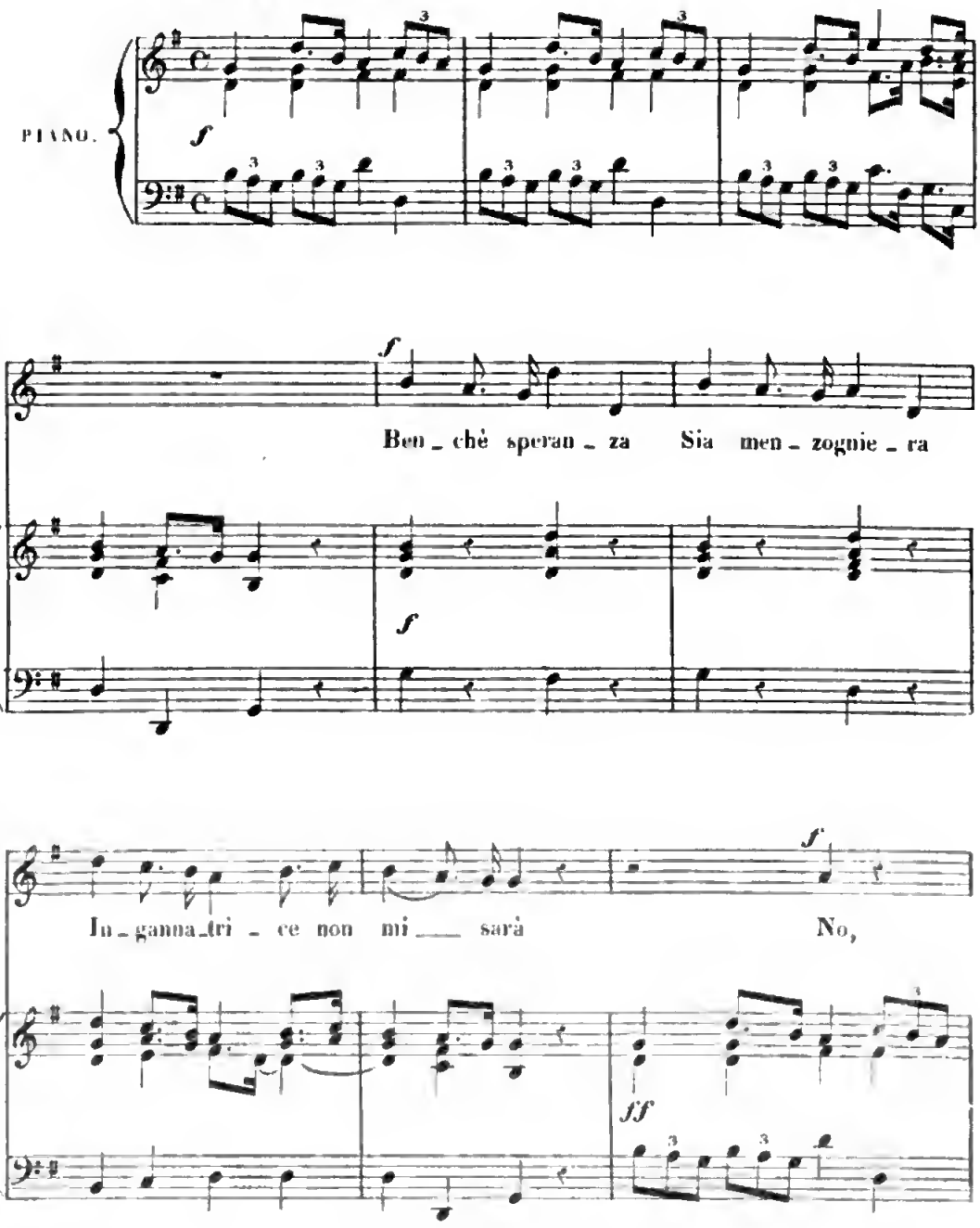

f
re Ma i vostri dolci rai Chi vagheggiar può mai
f
pp
e non e non v'amo re Ma i vostri dolci
pp
rai Chi vagheggiar può mai e non e non
v'amo re
f
Pe ne rò v'a me rò ca re ca
f
p
re Pe ne rò v'a me rò care, ca re.
p

BEN CHE SPERANZA

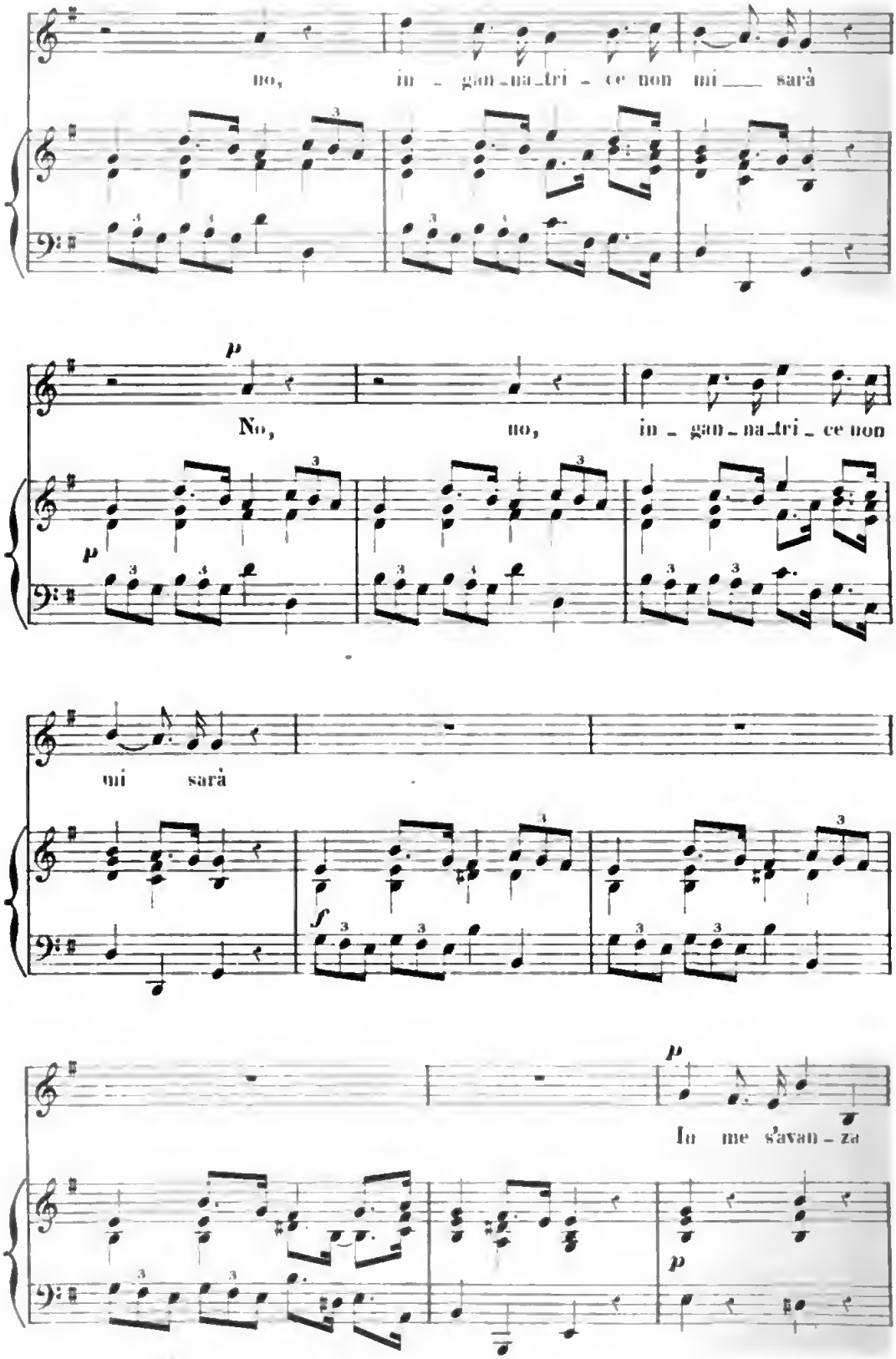
ARIETTA.

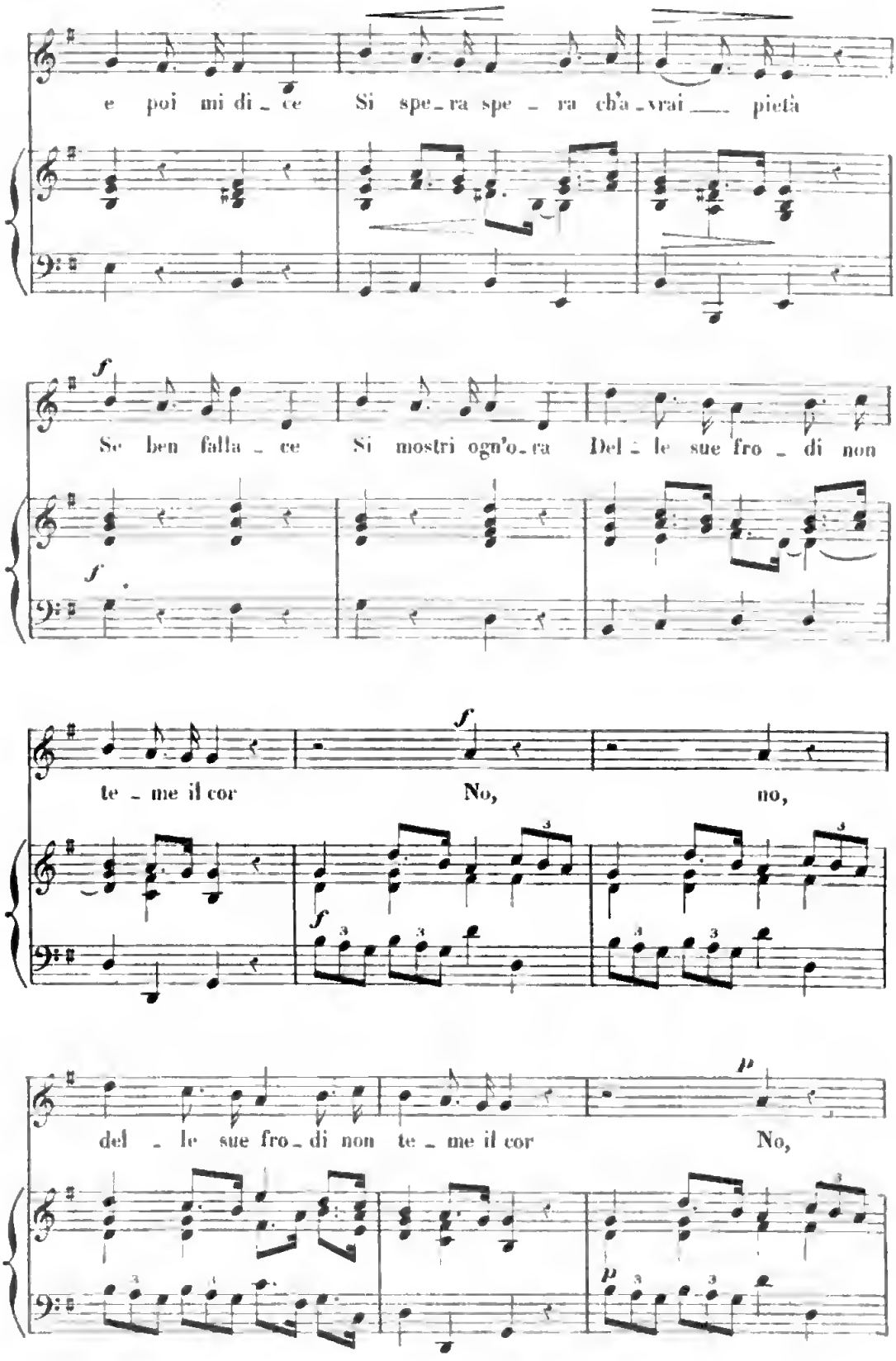
BUONONCINI.
1672 - 1755.

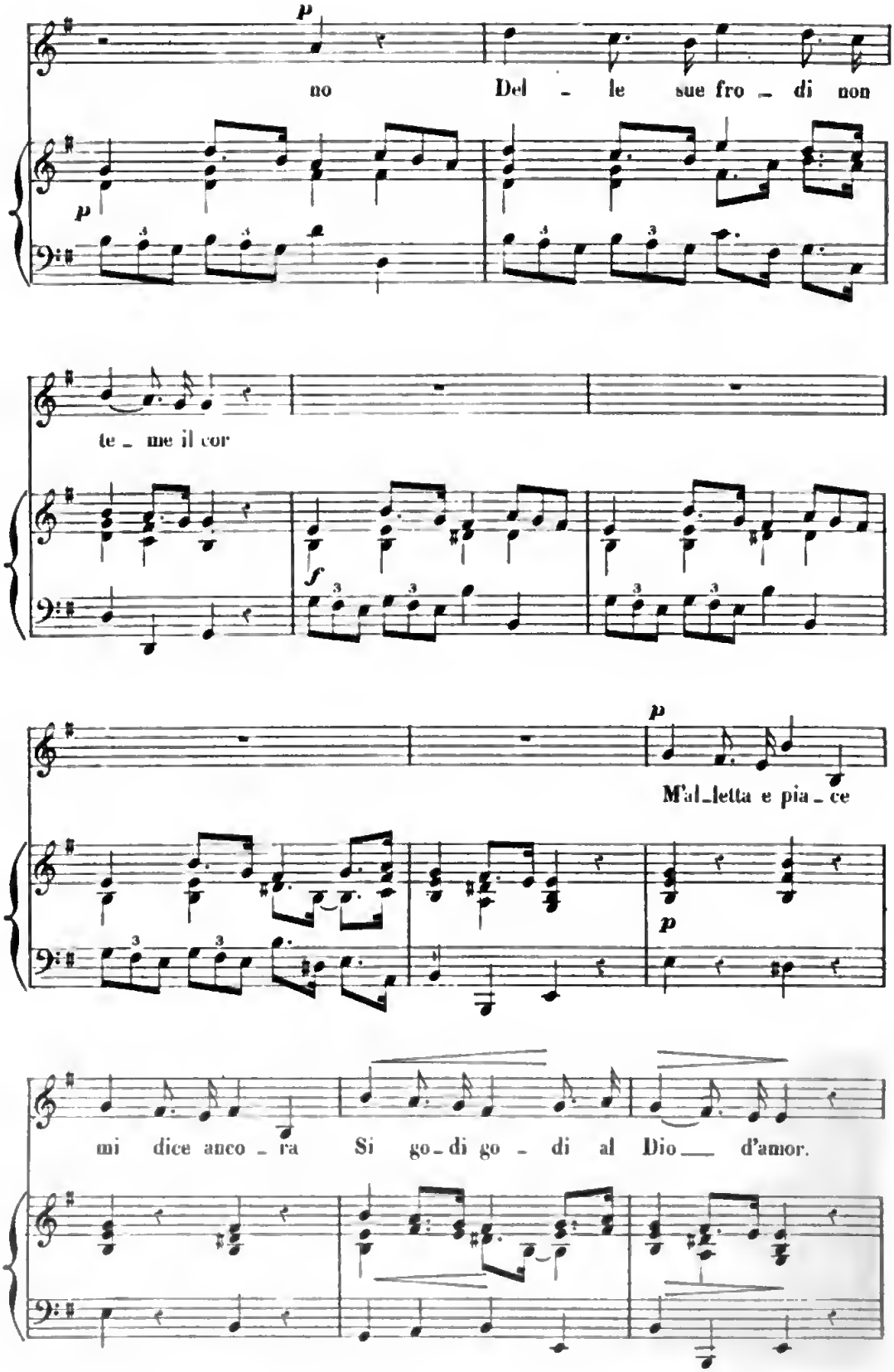
Allegro non troppo.



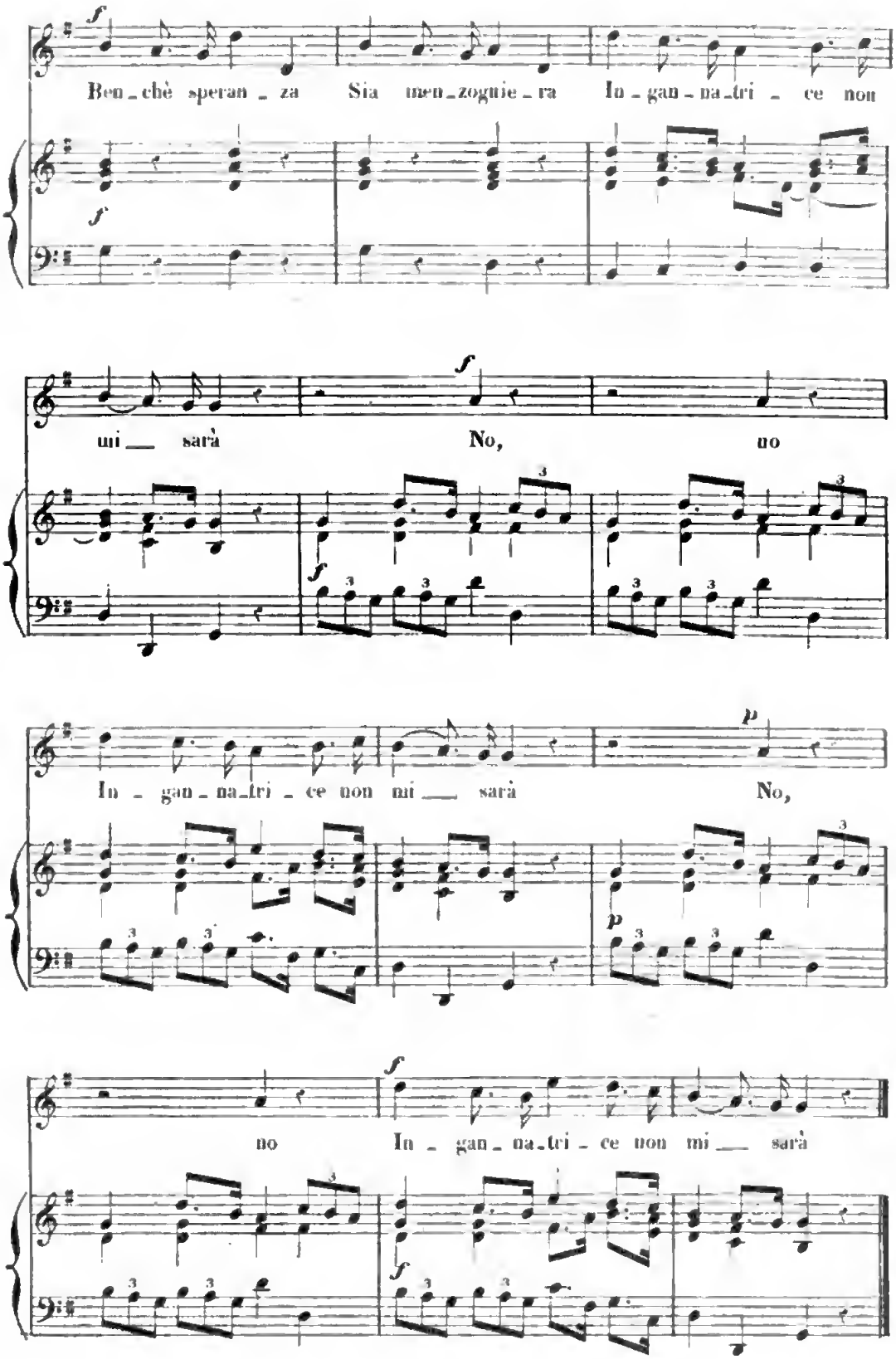
Digitized by Google


no, in - gan - na - tri - ce non mi sarà
p
No, no, in - gan - na - tri - ce non
mi sarà
f
p
In me s'avan - za
p


e poi mi di_ce Si spe_ra spe_ra ch'a_vrai pietà
Se ben falla_ce Si mostri ogn'o_ra Del_le sue fro_di non
te_me il cor No, no,
del_le sue fro_di non te_me il cor No,



Digitized by Google


Ben_chè speran_za Sia men_zogne_ra In_gan_na_tri_ce non
mi___ sarà No, no
In_gan_na_tri_ce non mi___ sarà No,
no In_gan_na_tri_ce non mi___ sarà

SI CHE FEDELE

ARIA.

BUONONCINI.
1672 - 1755.

Andantino.

PIANO.

f

mf

Si che fe_de_le pupil_le a_ma_te Ben_chè spieta_te v'a_do_re_

mf

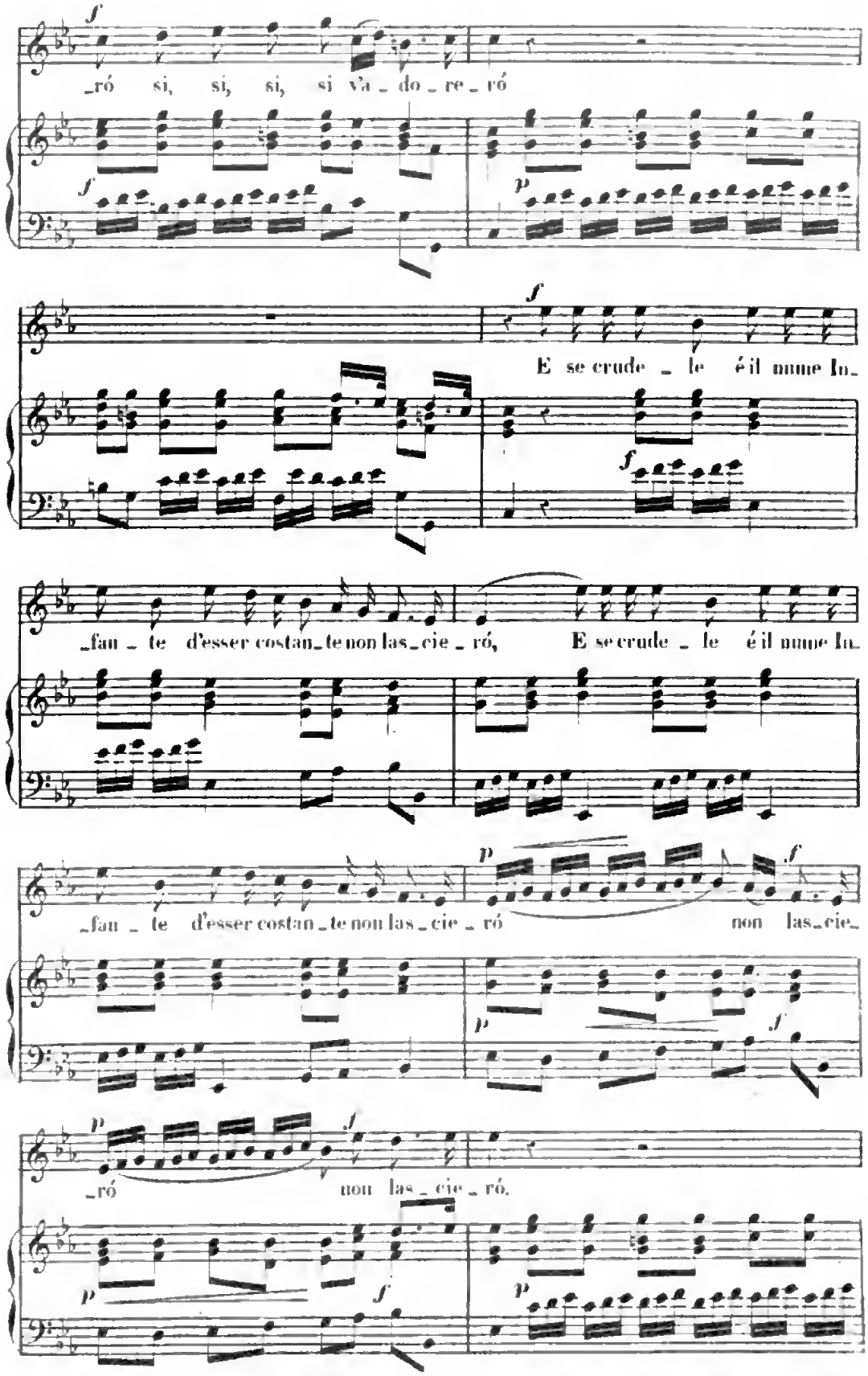
_rò Si, si, si che fe_de_le pupil_le a_

f

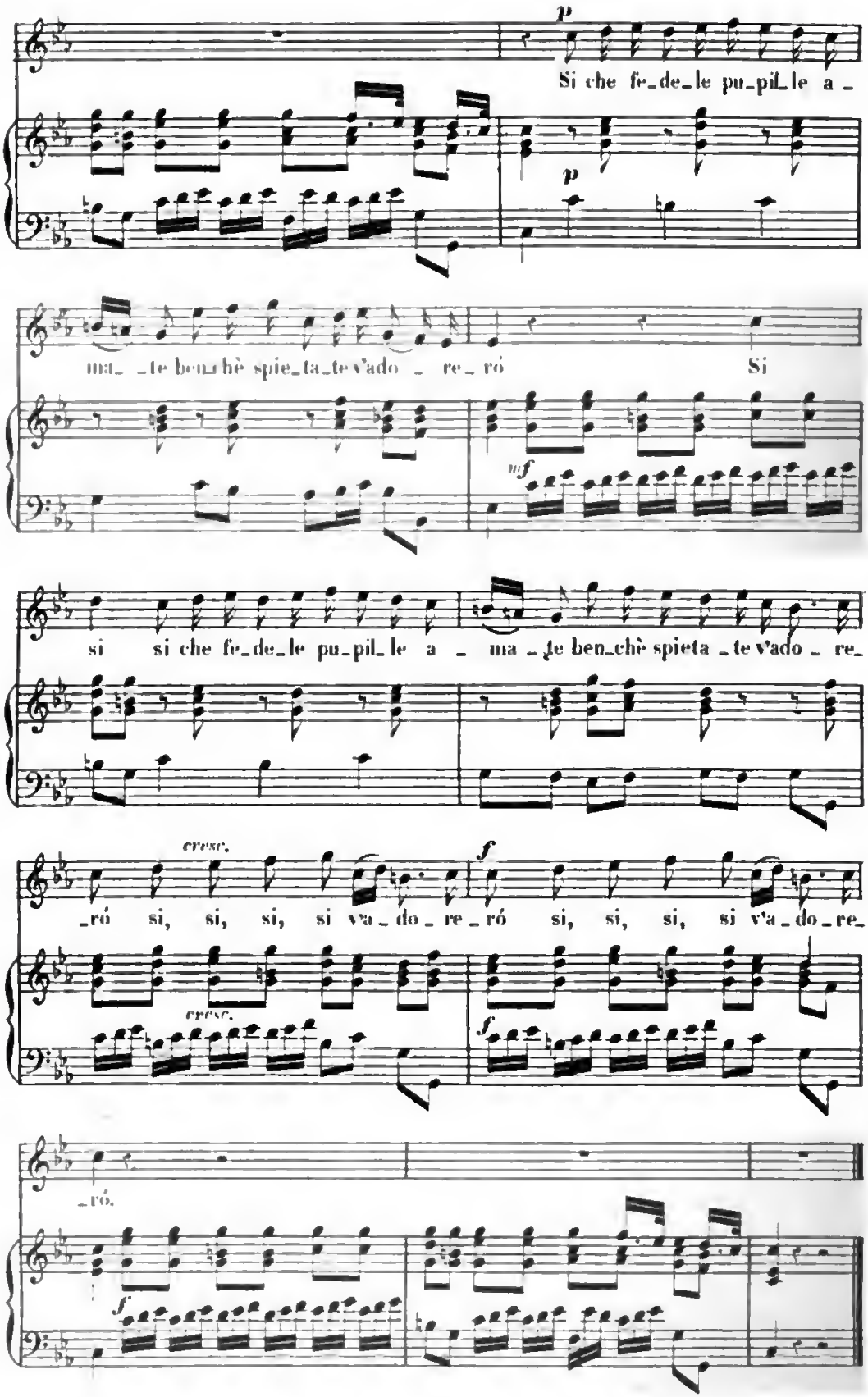
cresc.

_ma_te Ben_chè spieta_te v'ado_re_rò, Si, si, si, si v'a_do_re_

cresc.



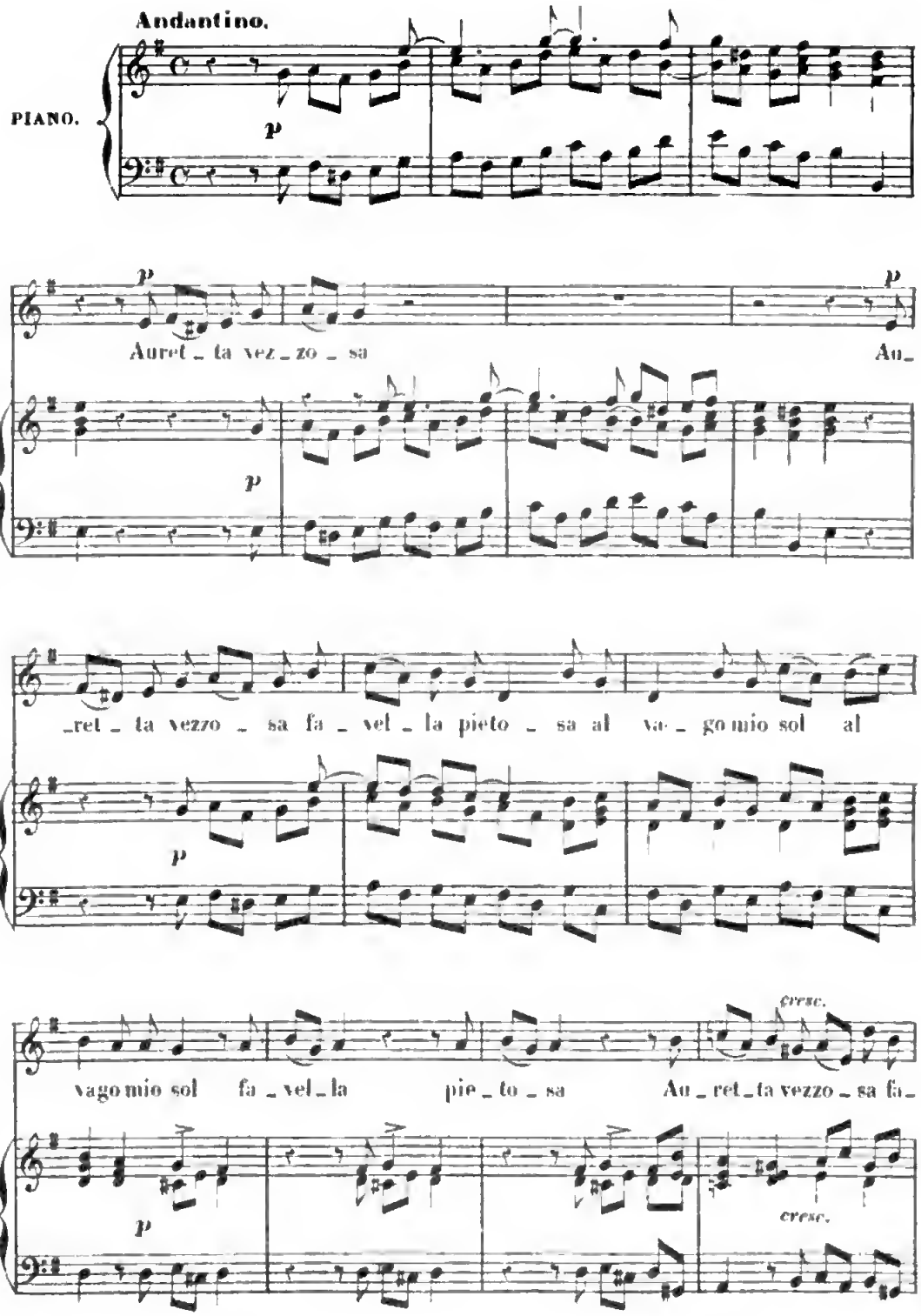
Digitized by Google

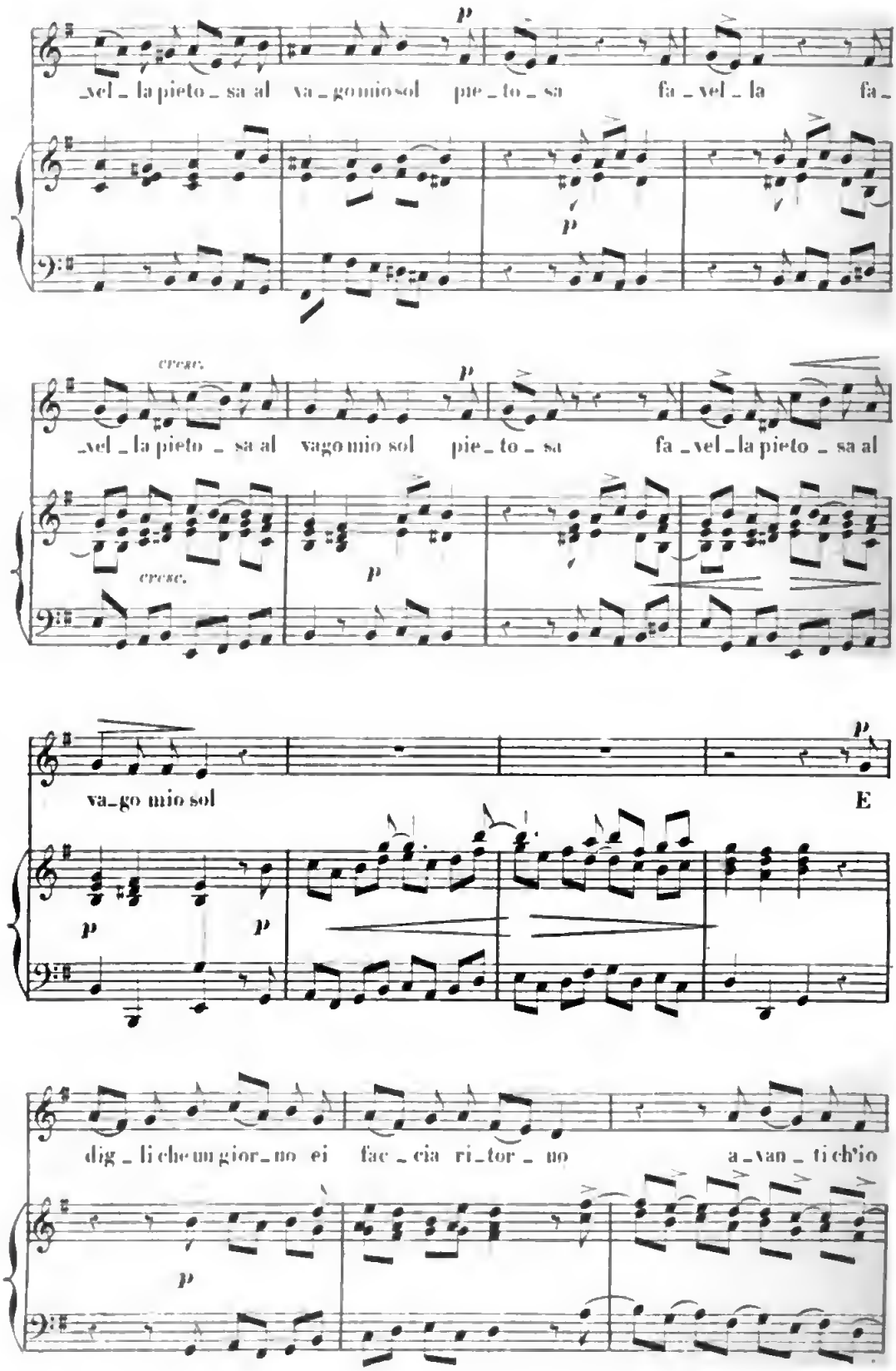

p
Si che fe_de_le pu_pil_le a _
p
ma_ _te ben_chè spie_ta_te v'ado _ re_ ró Si
mf
si si che fe_de_le pu_pil_le a _ ma _te ben_chè spieta _te v'ado _ re_
cresc.
f
_ró si, si, si, si v'a _ do _ re _ ró si, si, si, si v'a _ do _ re_
cresc.
f
_ró.
f

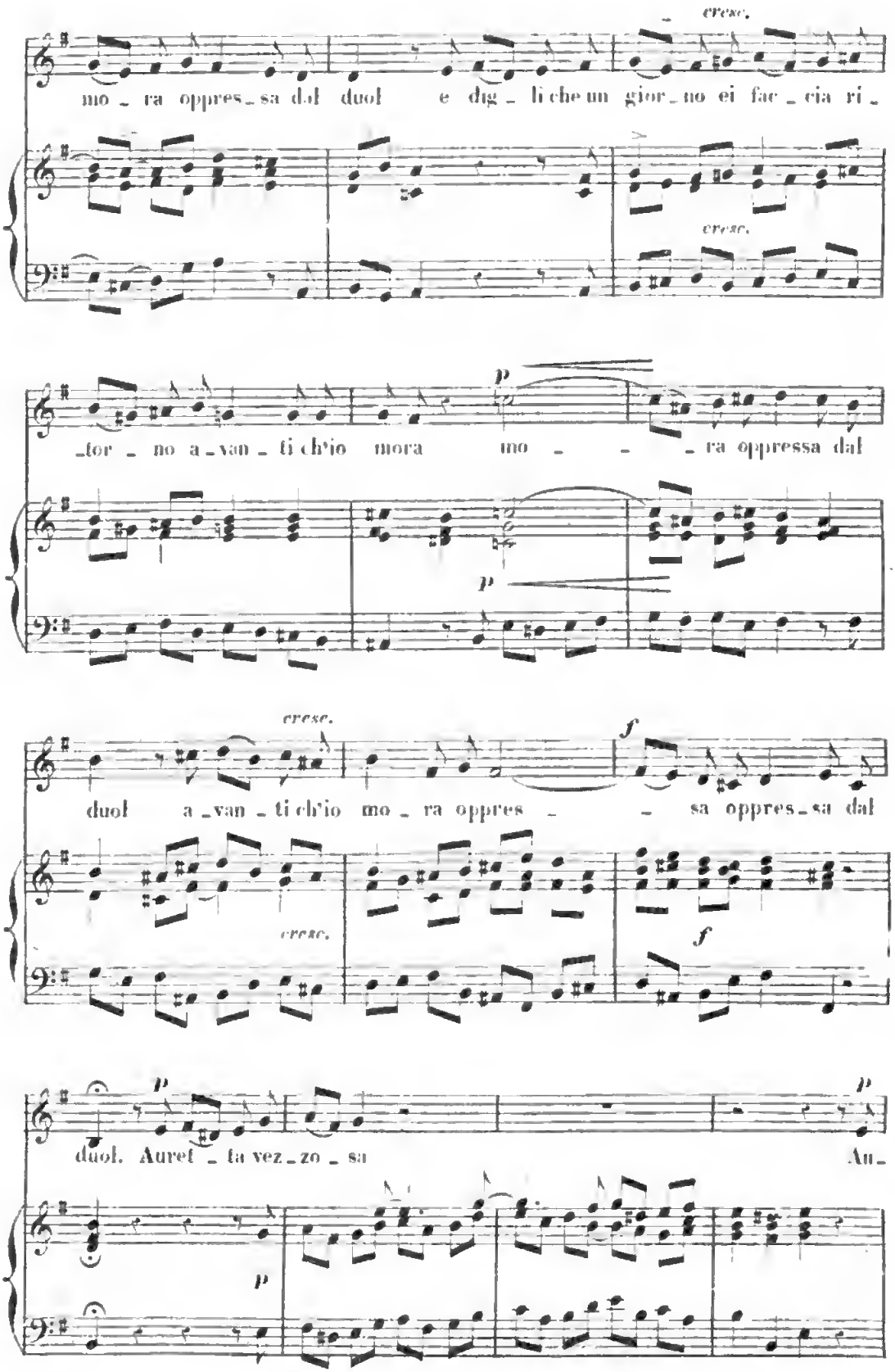
AURETTA VEZZOSA

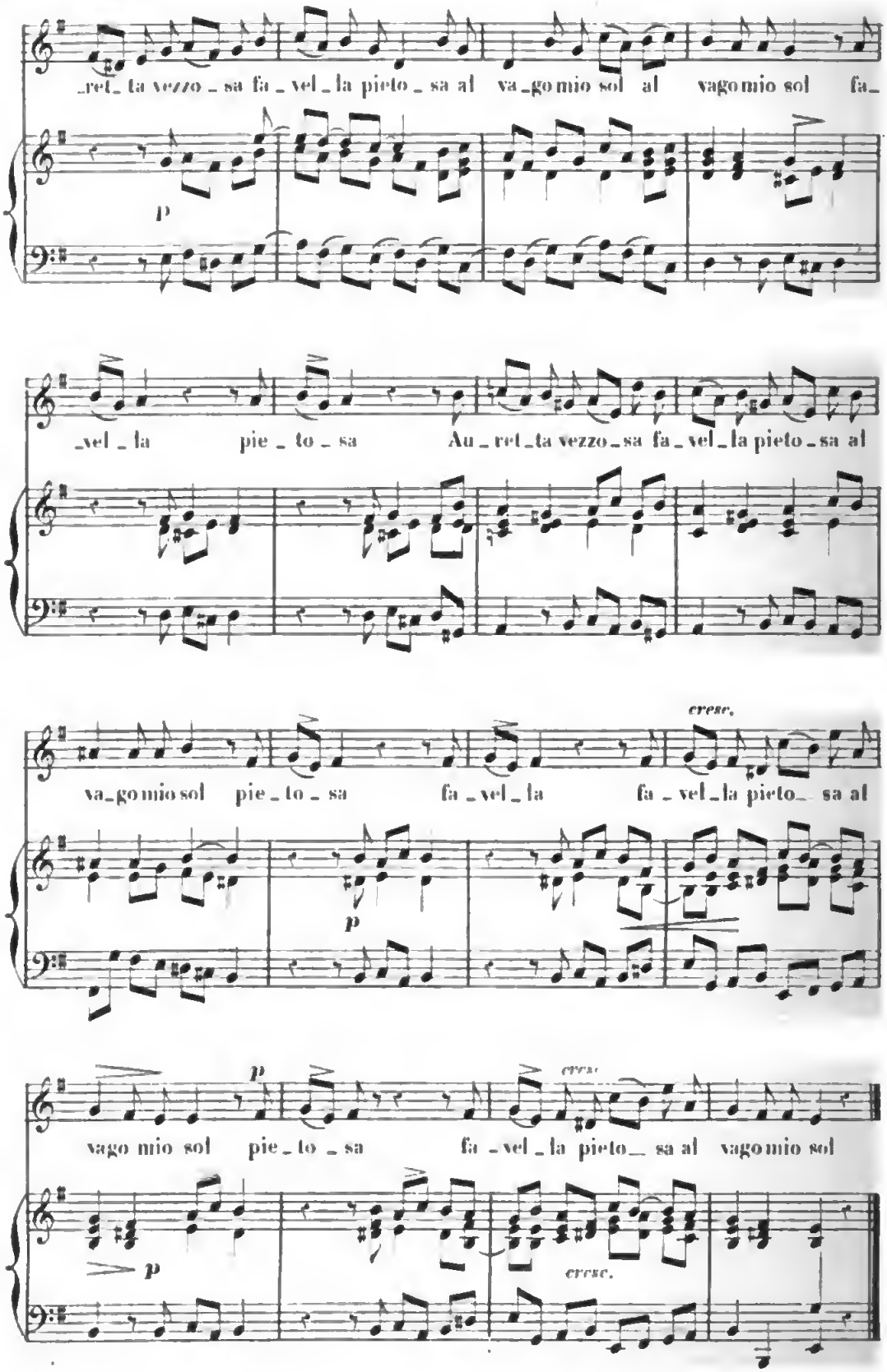
ARIA.

ASTORGA
1681-1736.




_vel_la pieto_sa al va_go mio sol pie_to_sa fa_vel_la fa_
cresc.
_vel_la pieto_sa al vago mio sol pie_to_sa fa_vel_la pieto_sa al
cresc.
va_go mio sol
E
dig_li che un gior_no ei fac_cia ri_tor_no a_van_ti ch'io

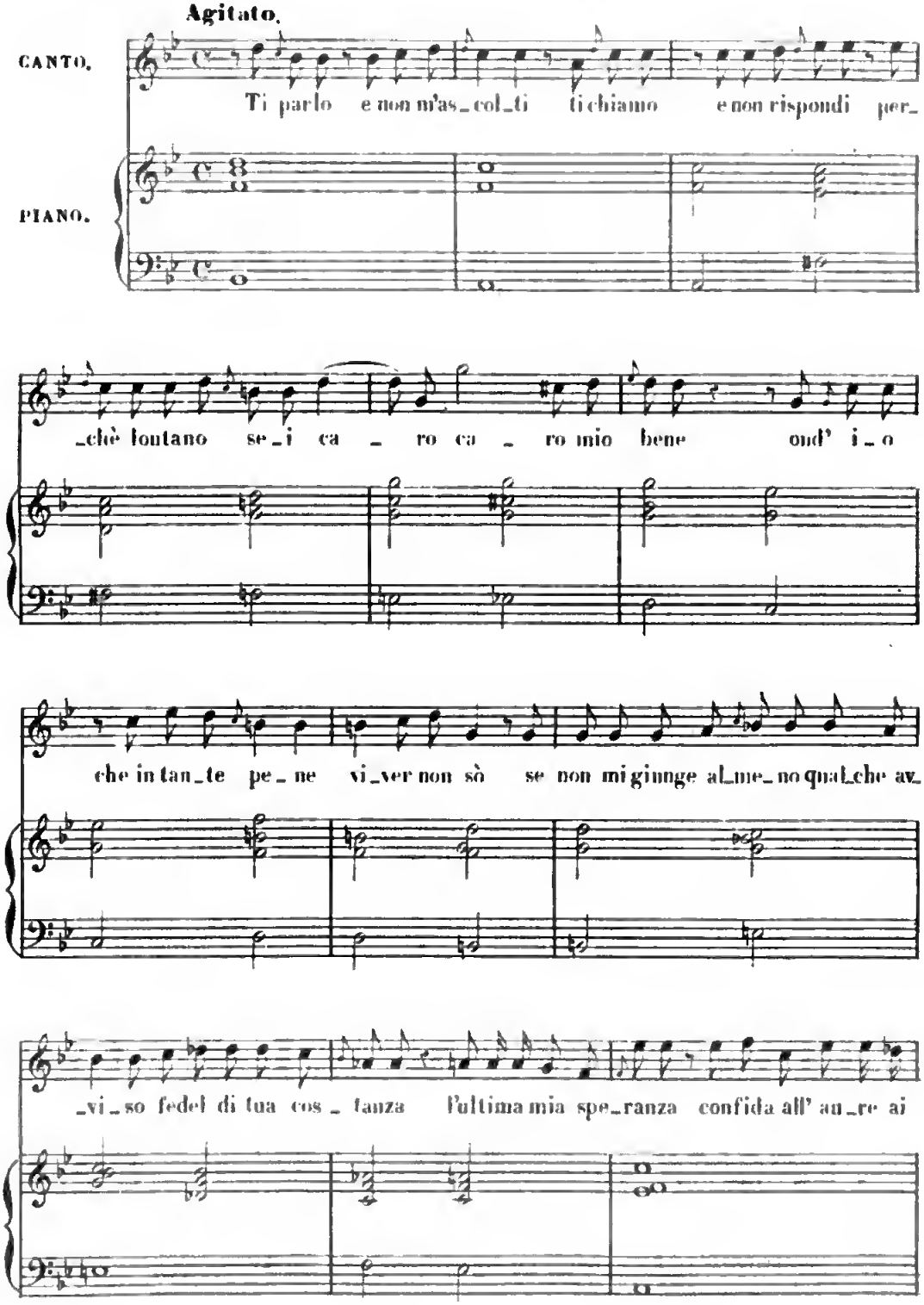

cresc.
mo - ra oppres - sa dal duol e dig - li che un gior - no ei fac - cia ri -
cresc.
p
- tor - no a - van - ti ch'io mora mo - - - ra oppressa dal
p
cresc.
f
duol a - van - ti ch'io mo - ra oppres - - sa oppres - sa dal
cresc.
f
p
duol. Auret - ta vez - zo - sa
p
Au -
p

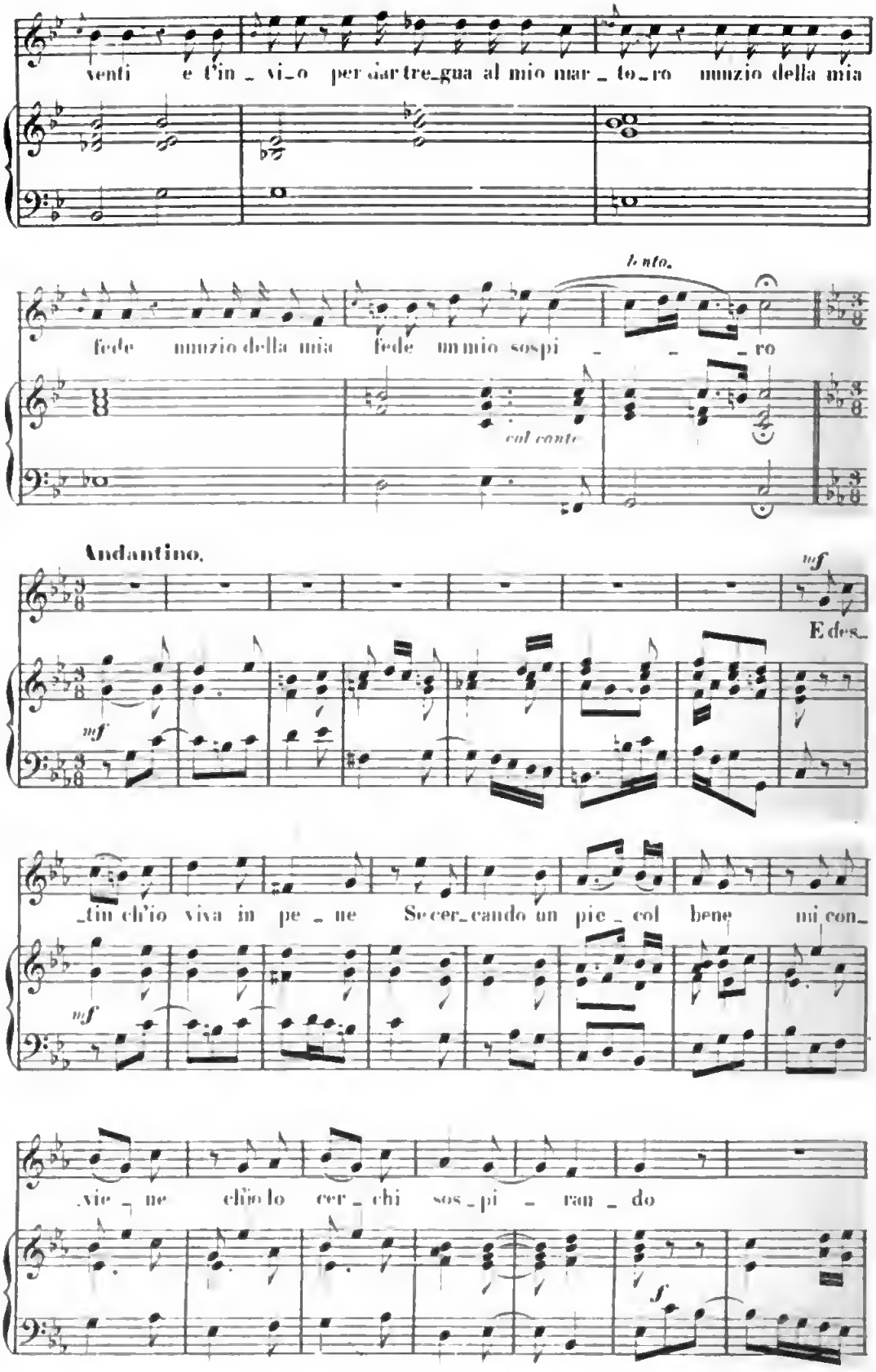

ret_ta vezzo_sa fa_vel_la pieto_sa al va_go mio sol al vago mio sol fa_
p
vel_la pie_to_sa Au_ret_ta vezzo_sa fa_vel_la pieto_sa al
cresc.
va_go mio sol pie_to_sa fa_vel_la fa_vel_la pieto_sa al
p
p
cresc.
vago mio sol pie_to_sa fa_vel_la pieto_sa al vago mio sol
p
cresc.

TI PARLO

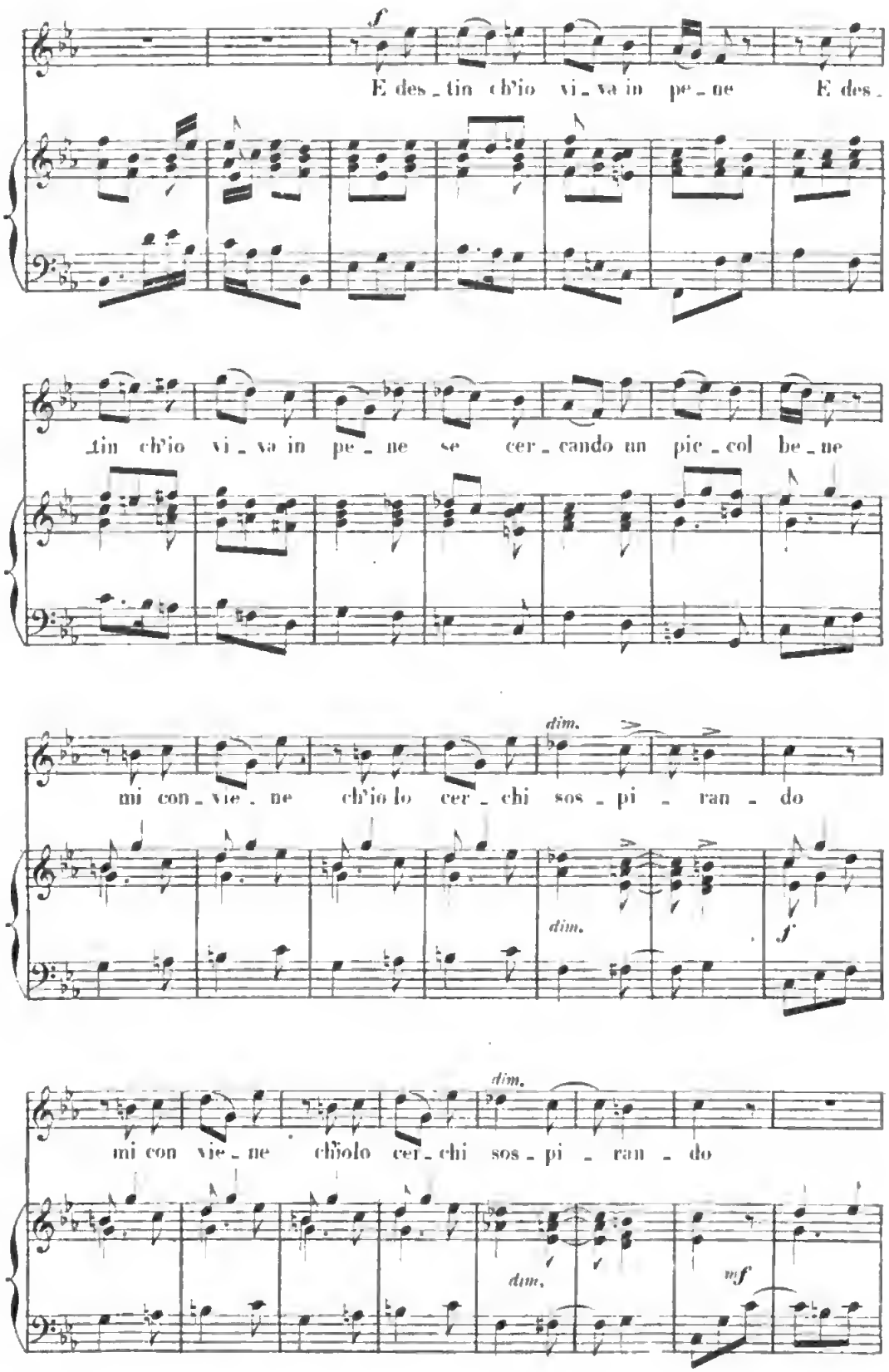
RECITATIVO E CANTABILE
DELLA CANTATA XI.

ASTORGA
1681-1736

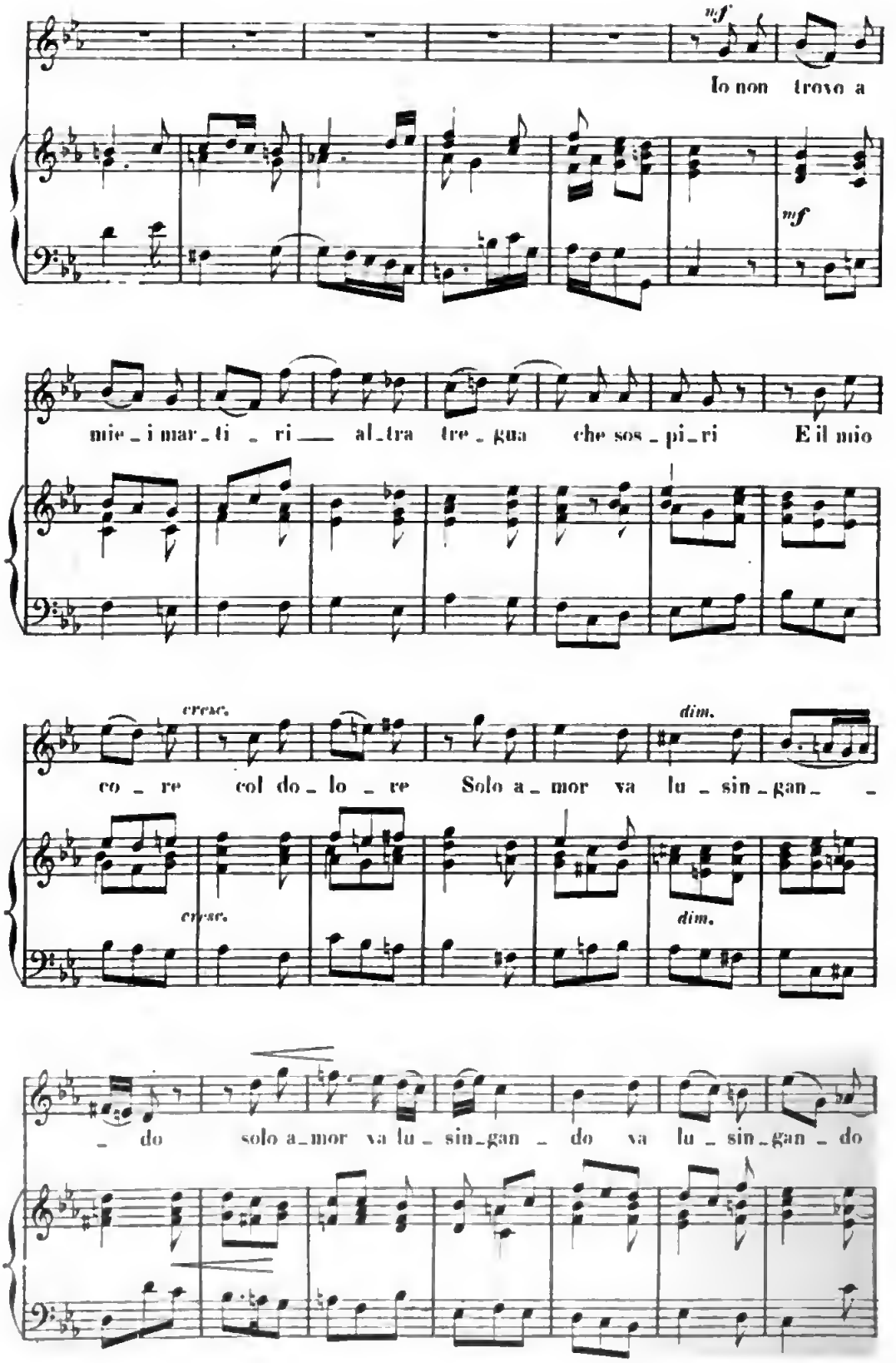




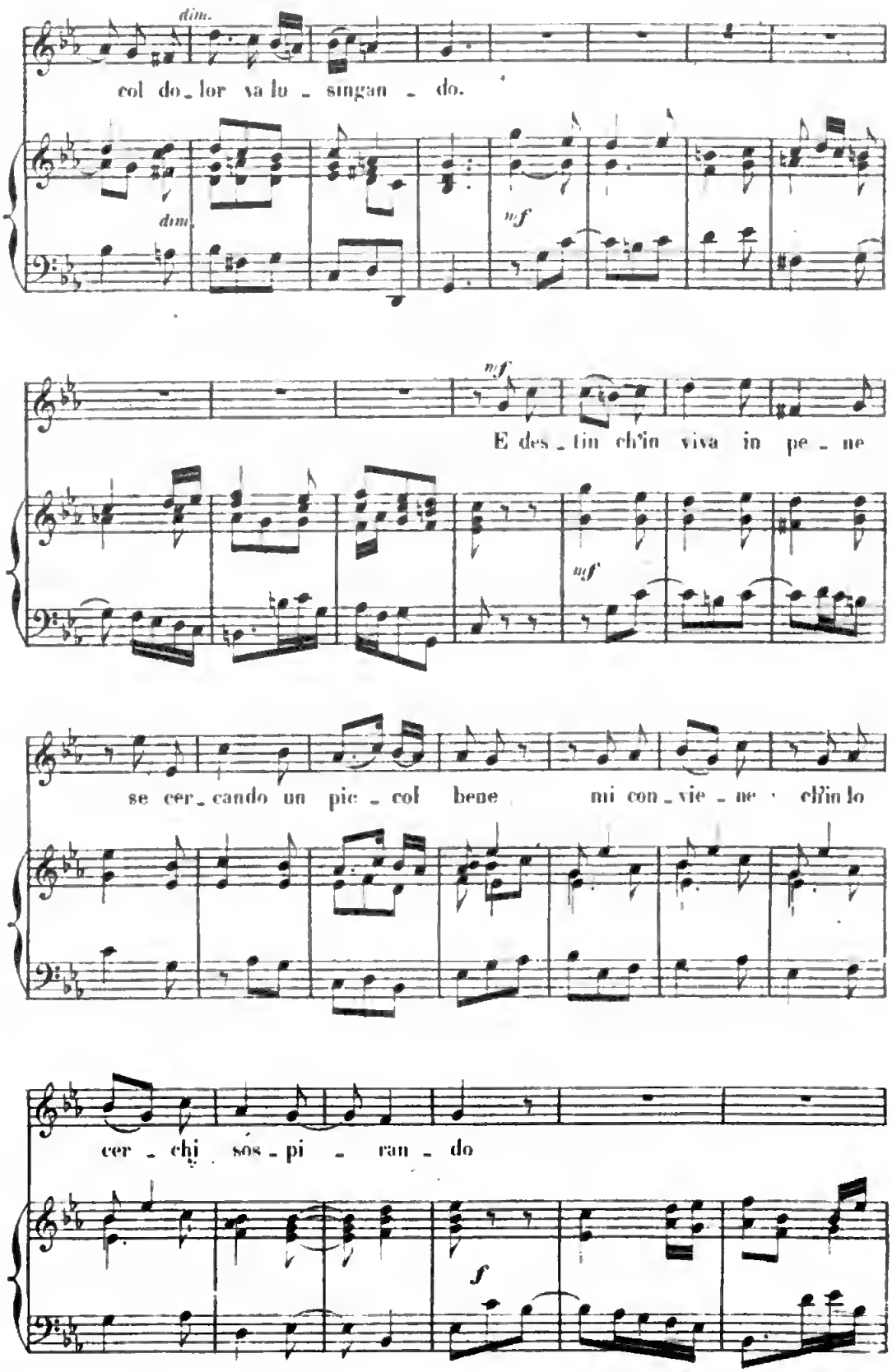
Digitized by Google

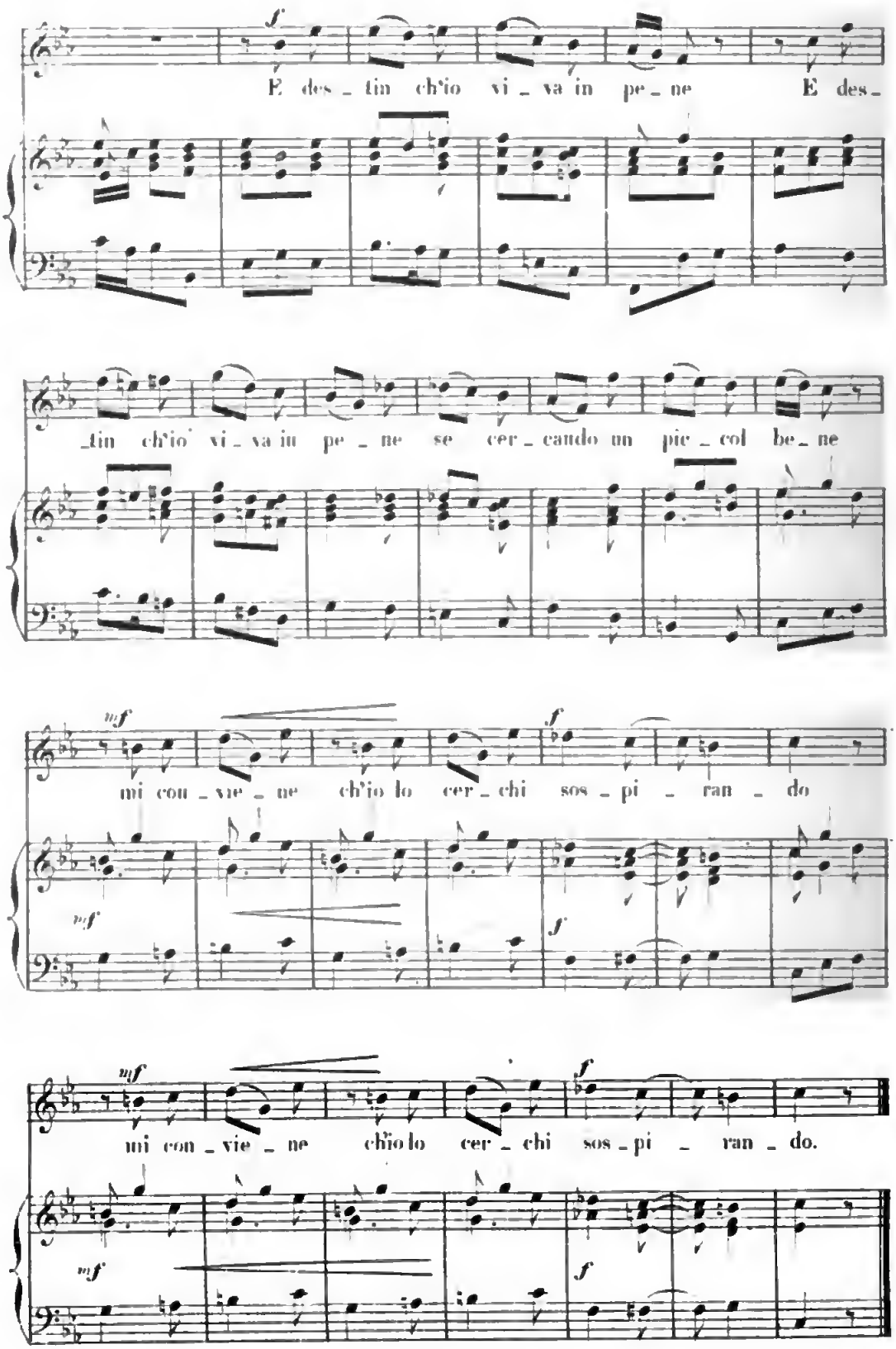


Digitized by Google


mf
Io non trovo a
mf
mie_i mar_ti _ ri — al_tra tre_gua che sos_pi_ri E il mio
cresc.
dim.
co _ re col do_lo _ re Solo a_mor va lu _ sin_gan _ _
cresc.
dim.
_ do solo a_mor va lu _ sin_gan _ do va lu _ sin_gan _ do

D.S.


dim.
col do_lor va lu_singan_do.
dim.
mf
mf
E des_tin ch'in viva in pe_ne
mf
se cer_cando un pic_col bene
mi con_vie_ne ch'in lo
cer_chi sos_pi_ran_do
f



Digitized by Google

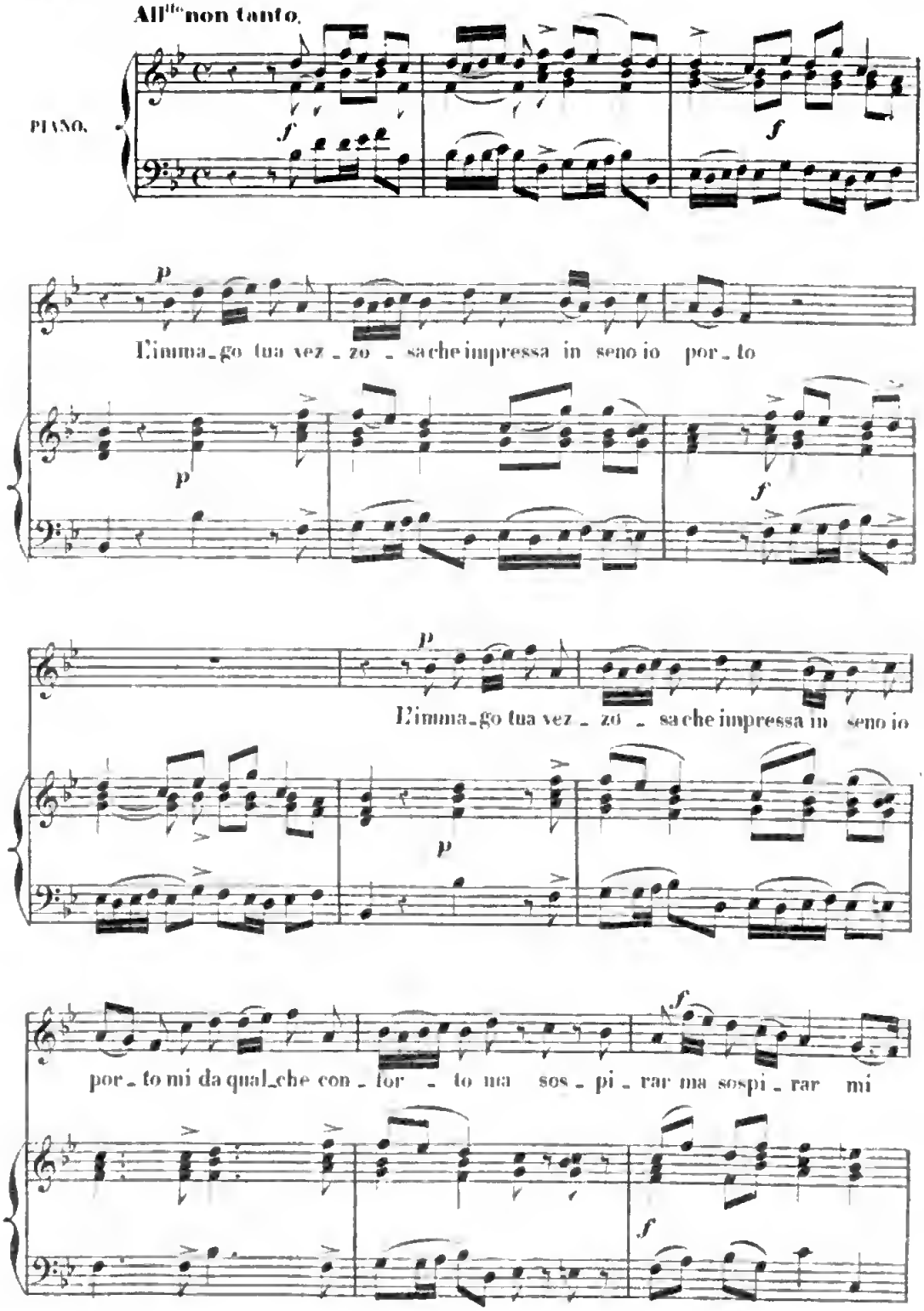
L'IMMAGO TUA

ARIA DELLA
CANTATA XI.

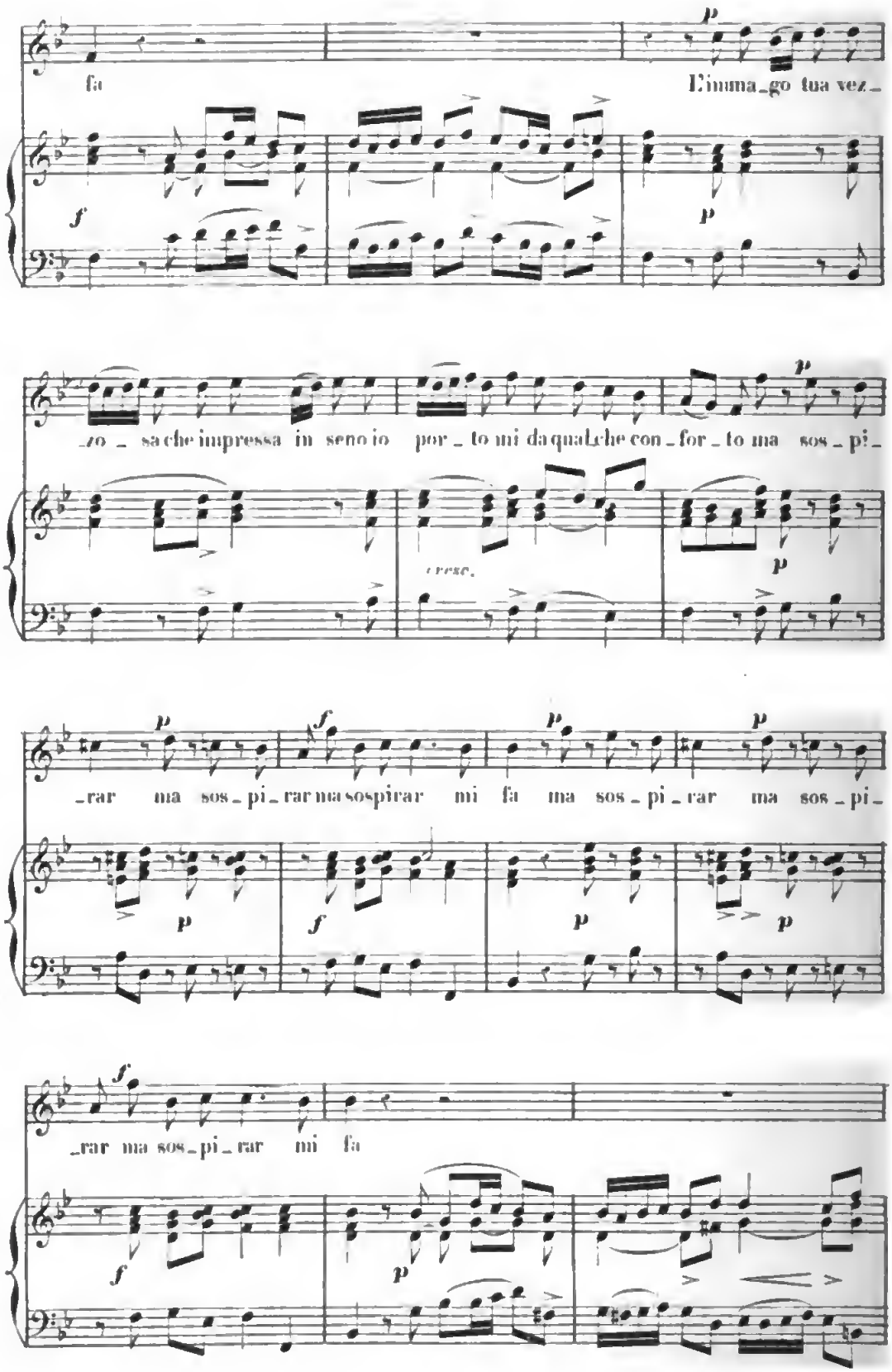
ASTORGA
1681-1736

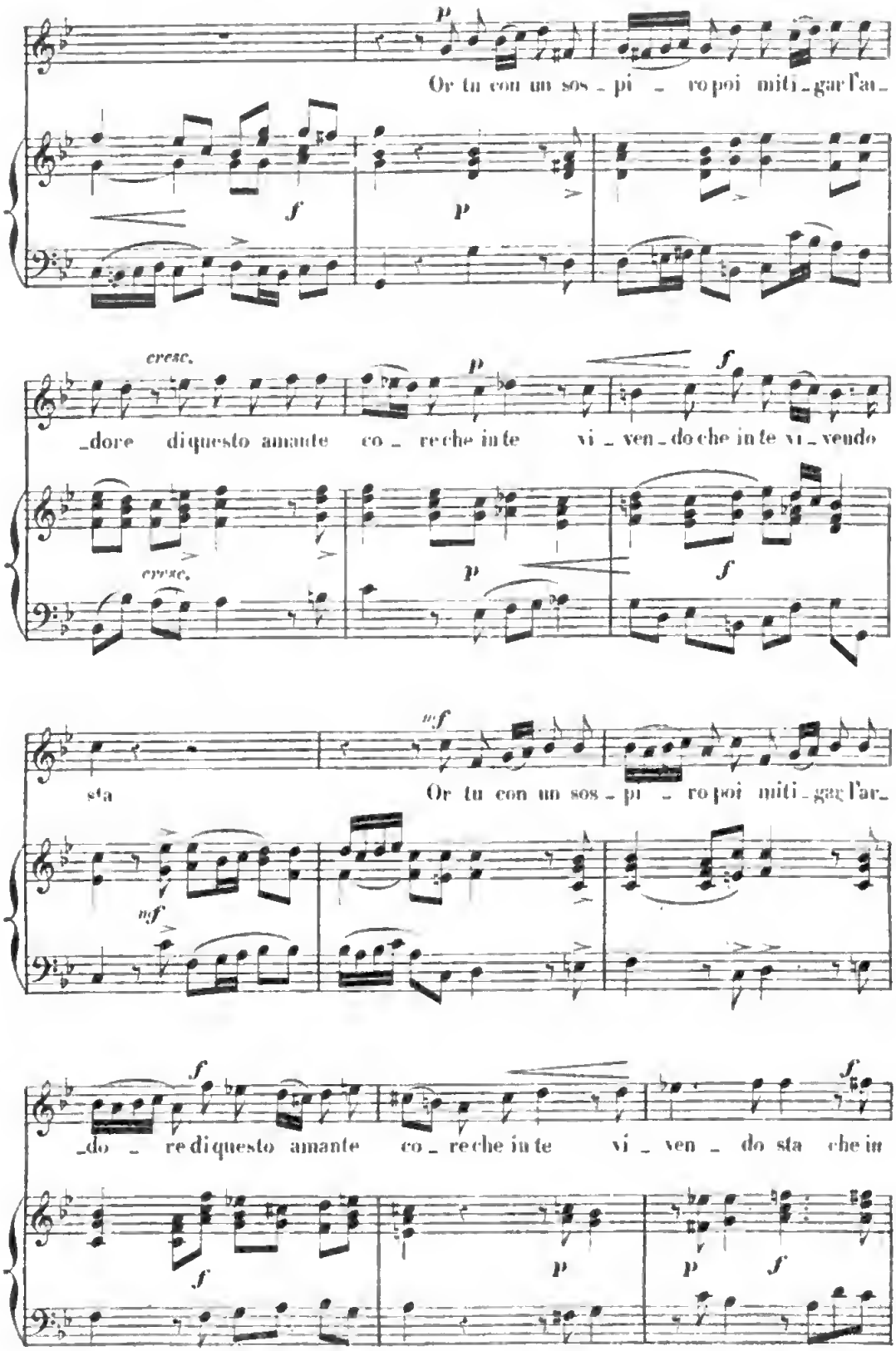
All^tto non tanto.

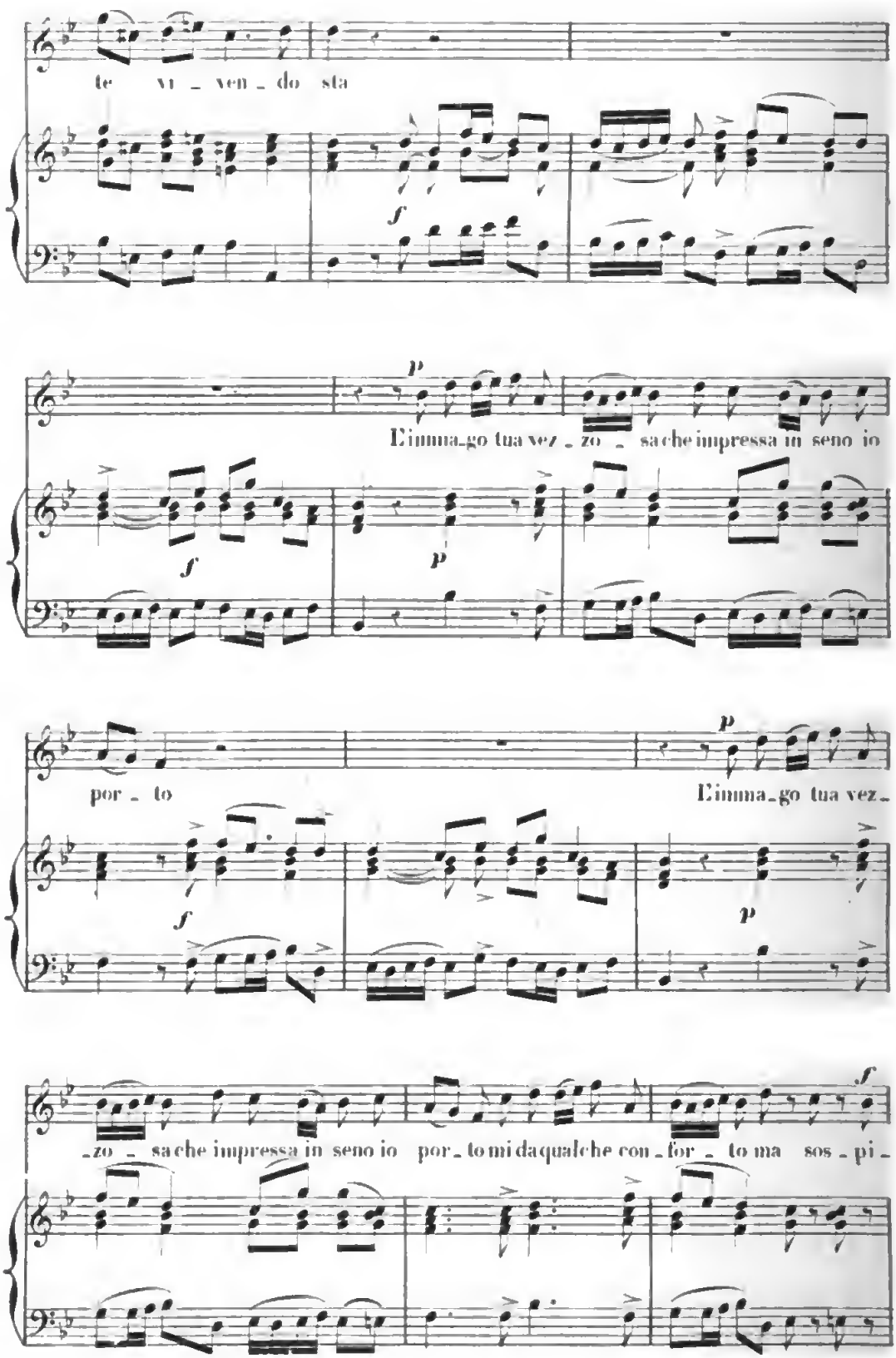
PIANO.

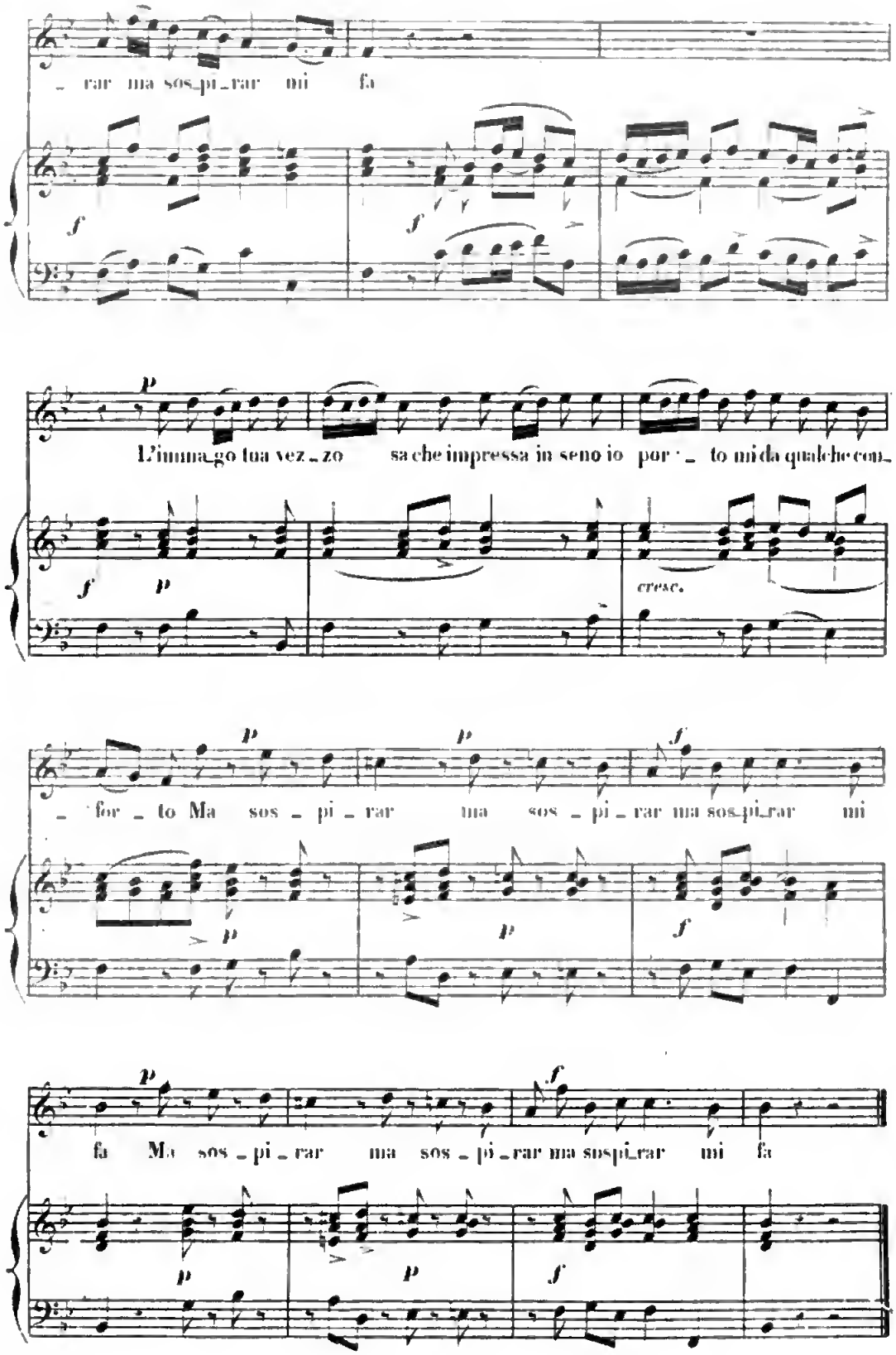


Digitized by Google


fa
L'imma_go tua vez_
_zo _ sa che impressa in seno io por _ to mi da qualche con _ for _ to ma sos _ pi_
cresc.
_rar ma sos _ pi _ rar ma sospirar mi fa ma sos _ pi _ rar ma sos _ pi_
_rar ma sos _ pi _ rar mi fa


Or tu con un sos - pi - ro poi miti - gar l'ar -
cresc.
- dore di questo amante co - re che in te vi - ven - do che in te vi - vendo
sta
Or tu con un sos - pi - ro poi miti - gar l'ar -
- do - re di questo amante co - re che in te vi - ven - do sta che in

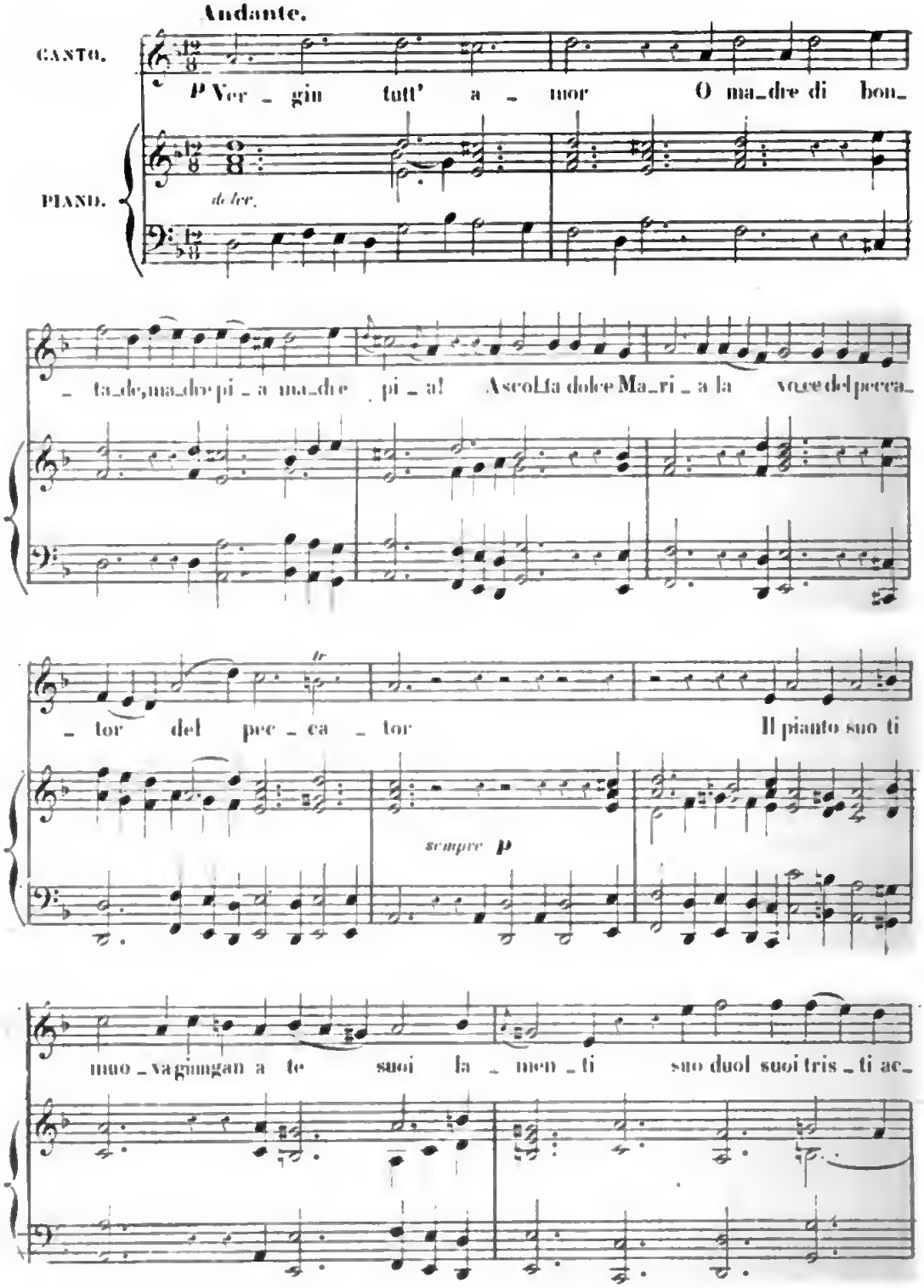

te vi _ ven _ do sta
f
p
L'imma_go tua vez _ zo _ sa che impressa in seno io
f
p
por _ to
p
L'imma_go tua vez _
f
p
_zo _ sa che impressa in seno io por _ to mi da qualche con _ for _ to ma sos _ pi _
f

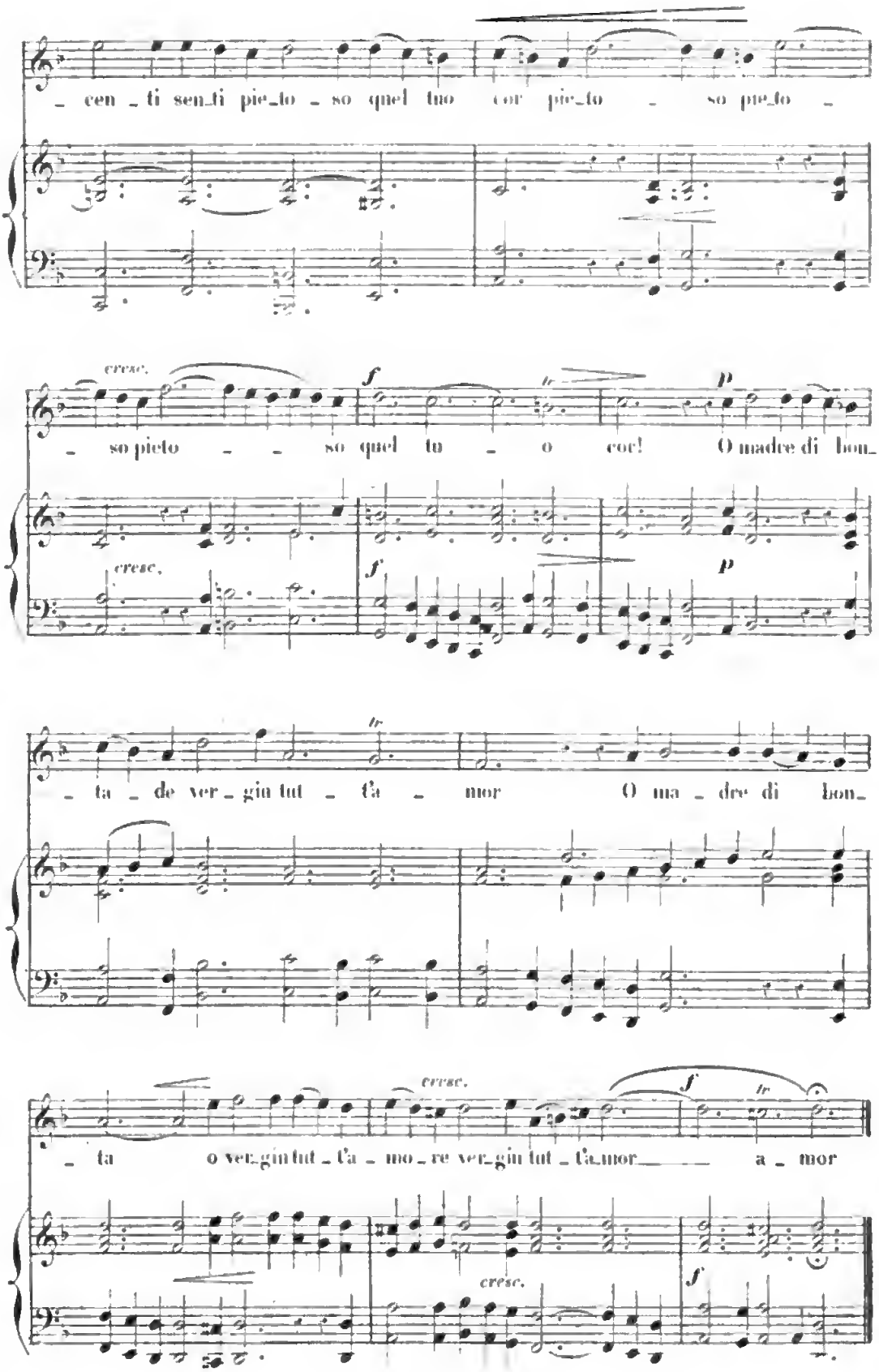

rar ma sos_pi_rar mi fa
f
f
p
l'immago tua vez_zo sa che impressa in seno io por_to mi da qualche con_
f
p
cresc.
p
p
f
for_to Ma sos_pi_rar ma sos_pi_rar ma sos_pi_rar mi
p
p
f
p
f
fa Ma sos_pi_rar ma sos_pi_rar ma sospi_rar mi fa
p
p
f

VERGIN TUTT' AMOR.

CONCETTO RELIGIOSO.

DURANTE.
1684-1755.

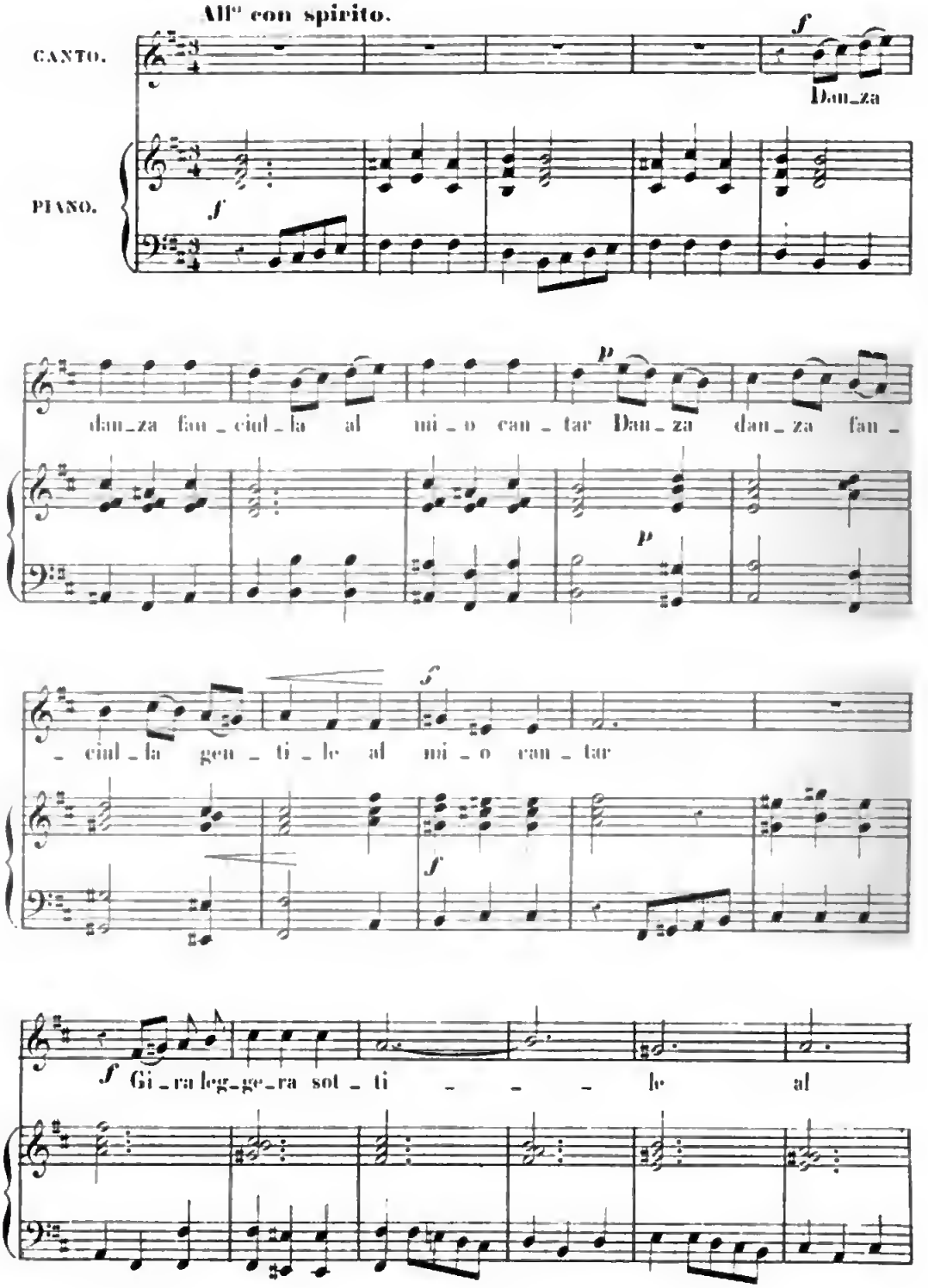


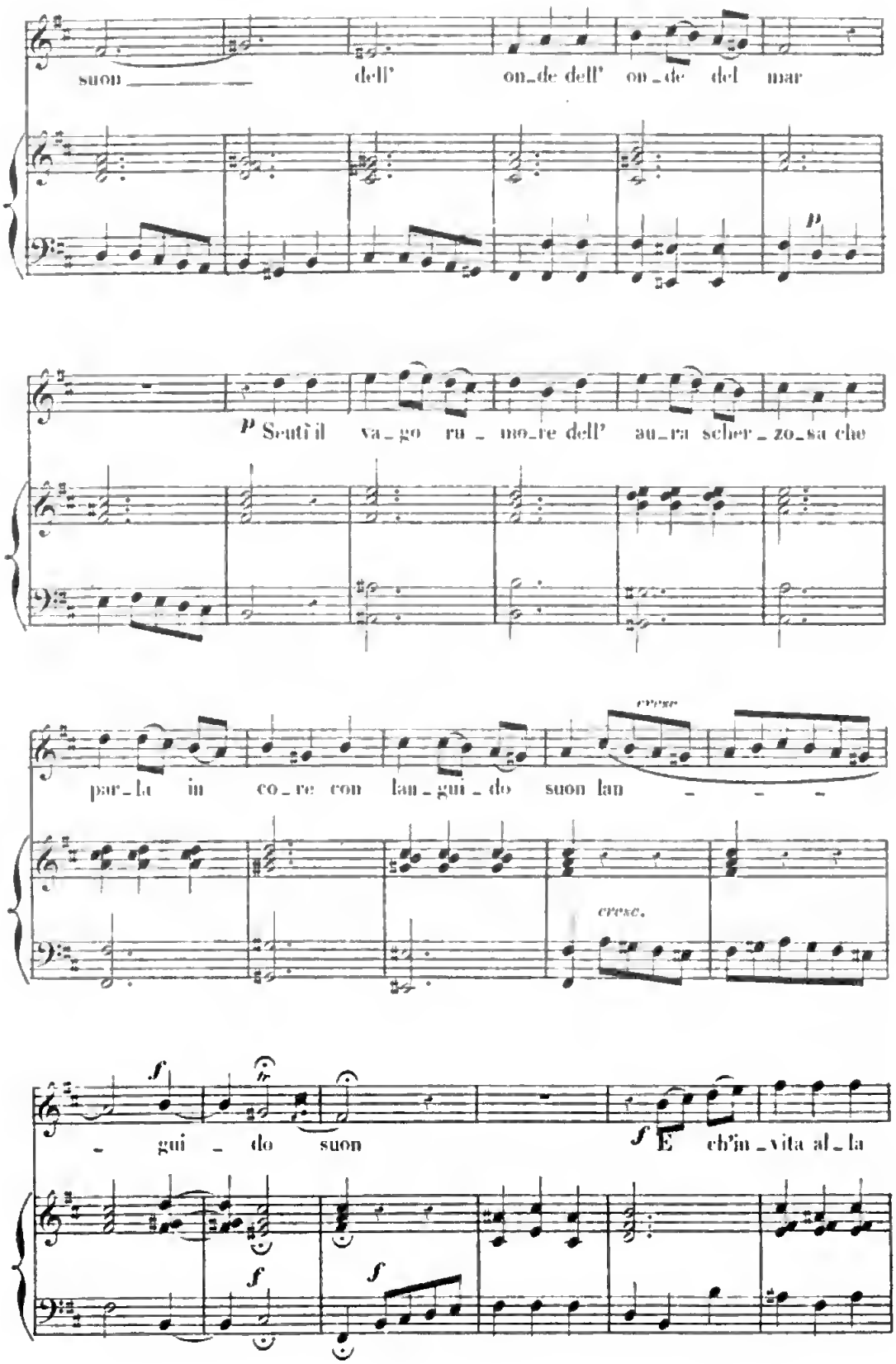

cen_ti sen_ti pie_to_so quel tuo cor pie_to so pe_to
cresc.
so pieto so quel tu o cor! O madre di bon_
cresc.
ta de ver_gin tut_t'a mor O ma_dre di bon_
cresc.
ta o ver_gin tut_t'a_mo_re ver_gin tut_t'a_mor a_mor
cresc.

DANZA FANCIULLA.

ARIETTA.

DURANTE.
1684-1755

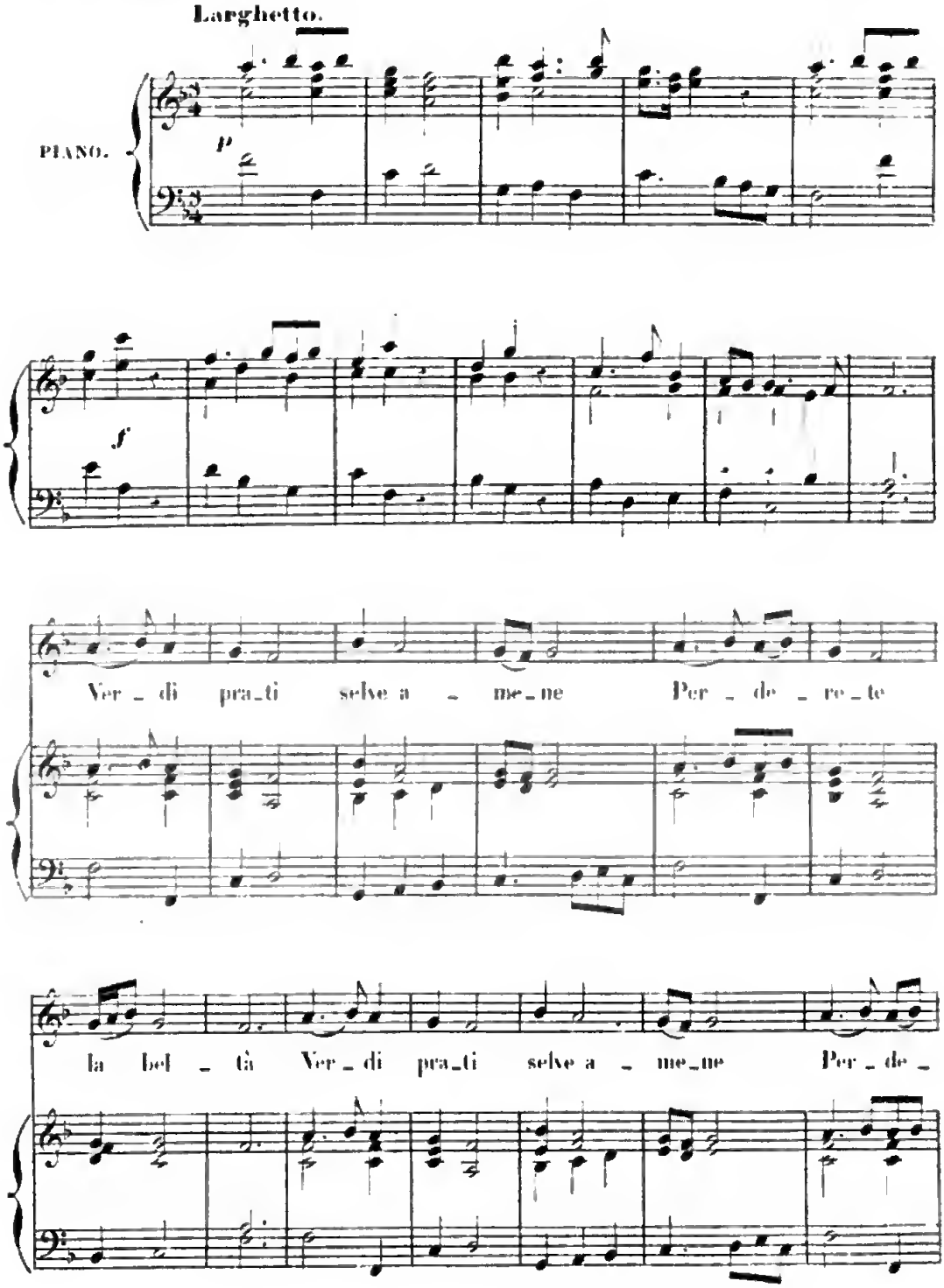



suon dell' on_de dell' on_de del mar
p
p Sentì il va_go ru_mo_re dell' au_ra scher_zo_sa che
cresc
par_la in co_re con lan_gui_do suon lan
cresc.
f
gui_do suon
f E ch'in_vita al_la
f
f

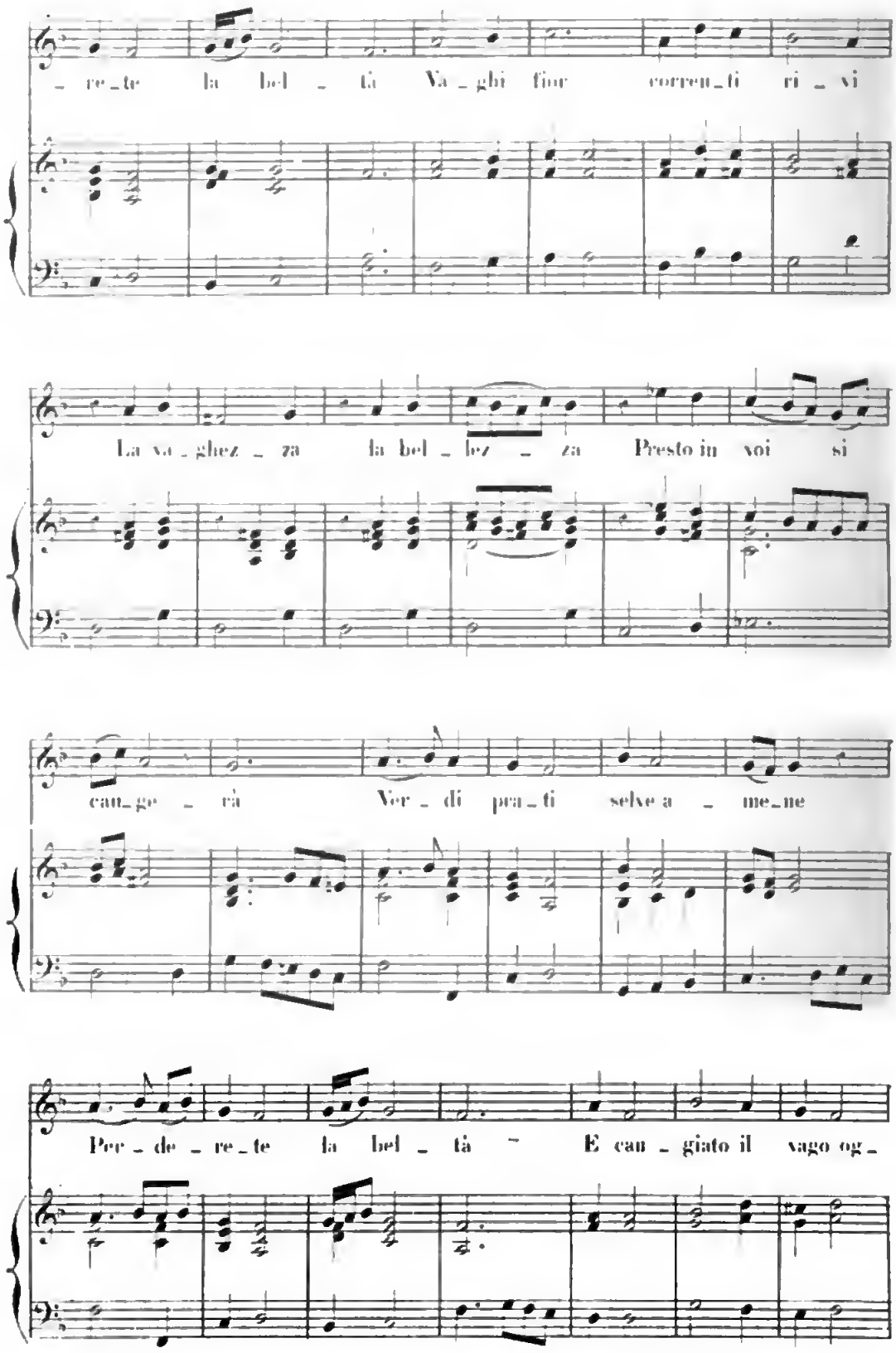
VERDI PRATI.

ARIA DELL' OPERA
ALCINA.

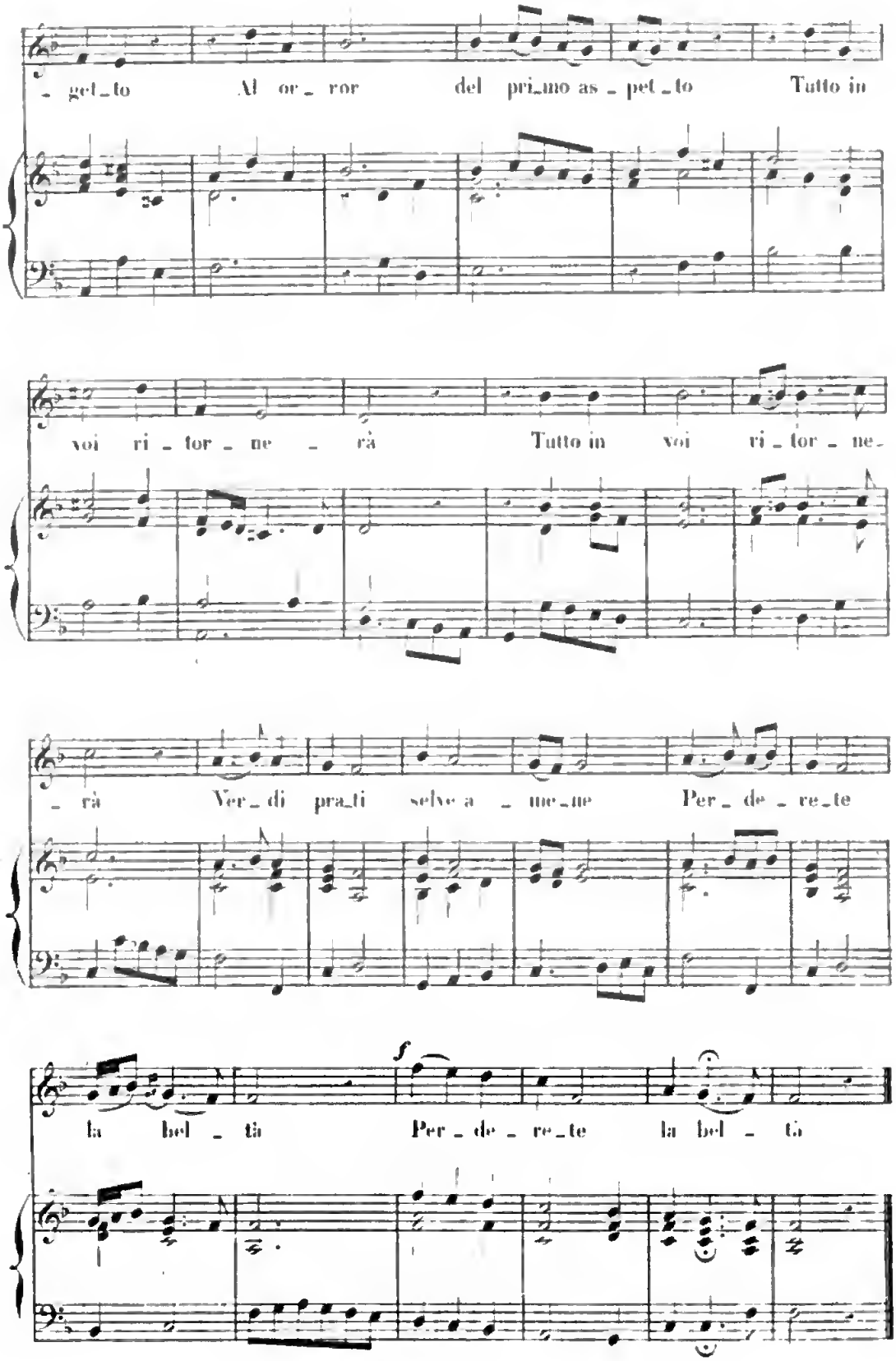
HAENDEL.
1685-1759



Digitized by Google



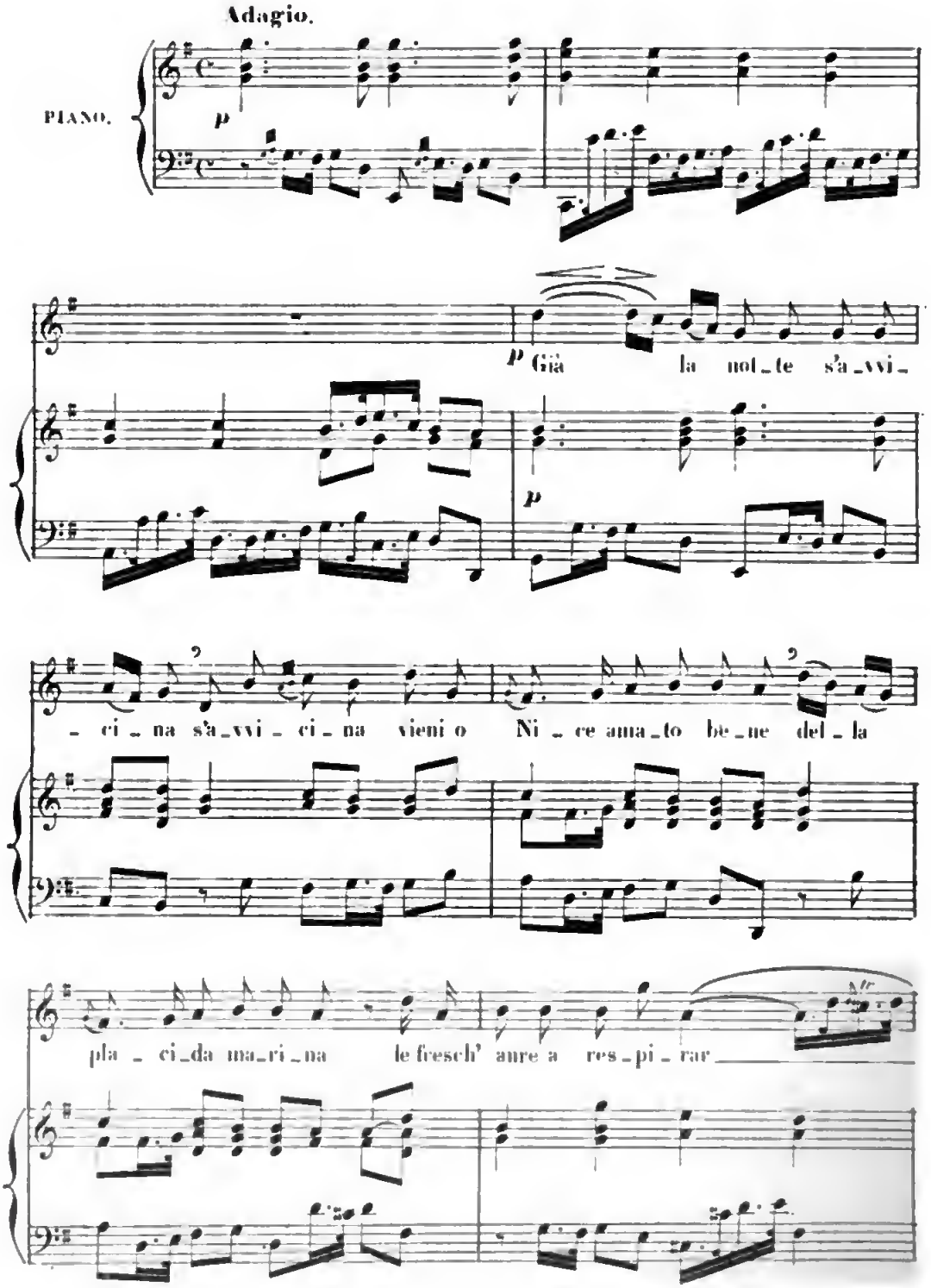
Digitized by Google

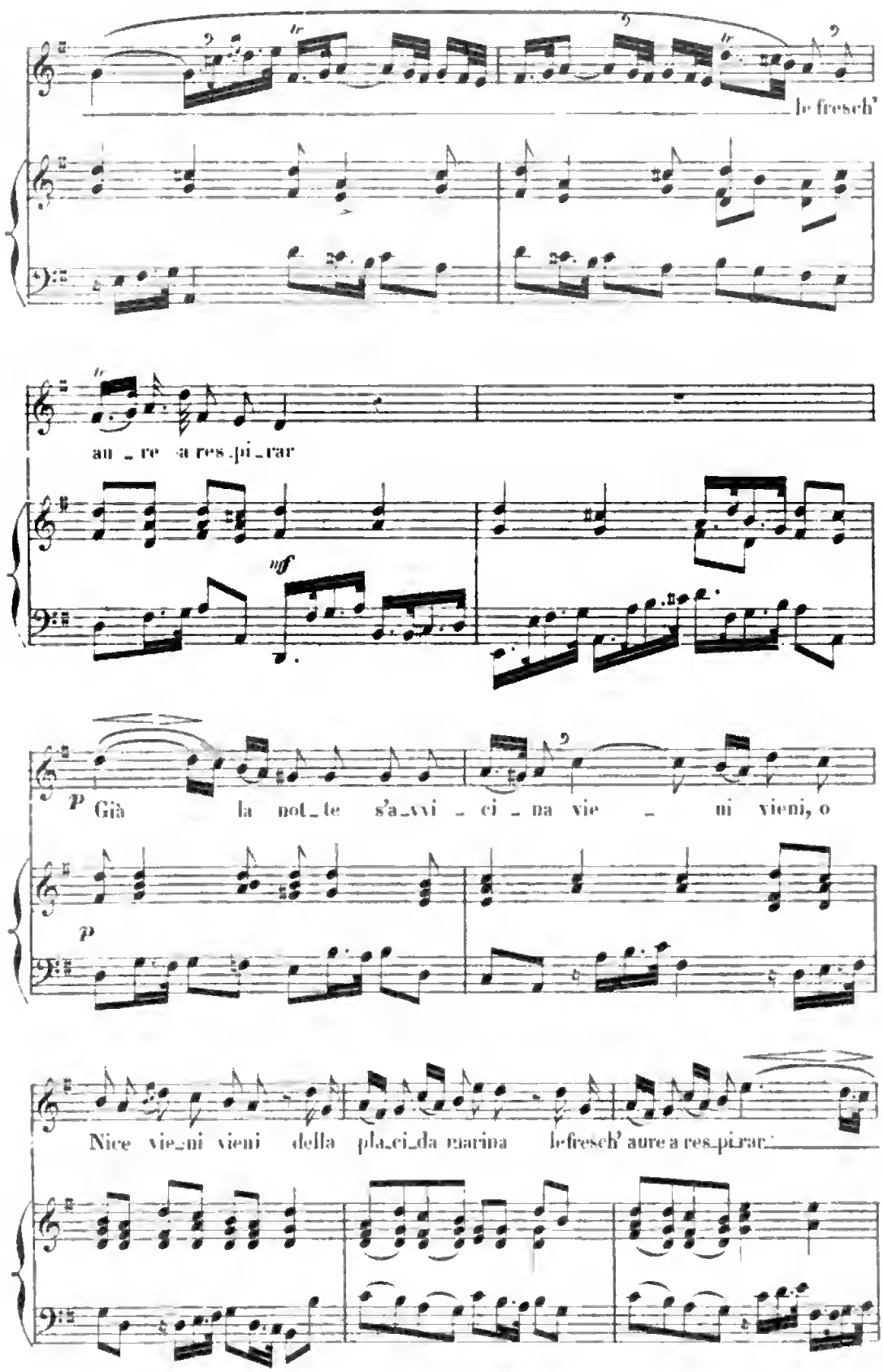

- get_to Al or_ ror del pri_mo as _ pet _to Tutto in
voi ri _ tor _ ne _ rà Tutto in voi ri _ tor _ ne_
_ rà Ver_ di pra_ti selve a _ ne_ne Per _ de _ re_te
f
la bel _ tà Per _ de _ re_te la bel _ tà

GIÀ LA NOTTE.

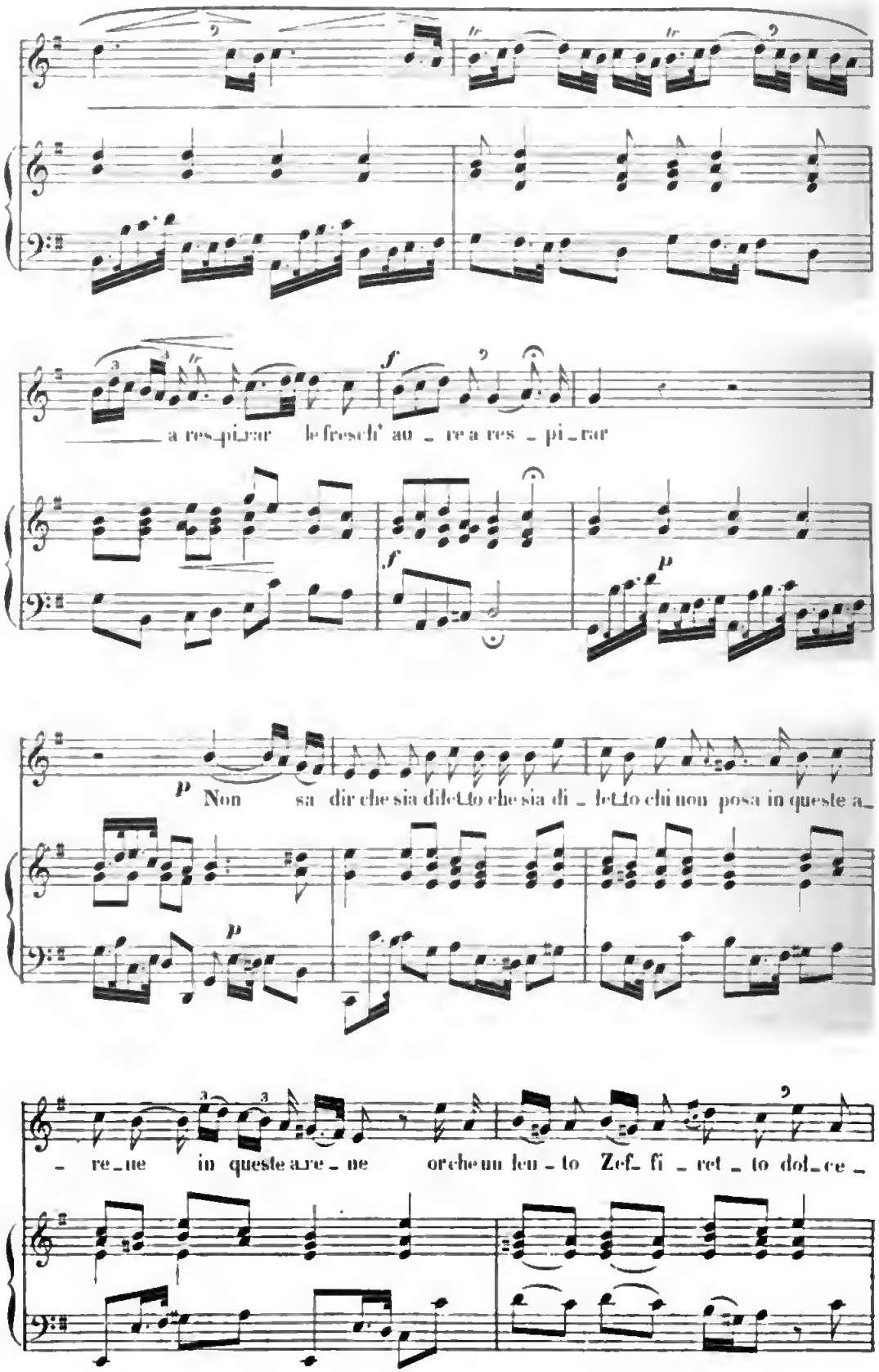
ARIA DELLA CANTATA VI.

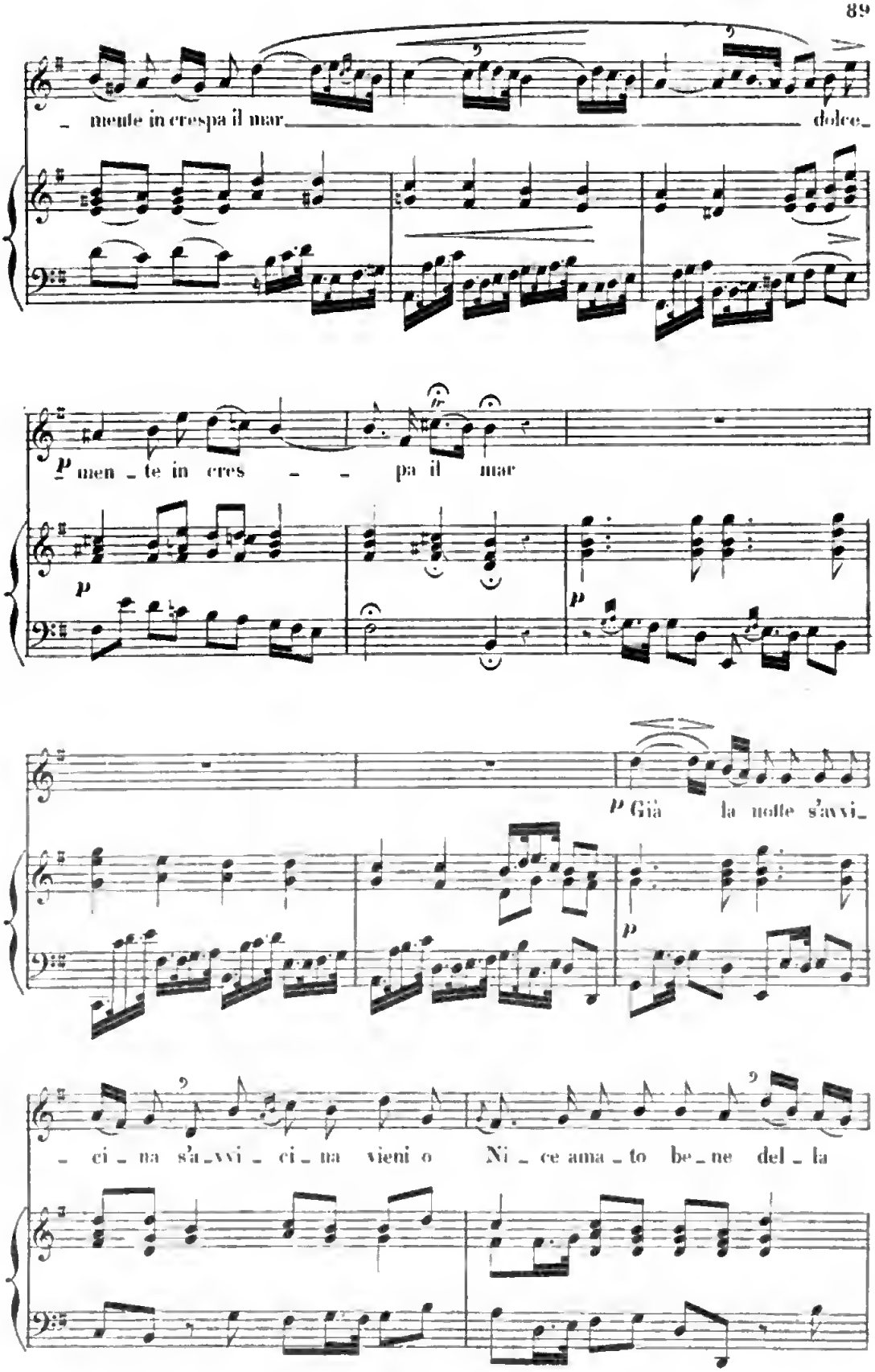
NICOLA PORPORA.
1686-1766



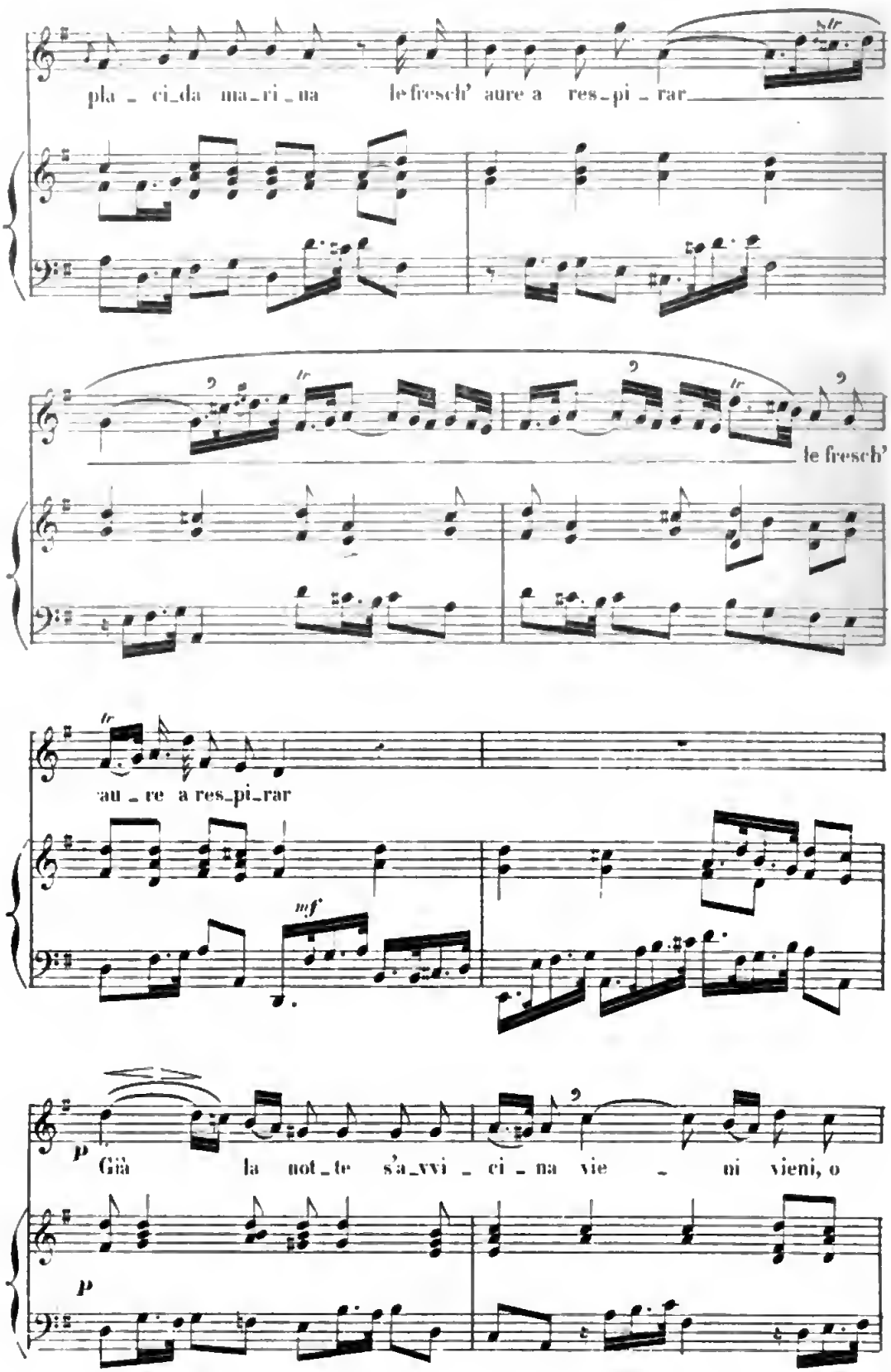


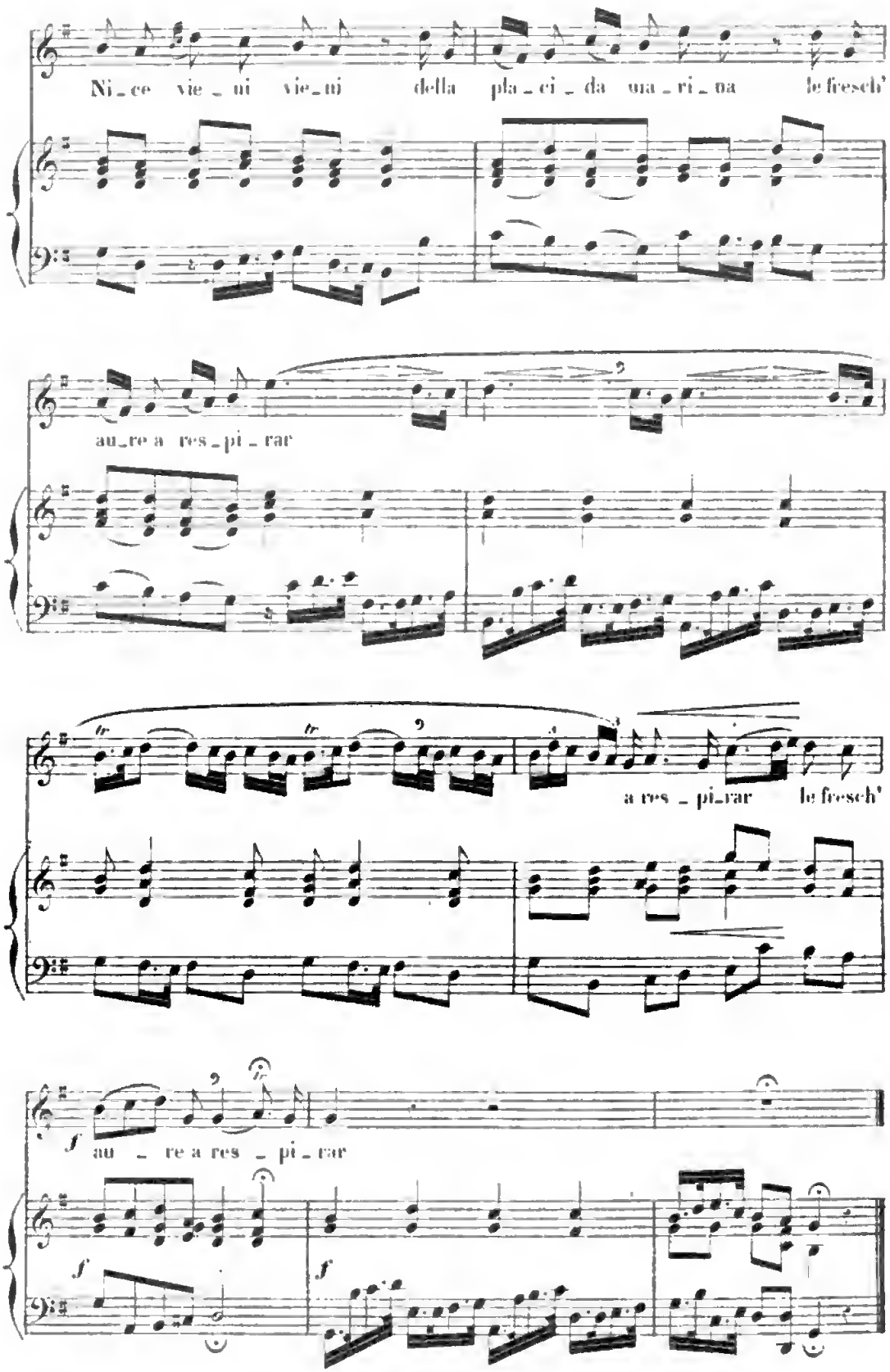
Digitized by Google


a res_pi_rar le fresch' au _ re a res _ pi _ rar
p Non sa dir che sia diletto che sia di _ letto chi non posa in queste a_
re _ ne in queste a_re _ ne or che un len _ to Zef_ fi _ ret _ to dol_ce _


_ mente in crespa il mar dolce_
p men _ te in cres _ _ pa il mar
p
p
p Già la notte s'avvi_
p
_ ci _ na s'a_vvi _ ci _ na vieni o Ni _ ce ama _ to be _ ne del _ la

Google


pla_ci_da ma_ri_na le fresch' aure a res_pi_rar
le fresch'
au_re a res_pi_rar
mf
p
Già la not_te s'a_vvi_ci_na vie_ni vieni, o
p

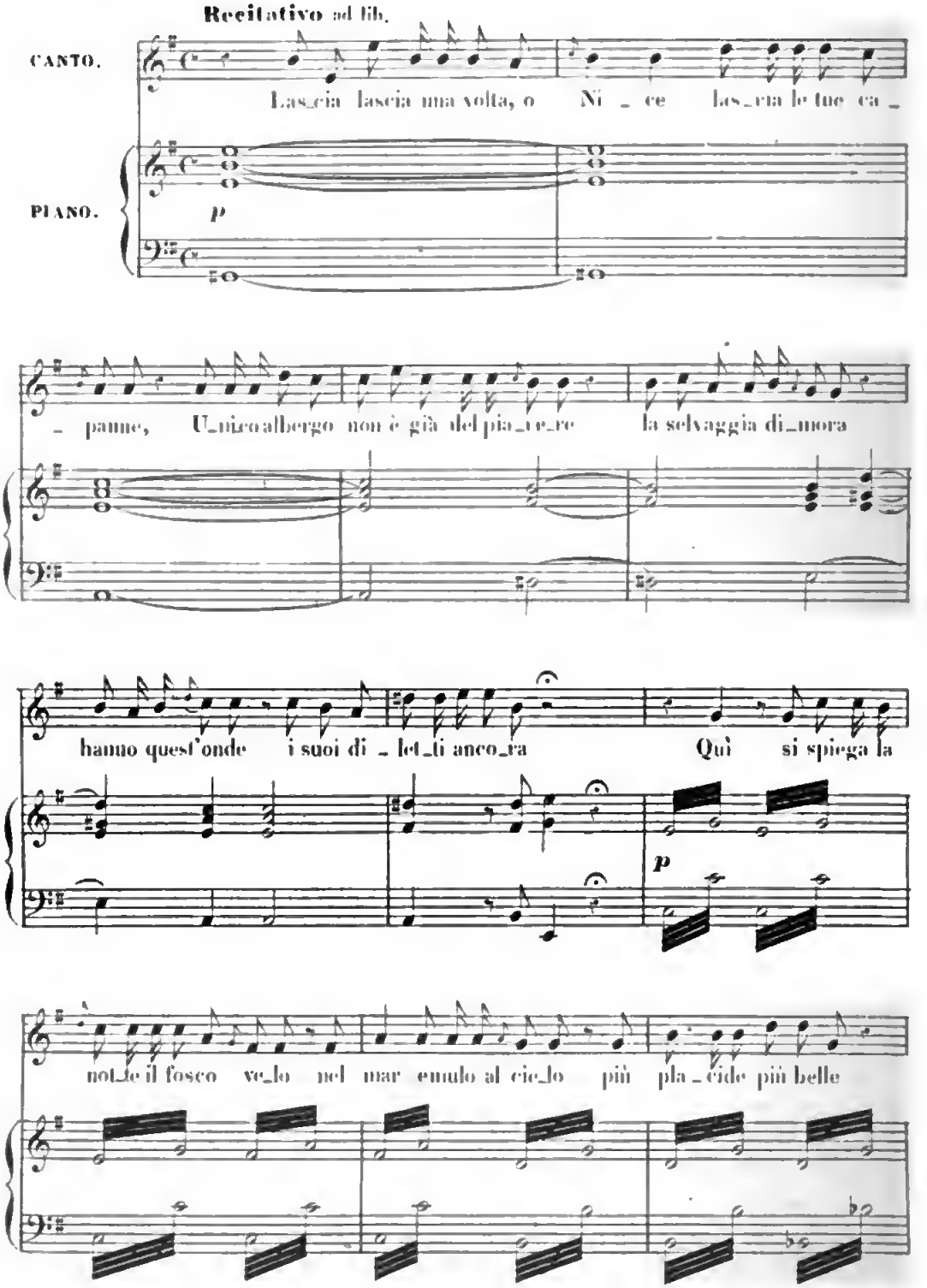

Ni_ce vie_ni vie_ni della pla_ci_da ma_ri_na le fresch'
au_re a res_pi_rar
a res_pi_rar le fresch'
f au_re a res_pi_rar
f
f

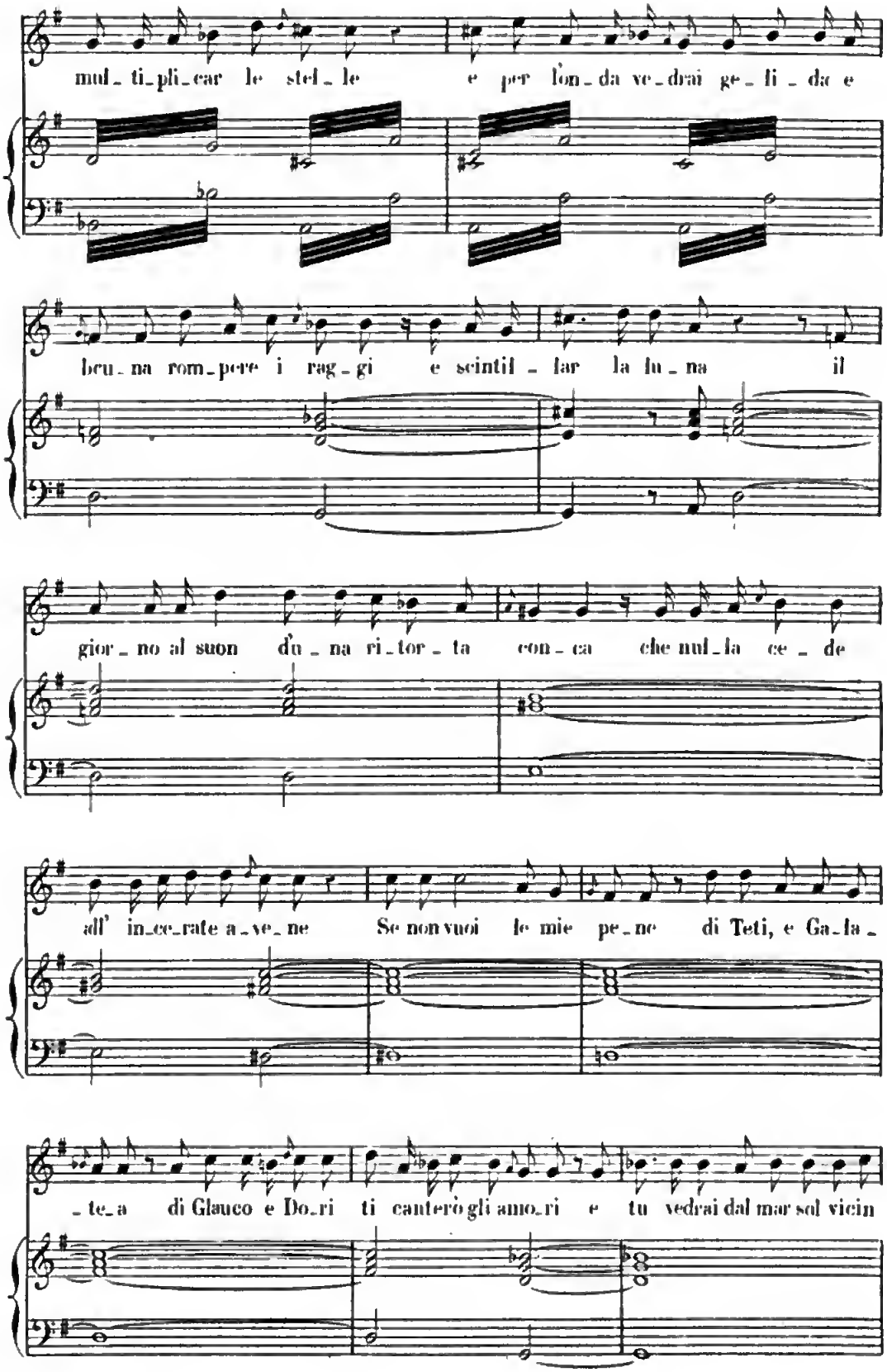
LASCIA, LASCIA.

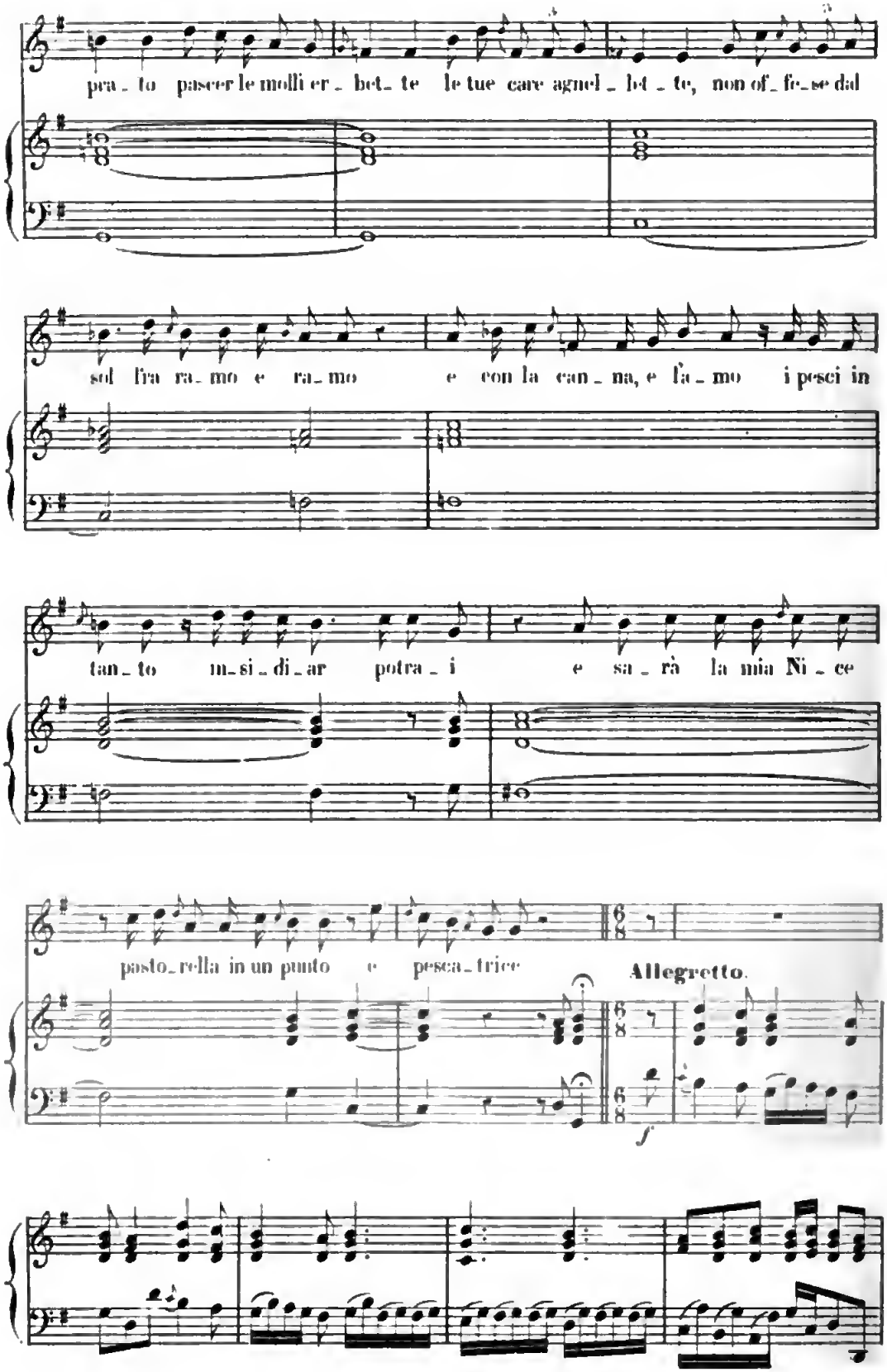
RECITATIVO ED ARIA
DELLA CANTATA VI.

NICOLA PORPORA.
1686-1766

Recitativo ad lib.

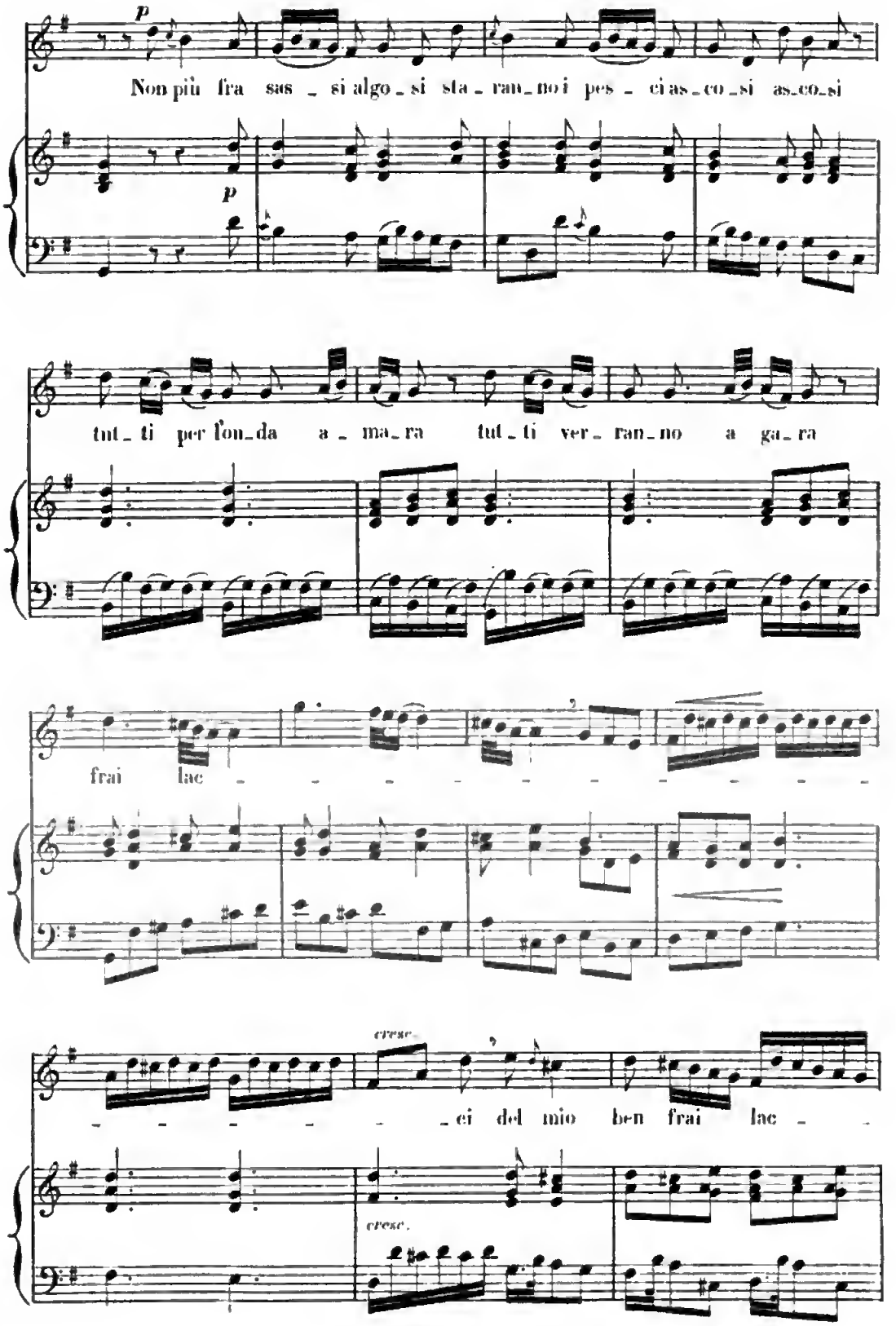


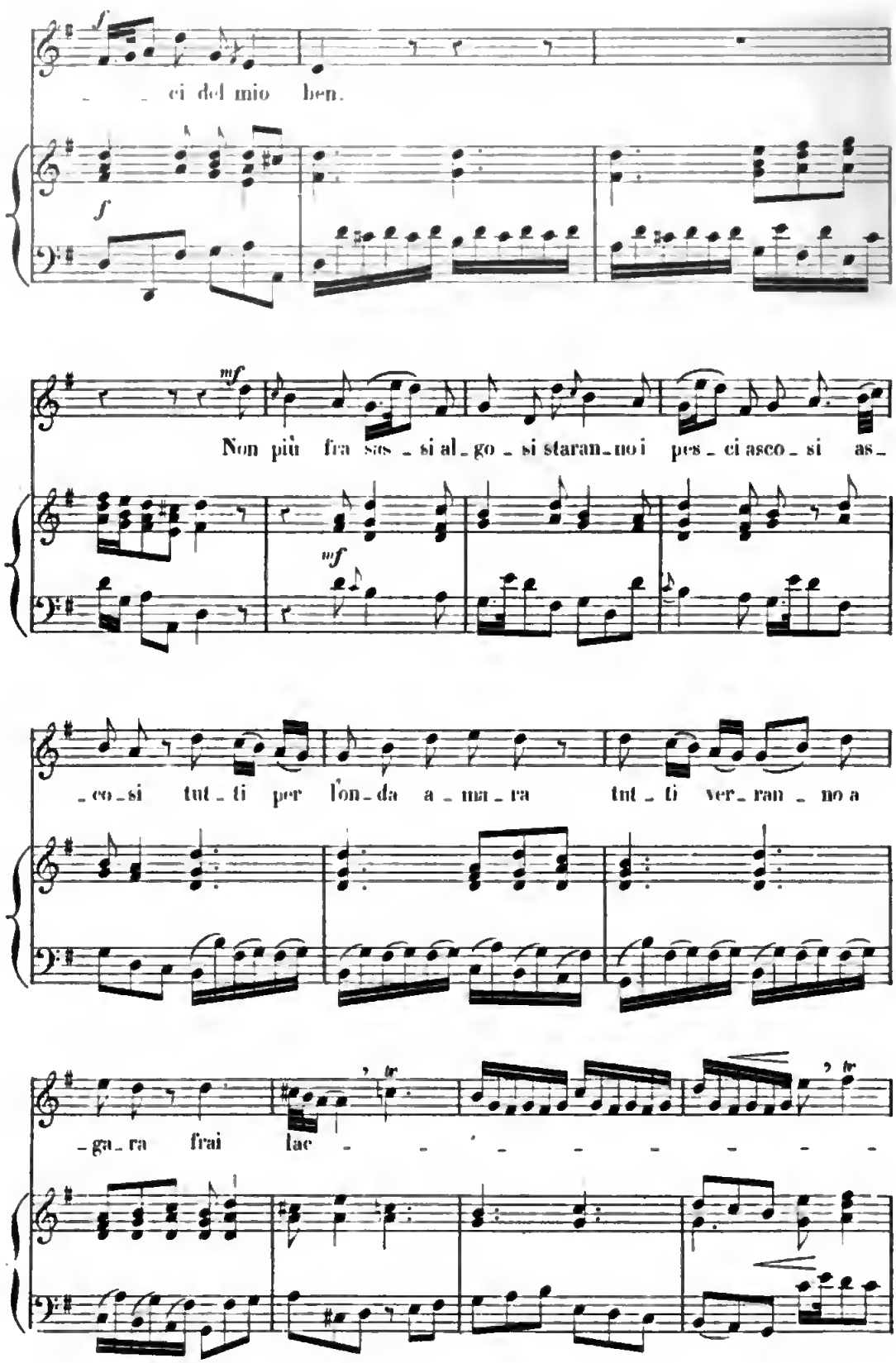

mul_ti_pli_car le stel_le e per l'on_da ve_drai ge_li_da e
bru_na rom_pere i rag_gi e scintil_lar la lu_na il
gior_no al suon d'u_na ri_tor_ta con_ca che nul_la ce_de
all' in_ce_rate a_ve_ne Se non vuoi le mie pe_ne di Teti, e Ga_la_
_te_a di Glauco e Do_ri ti canterò gli amo_ri e tu vedrai dal mar sol vicin

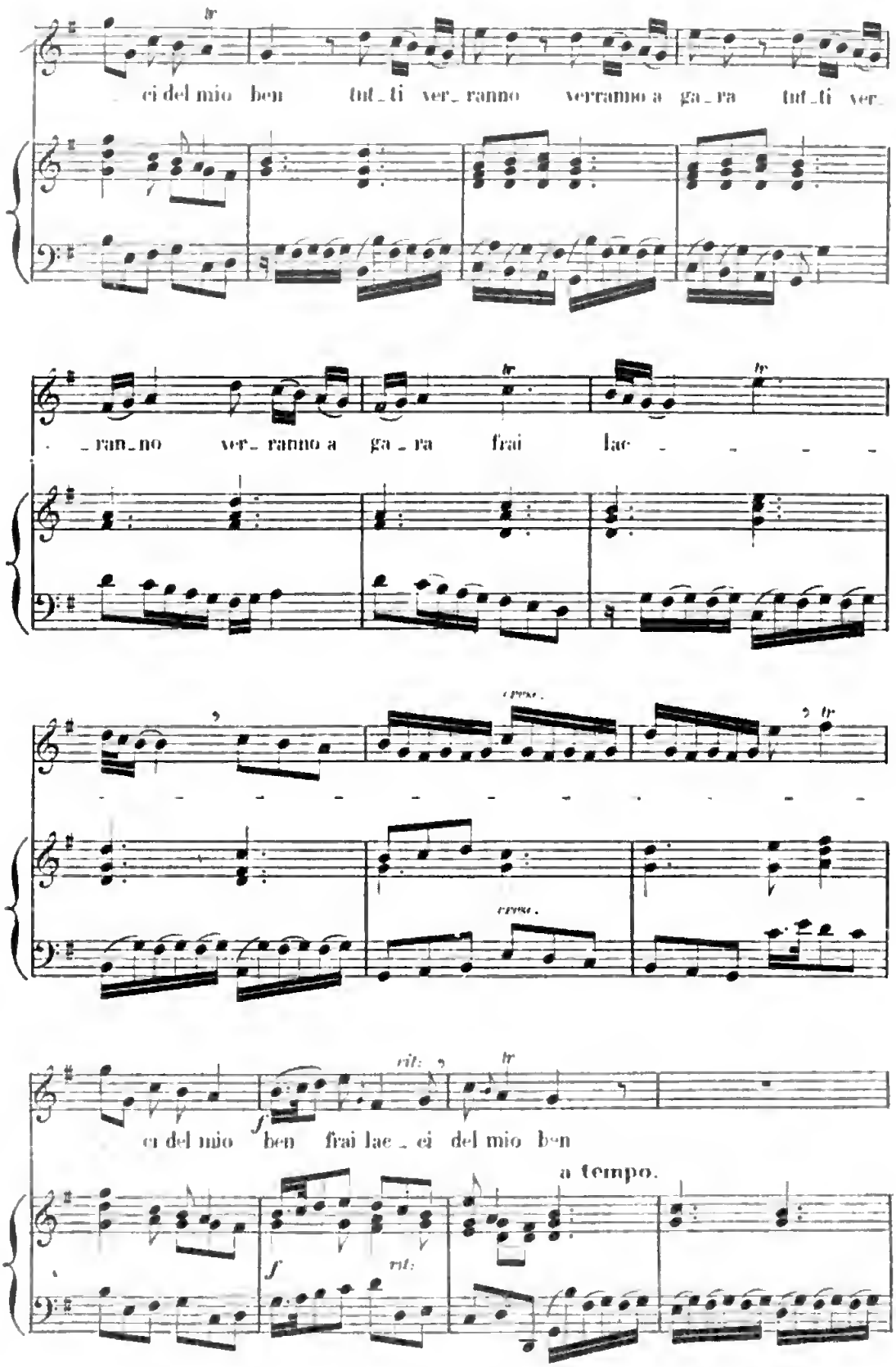


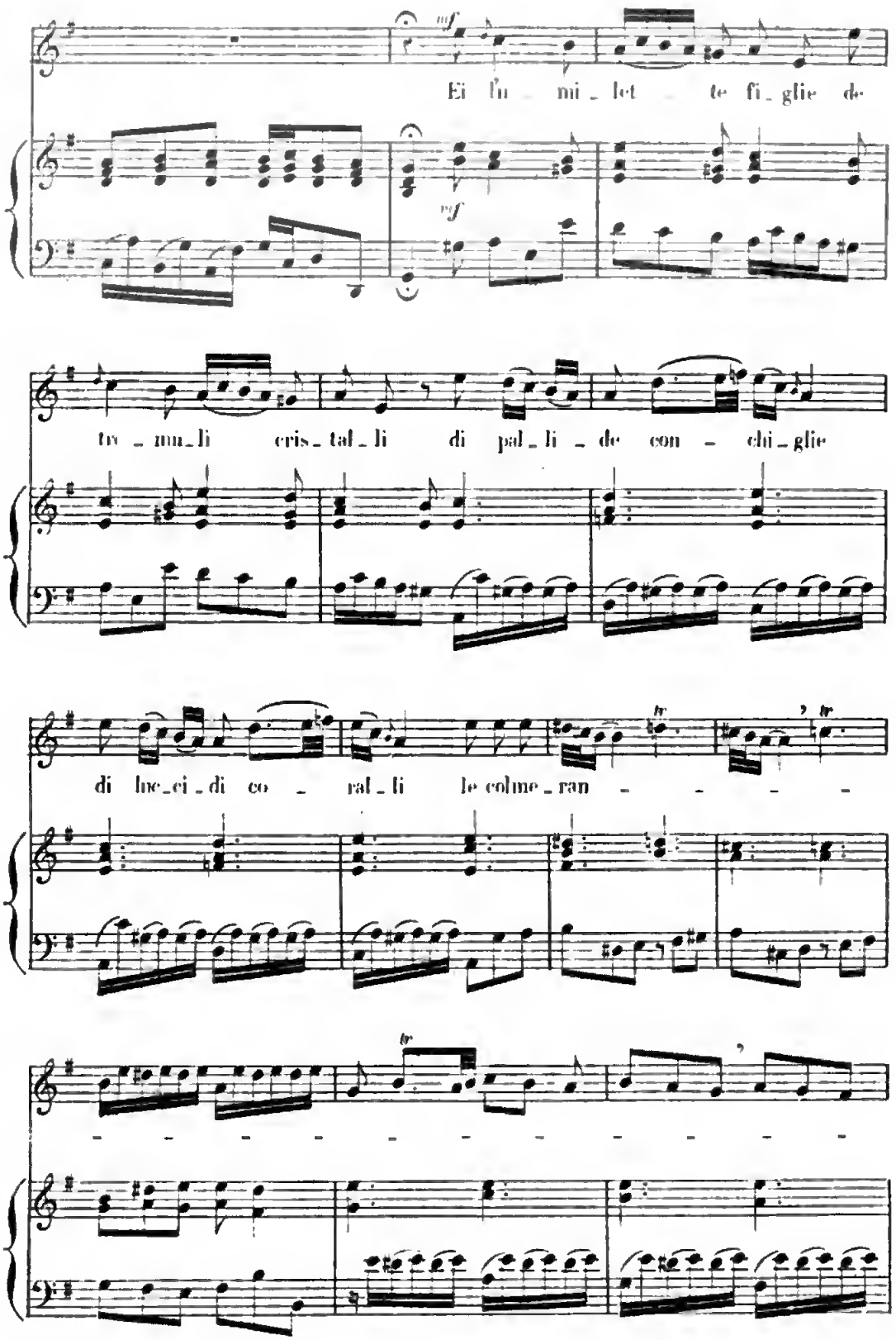
D. S. 4

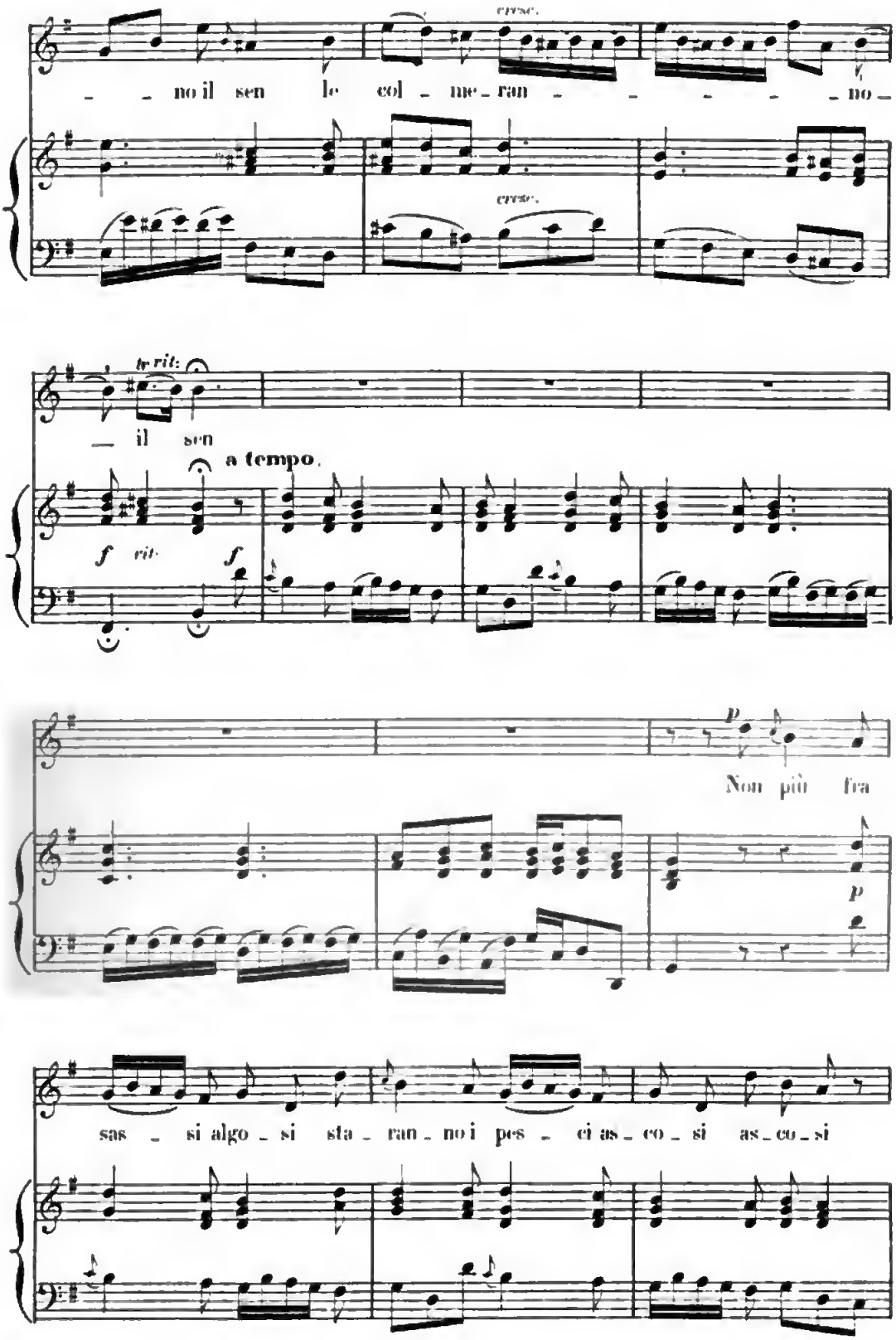
Digitized by Google


p
Non più fra sas _ si algo _ si sta _ ran _ no i pes _ ci as _ co _ si as _ co _ si
p
tut _ ti per fon _ da a _ ma _ ra tut _ ti ver _ ran _ no a ga _ ra
frai lac _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
cresc.
_ _ _ _ _ _ ei del mio ben frai lac _ _
cresc.

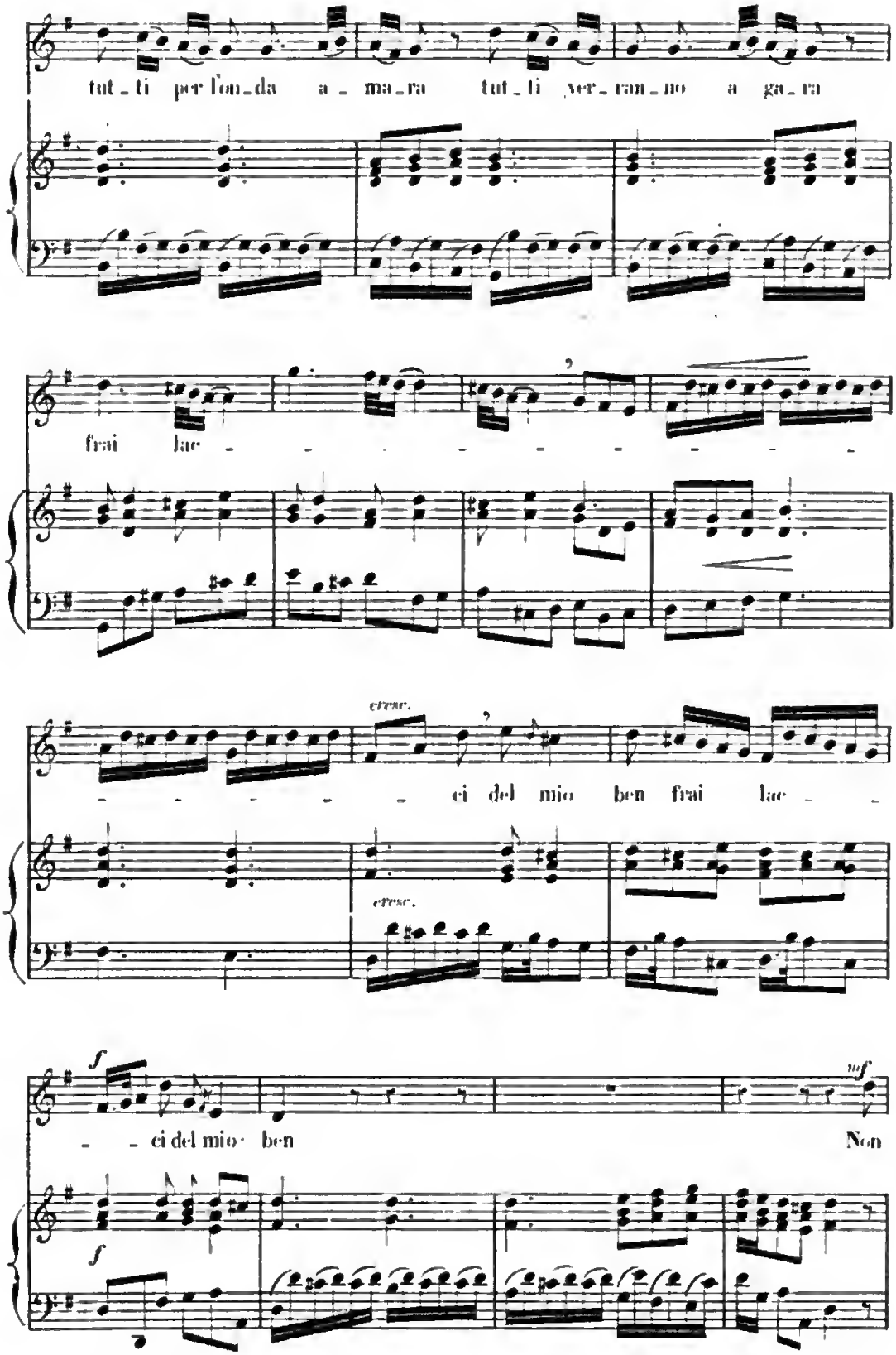

ci del mio ben.
Non più fra sas si al go si staran noi pes ci asco si as
co si tut ti per l'on da a ma ra tut ti ver ran no a
ga ra frai lac

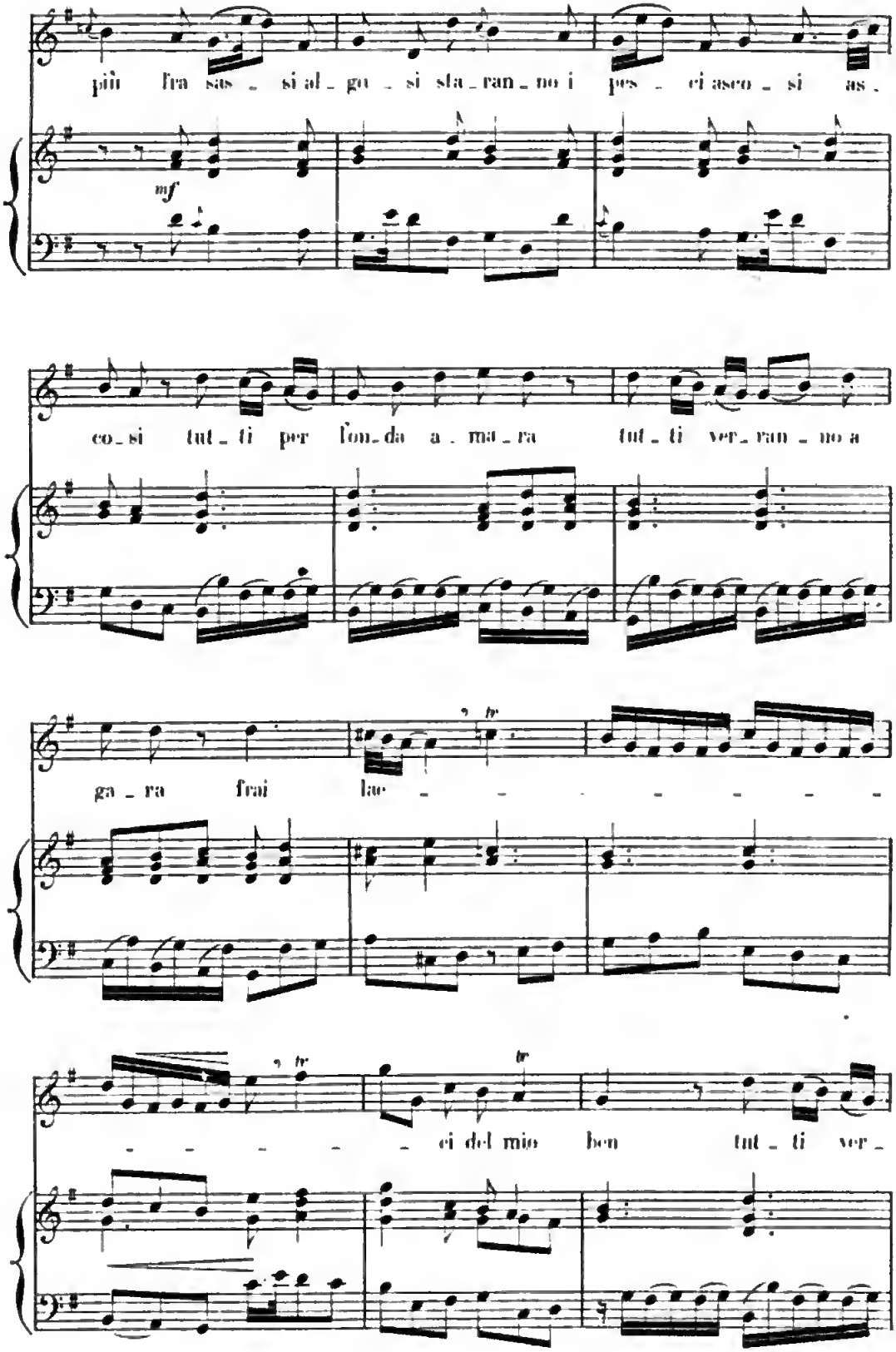

ci del mio ben tut_ti ver_ranno verranno a ga_ra tut_ti ver_
_ran_no ver_ranno a ga_ra frai lac_
cresc.
cresc.
ci del mio ben frai lac_ci del mio ben
rit:
a tempo.
f
rit:

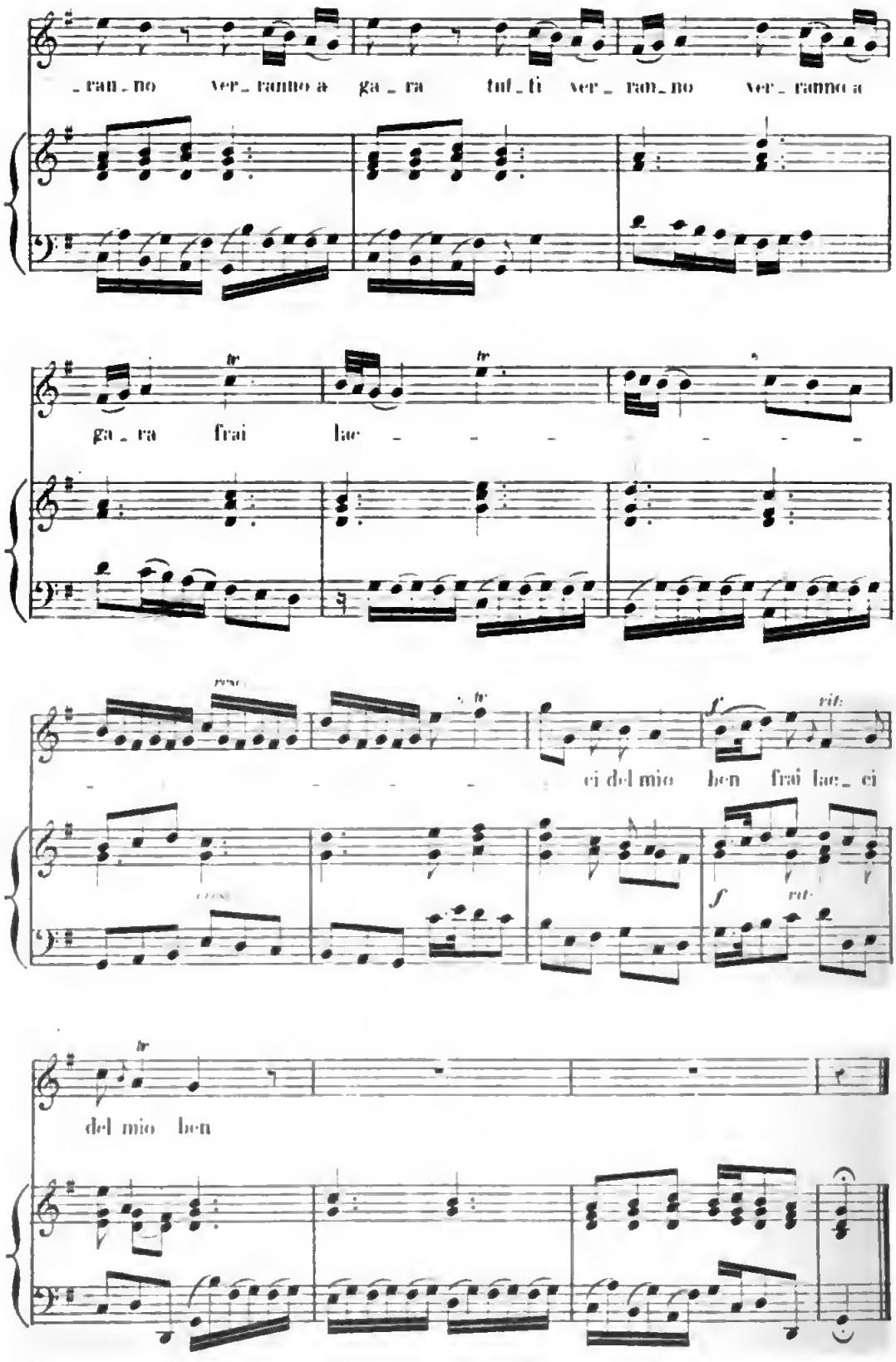

Ei fu mi let te fi glie de
tu mu li cris tal li di pal li de con chi glie
di lu ci di co ral li le colme ran
tr
tr
tr



Digitized by Google


tut_ti per l'on_da a_ma_ra tut_ti ver_ran_no a ga_ra
frai lac_
cresc.
ci del mio ben frai lac_
cresc.
f
_ _ ci del mio ben
mf
Non
f

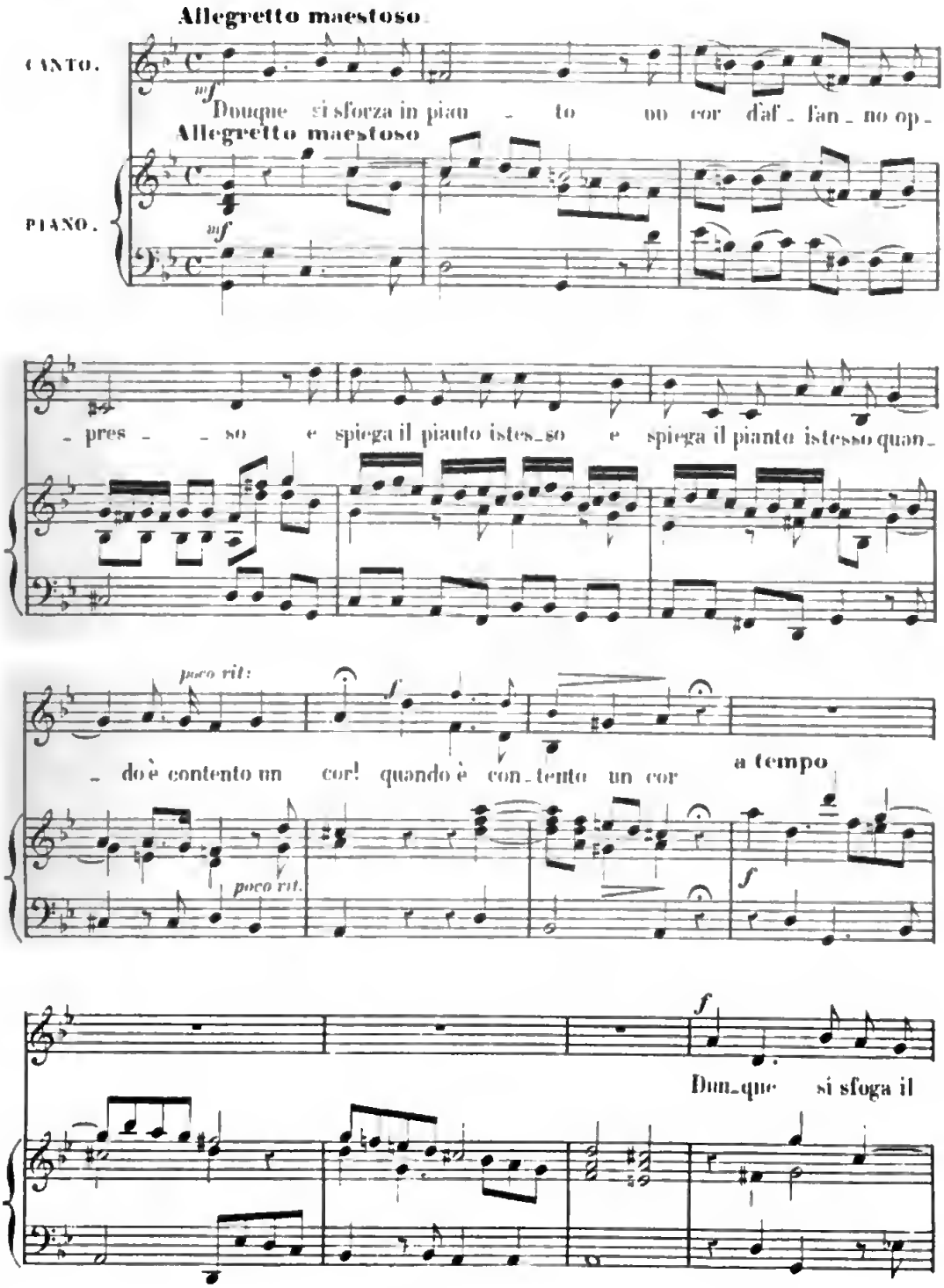

più fra sas _ si al _ go _ si sta _ ran _ no i pes _ ci asco _ si as _
mf
co _ si tut _ ti per l'on _ da a _ ma _ ra tut _ ti ver _ ran _ no a
ga _ ra frai lac _ _ _ _ _ _ _ _
tr
_ _ _ _ _ _ ci del mio ben tut _ ti ver _
tr
tr

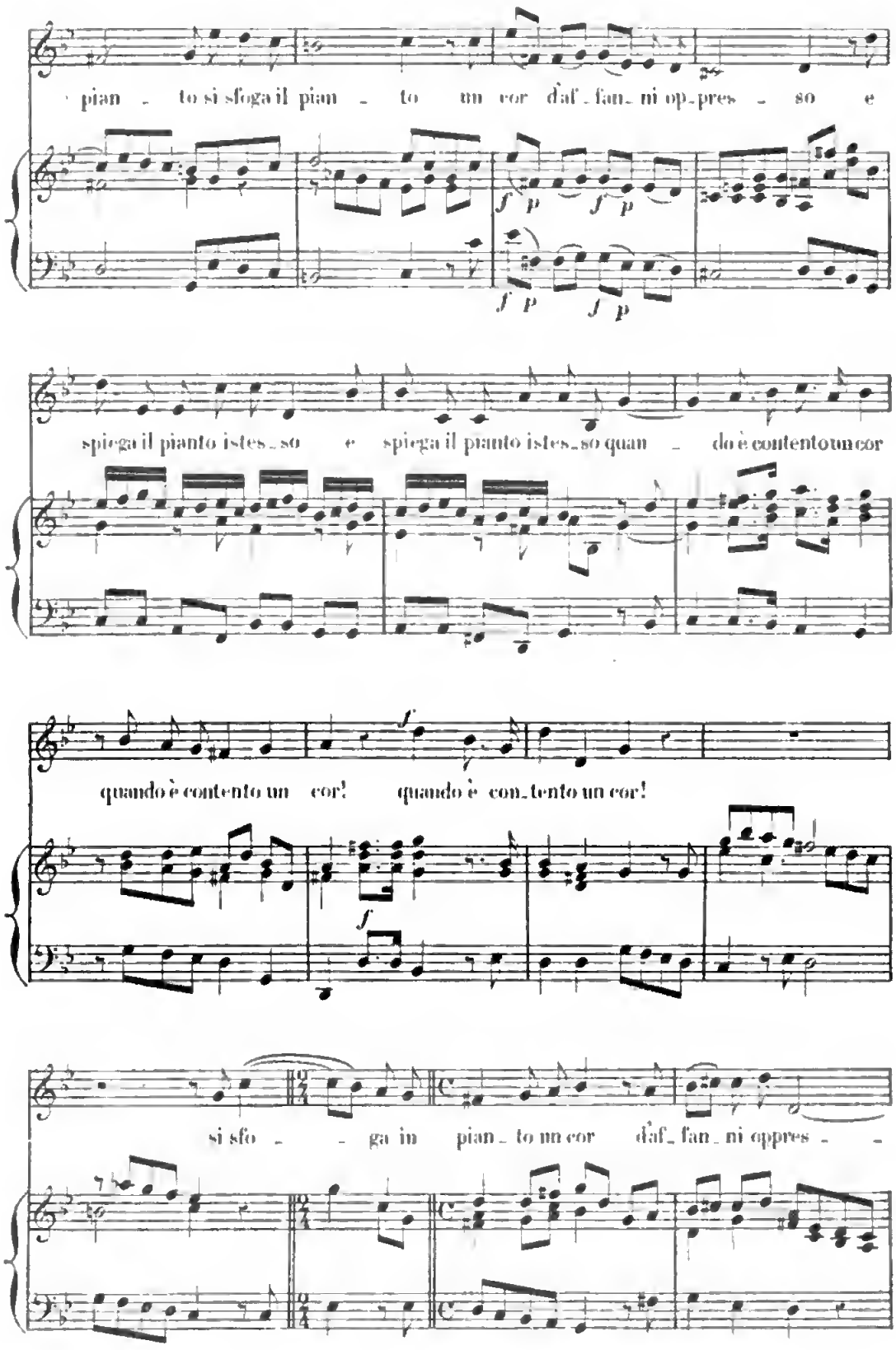

_ran_no ver_ranno a ga_ra tuf_ti ver_ran_no ver_ranno a
ga_ra frai lac_
ci del mio ben frai lac_ ci
del mio ben

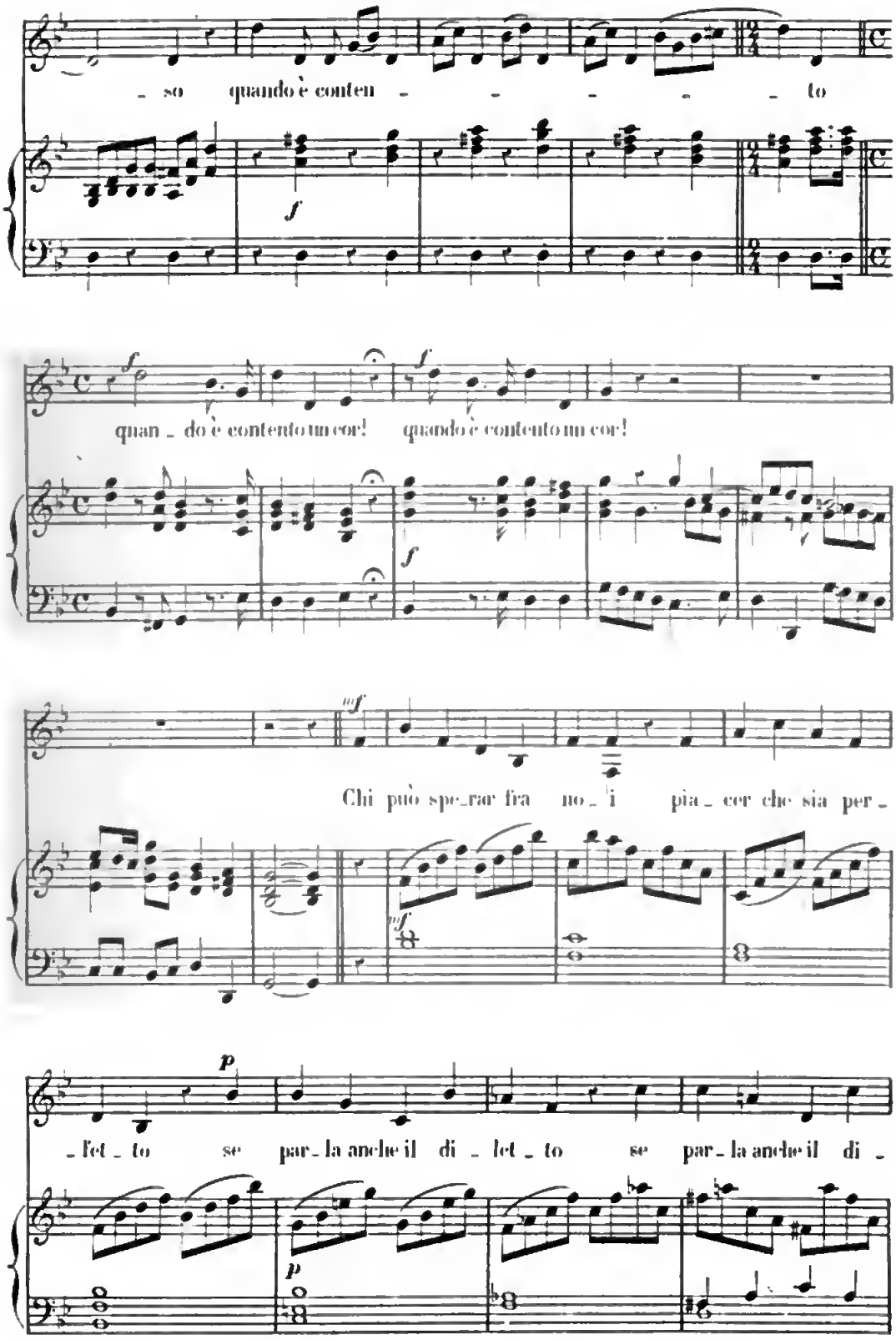
DUNQUE SI SFORZA

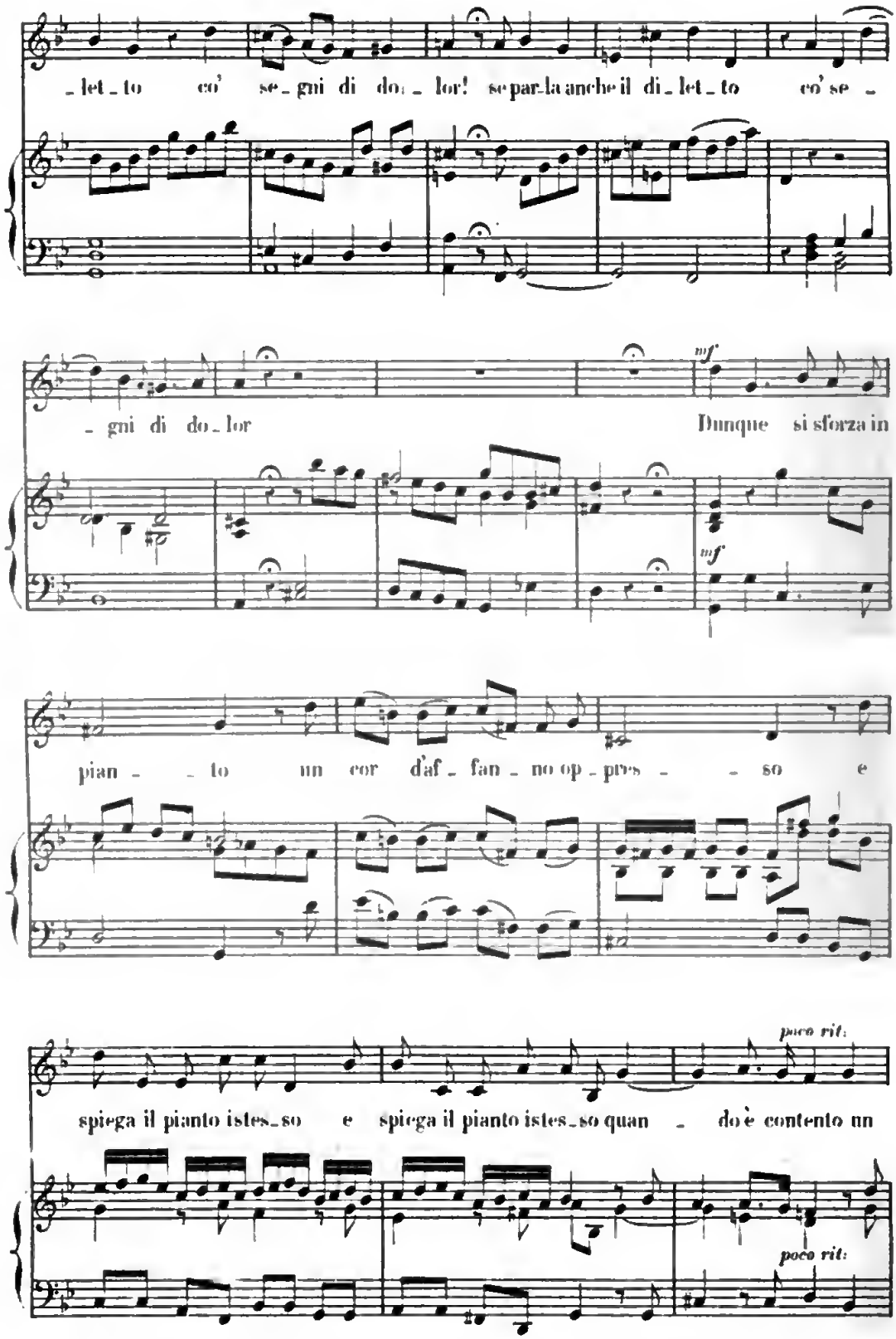
ARIA DELL' ORATORIO
LA MORTE D'ABEL.

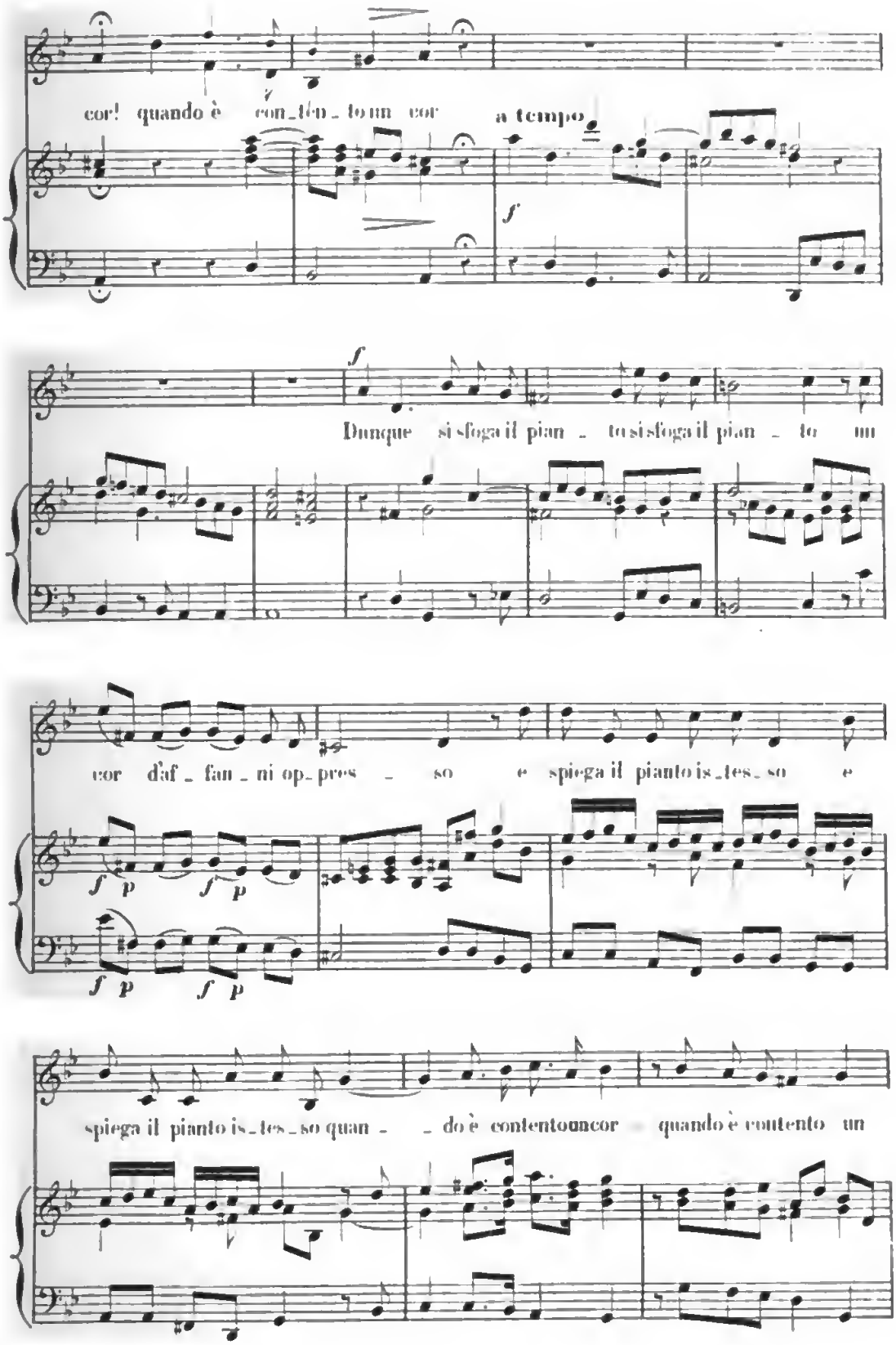
LEONARDO LEO
1694-1746.

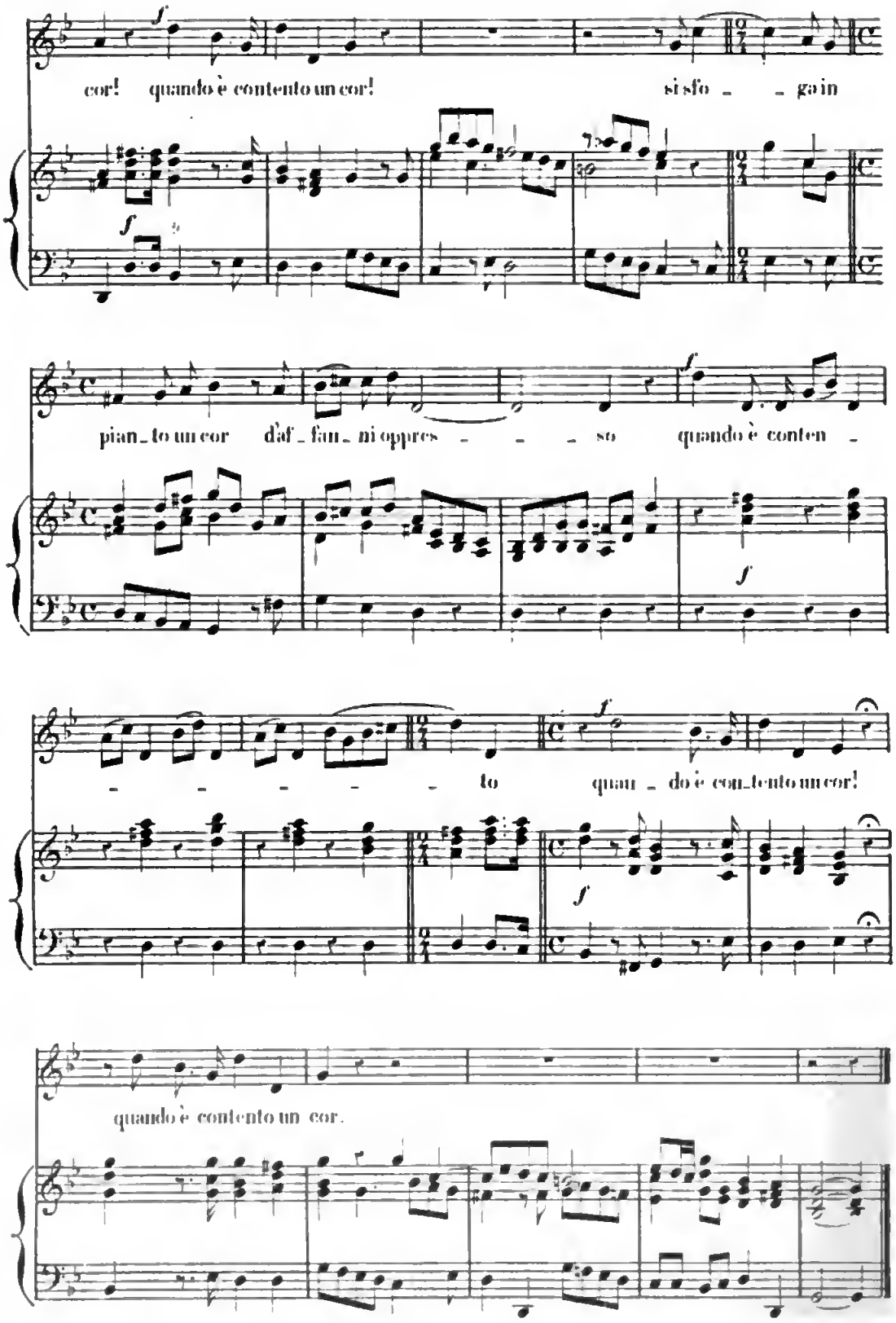



pian - to si sfoga il pian - to un cor d'af - fan - ni op - pres - so e
spiega il pianto istes - so e spiega il pianto istes - so quan - do è contento un cor
quando è contento un cor! quando è con - tento un cor!
si sfo - - ga in pian - to un cor d'af - fan - ni oppres - -


so quando è conten to
f
quan do è contento un cor! quando è contento un cor!
f
f
mf
Chi può spe rar fra no i pia cer che sia per
mf
p
let to se par la anche il di let to se par la anche il di
p


_let_to co' se_gni di do_lor! separ-la anche il di_let_to co' se_
_gni di do_lor
mf
Dunque si sforza in
mf
pian_to un cor d'af_fan_no op_pres_so e
poco rit:
spiega il pianto istes_so e spiega il pianto istes_so quan_do è contento un
poco rit:

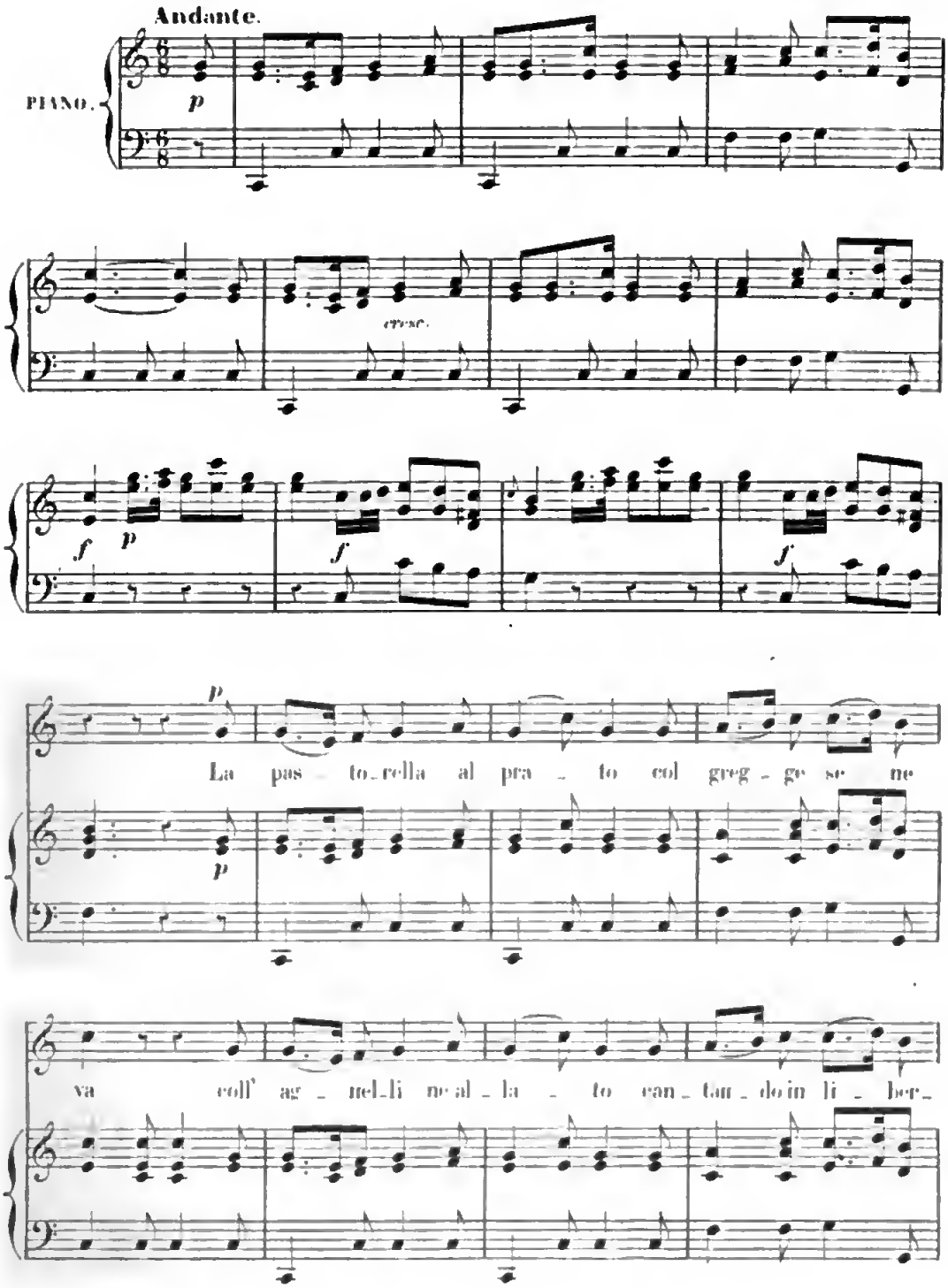

cor! quando è con_ten_to un cor
a tempo
Dunque si sfoga il pian_to si sfoga il pian_to un
cor d'af_fan_ni op_pres_so e spiega il pianto is_tes_so e
spiega il pianto is_tes_so quan_do è contento cor quando è contento un

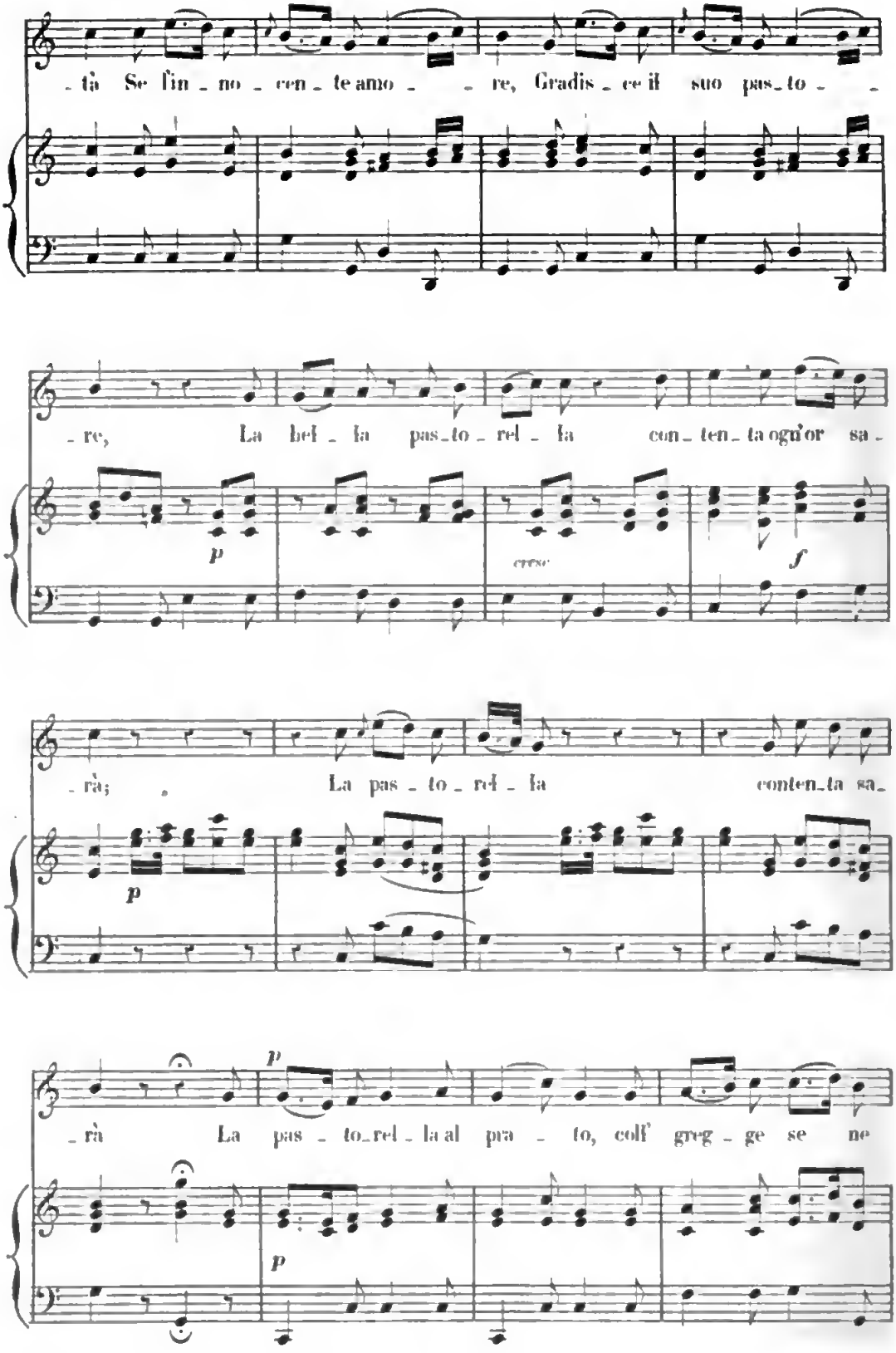

cor! quando è contento un cor! si sfo - - ga in
pian_to un cor d'af_fan_ni oppres - - - so quando è conten -
- - - - - - to quan - do è con_tento un cor!
quando è contento un cor.

LA PASTORELLA.

ARIA DELL' OPERA
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

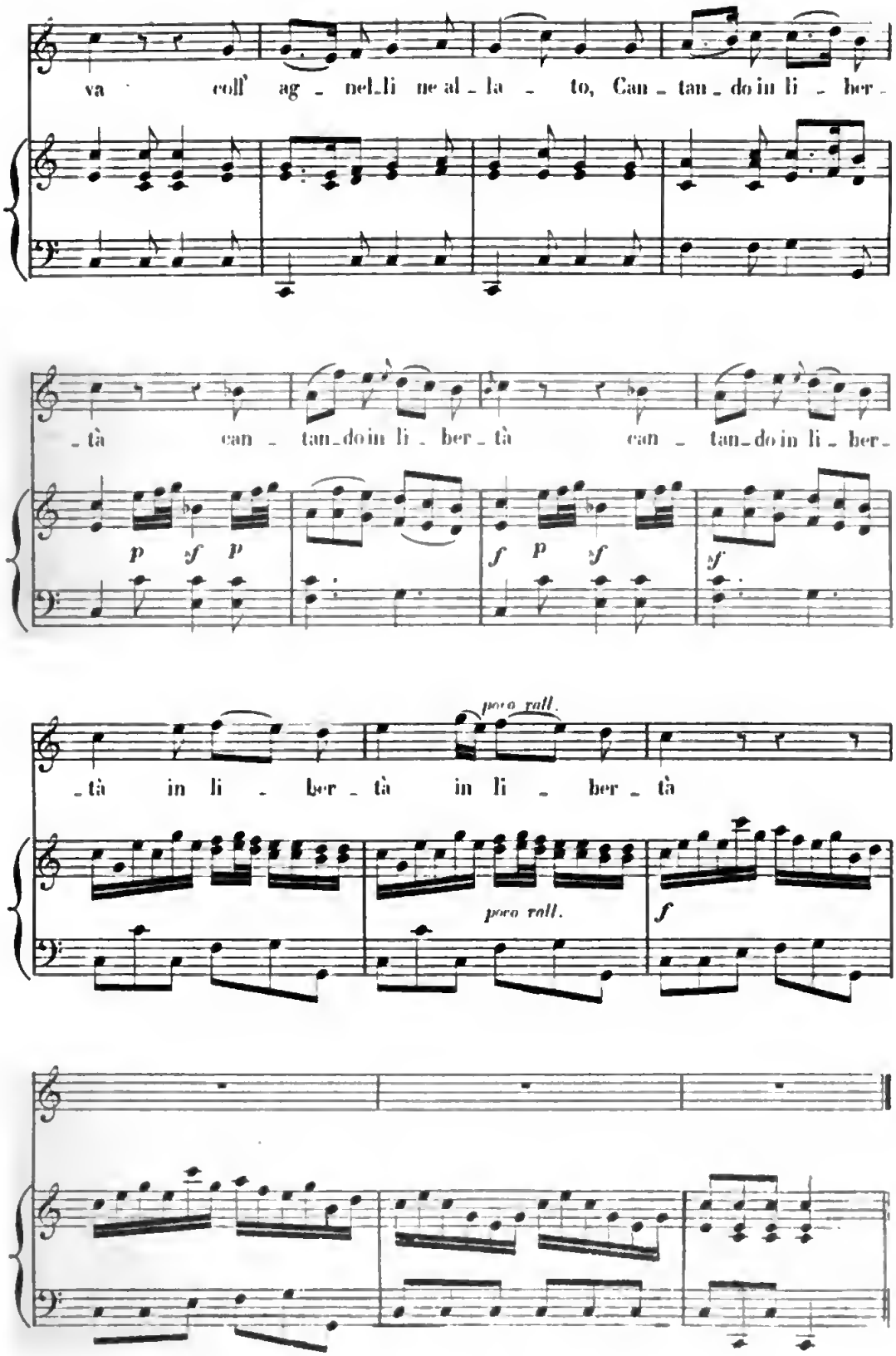
GALUPPI.
1706-1785.





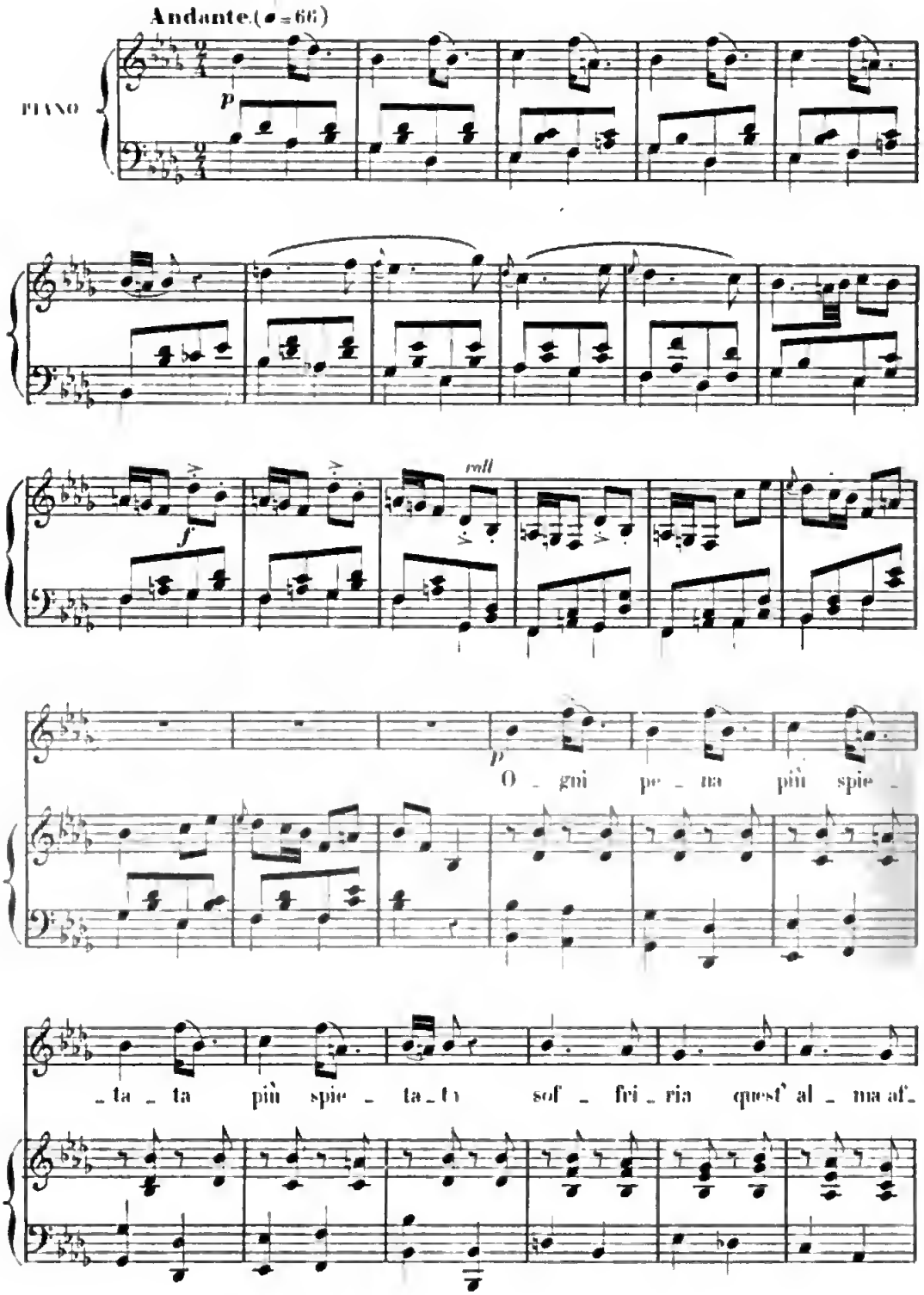
D. S

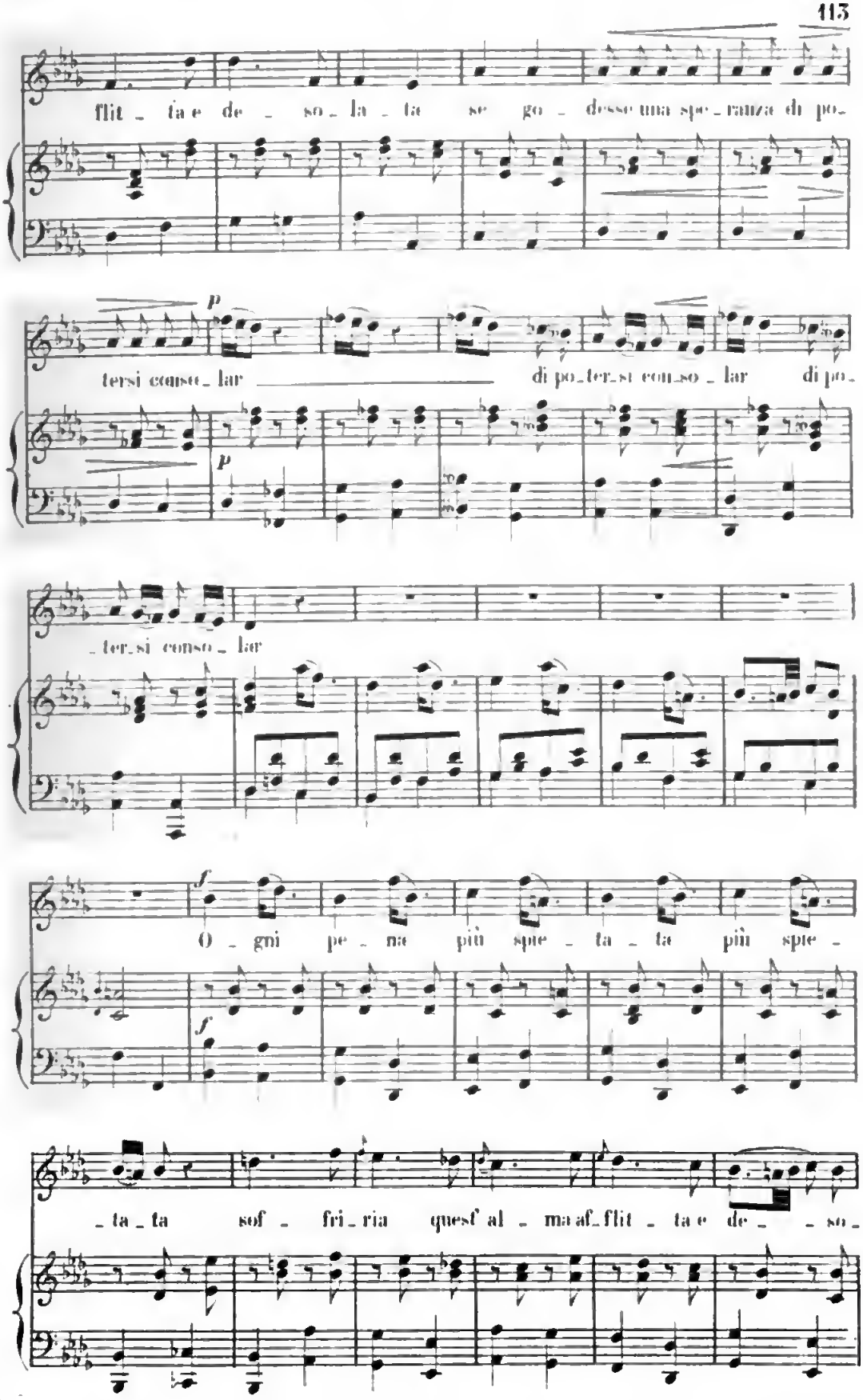
Digitized by Google

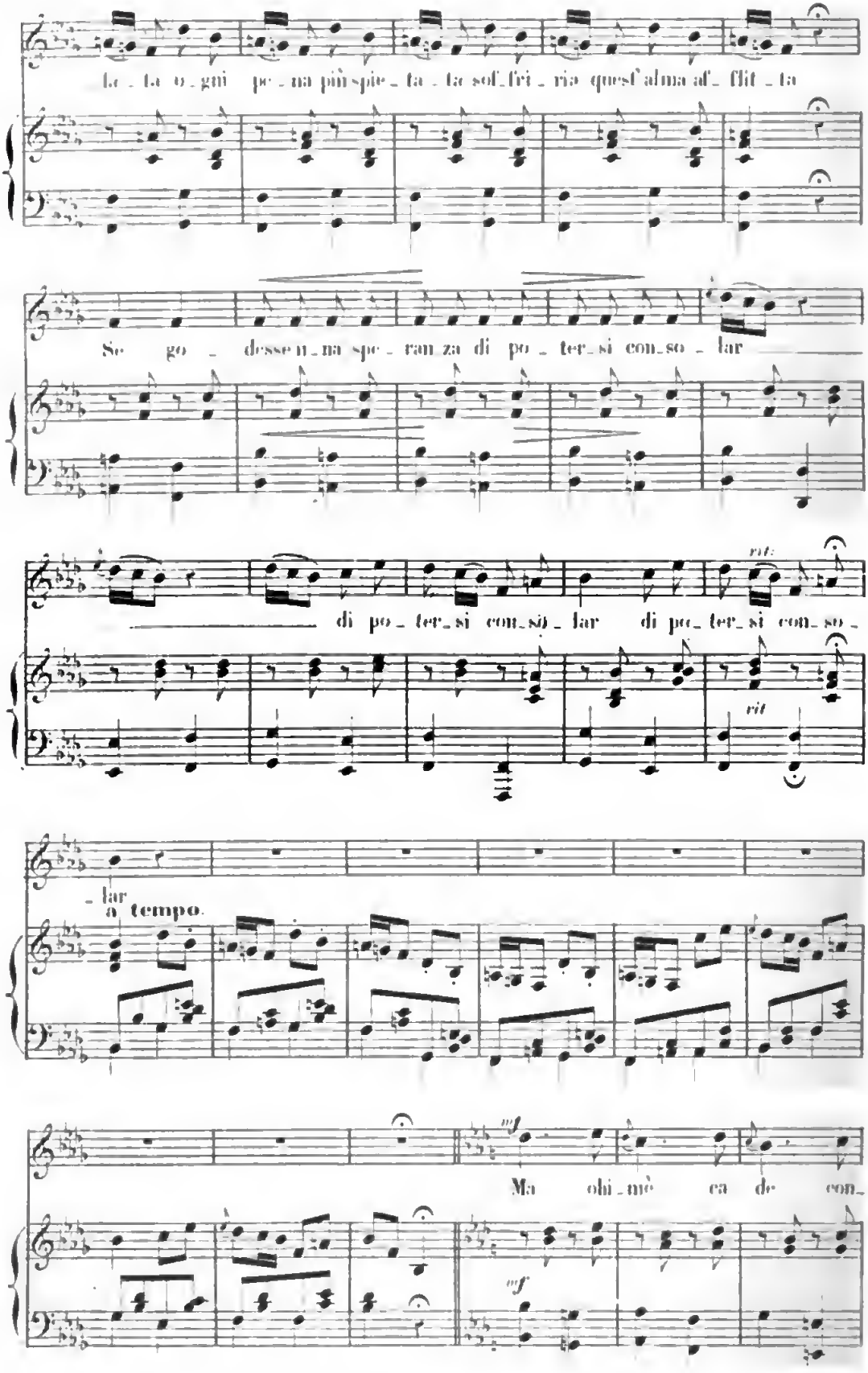

va coll' ag - nel-li ne al - la - to, Can - tan - do in li - ber -
- tà can - tan-do in li - ber - tà can - tan-do in li - ber -
p sf p
f p sf
sf
poco rall.
- tà in li - ber - tà in li - ber - tà
poco rall.
f

SICILIANA.

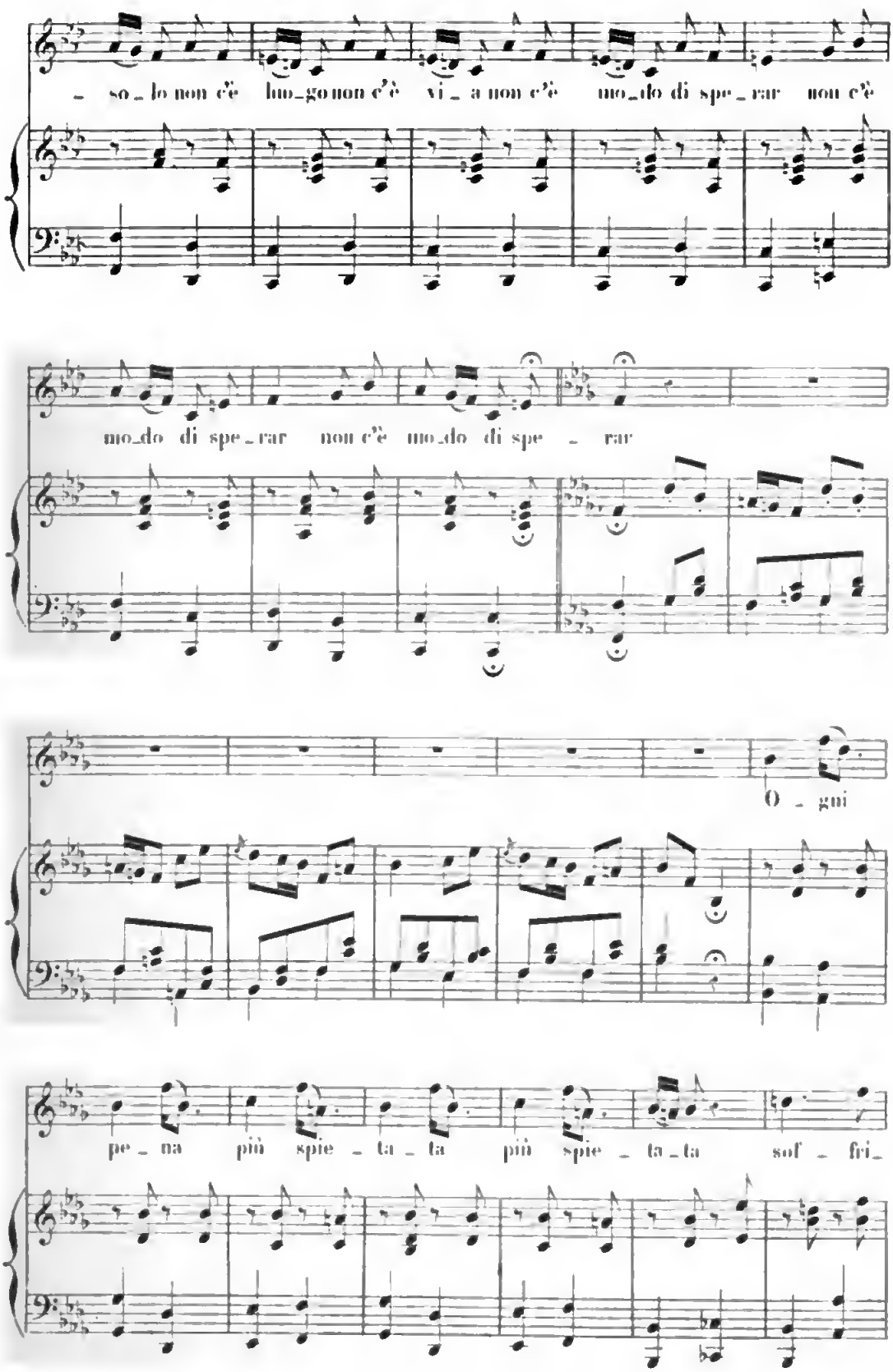
PERGOLESE.
1710 - 1736.

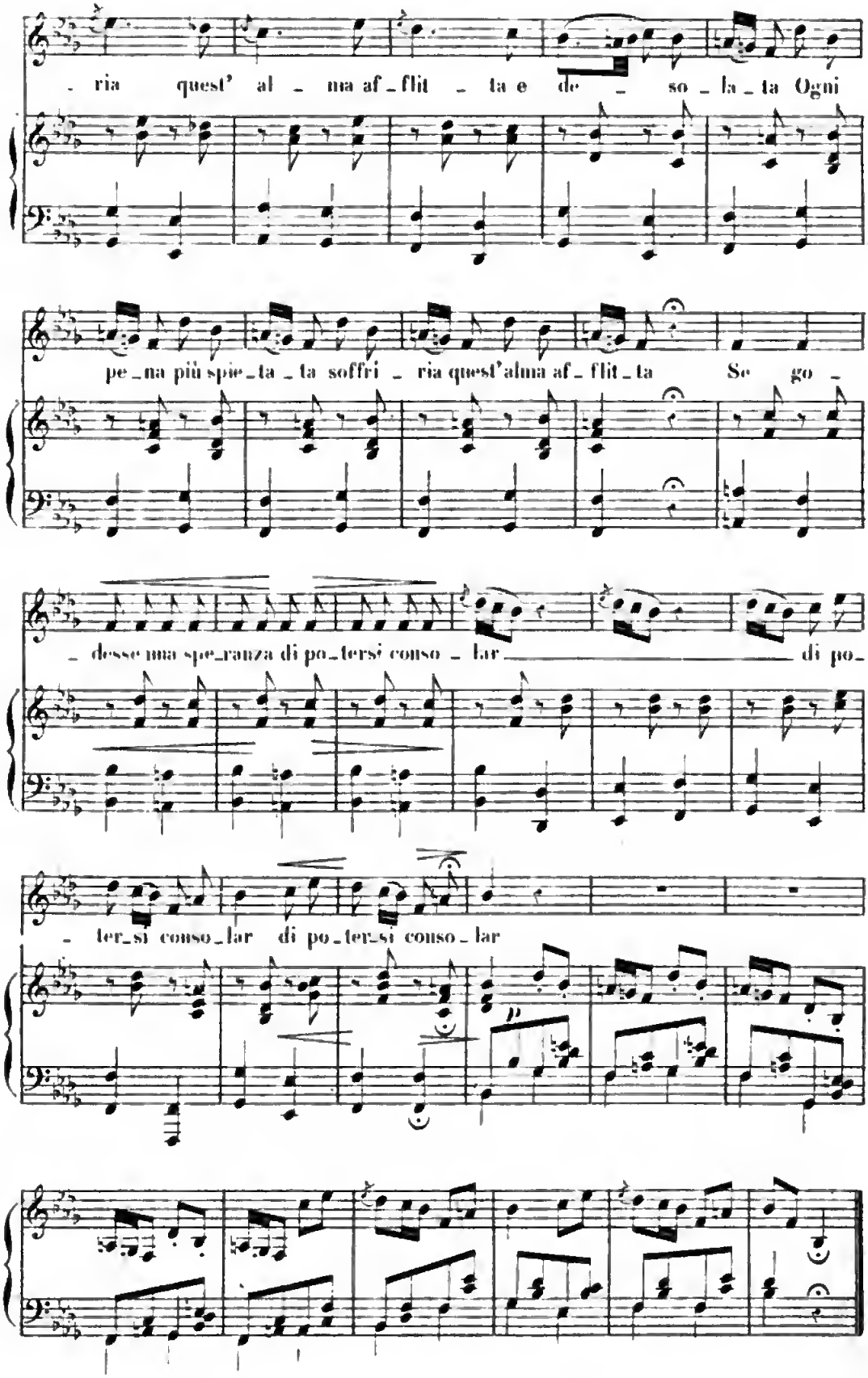



flit_ta e de_so_la_ta se go_desse una spe_ranza di po_
p
tersi conso_lar di po_ter_si con_so_lar di po_
p
_ter_si conso_lar
f
O_gni pe_na più spe_ta_ta più spe_
f
_ta_ta sof_fri_ria quest'al_ma af_flit_ta e de_so_



Digitized by Google

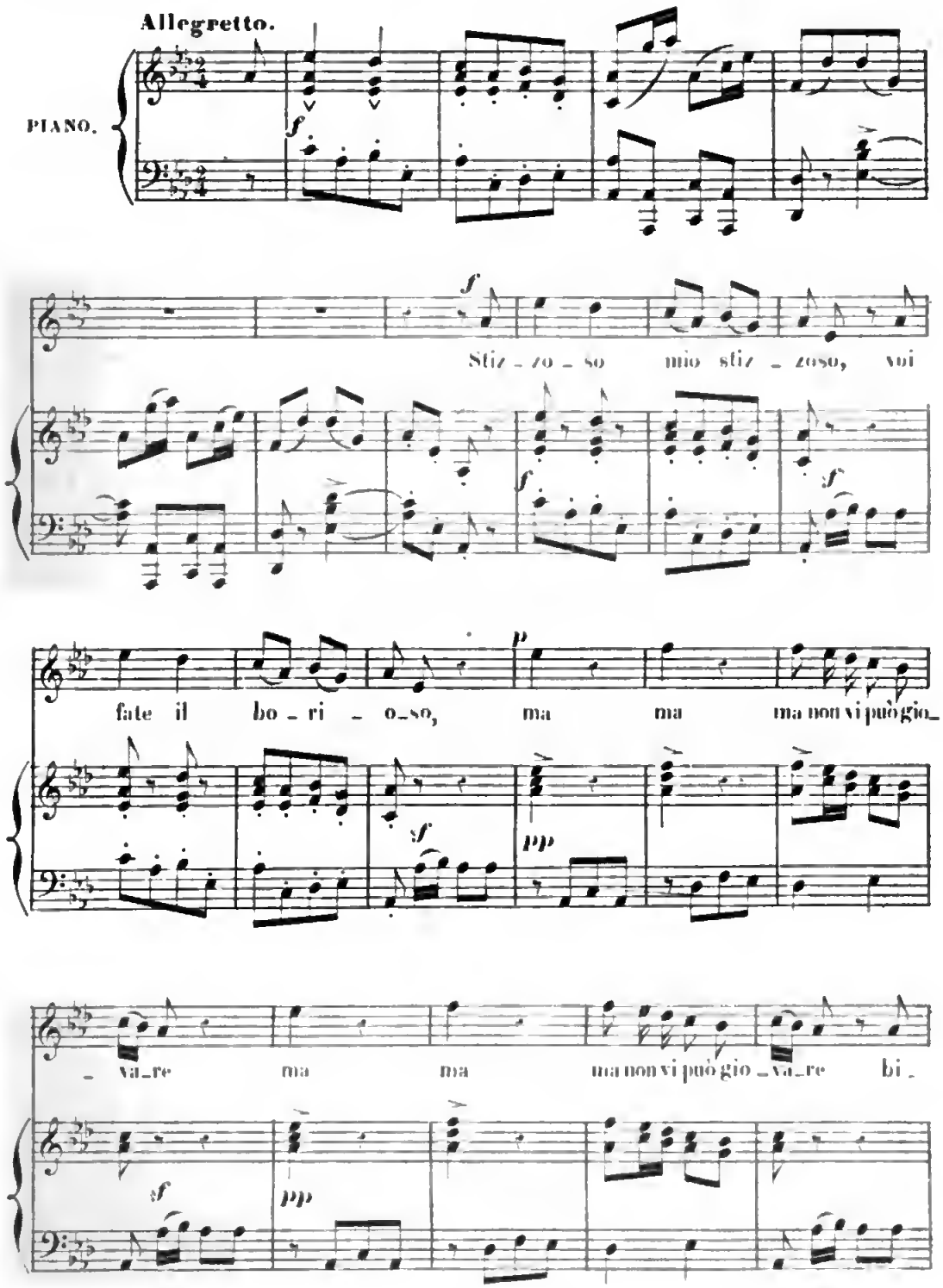

so_lo non c'è luo_go non c'è vi_a non c'è mo_do di spe_rar non c'è
mo_do di spe_rar non c'è mo_do di spe_rar
O_gni
pe_na più spie_ta_ta più spie_ta_ta sof_fri_

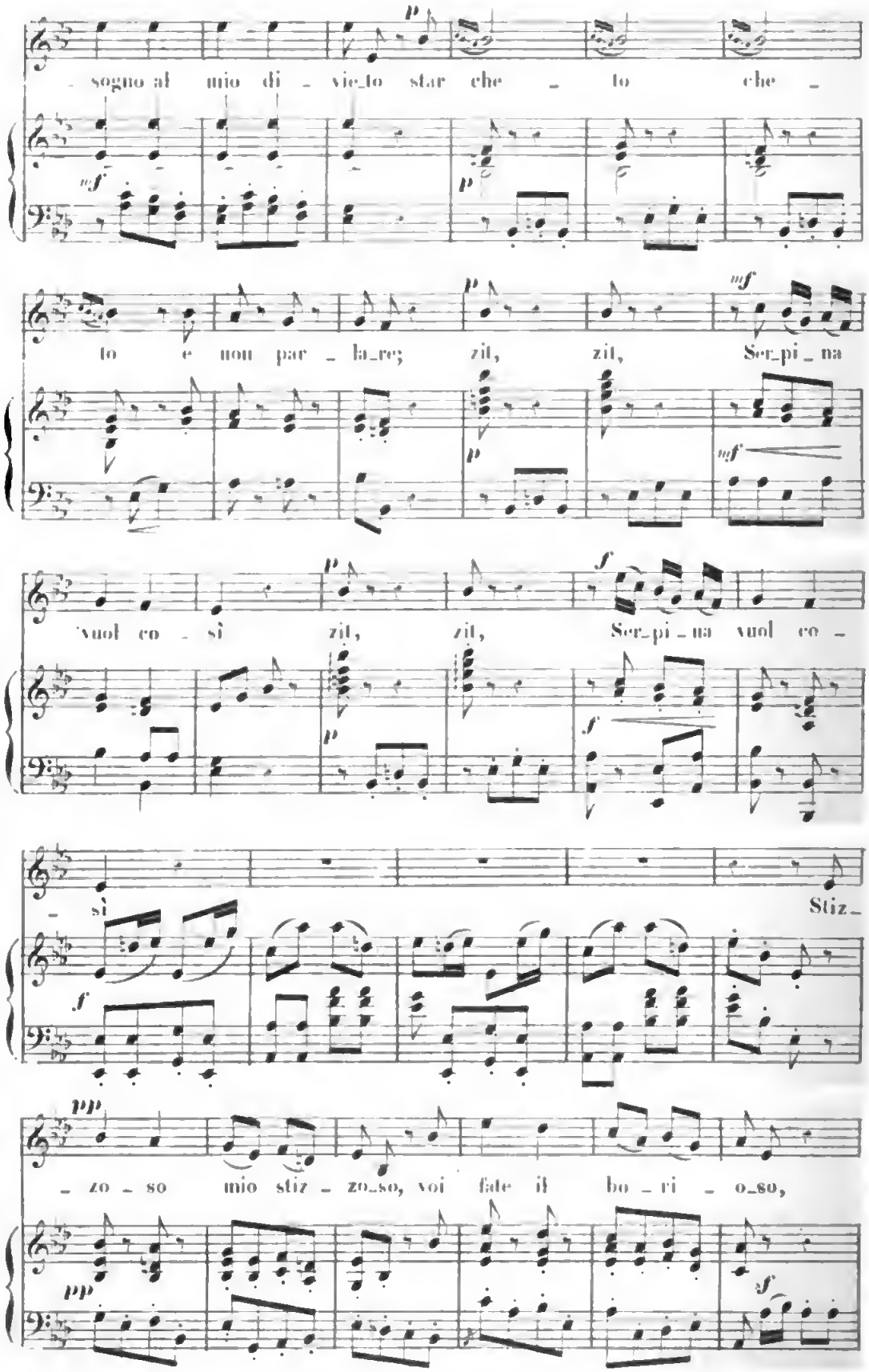

- ria quest' al - ma af - flit - ta e de - so - la - ta Ogni
pe - na più spie - ta - ta soffri - ria quest'alma af - flit - ta Se go -
- desse ma spe - ranza di po - tersi conso - lar di po -
- ter - si conso - lar di po - ter - si conso - lar

STIZZOSO MIO.

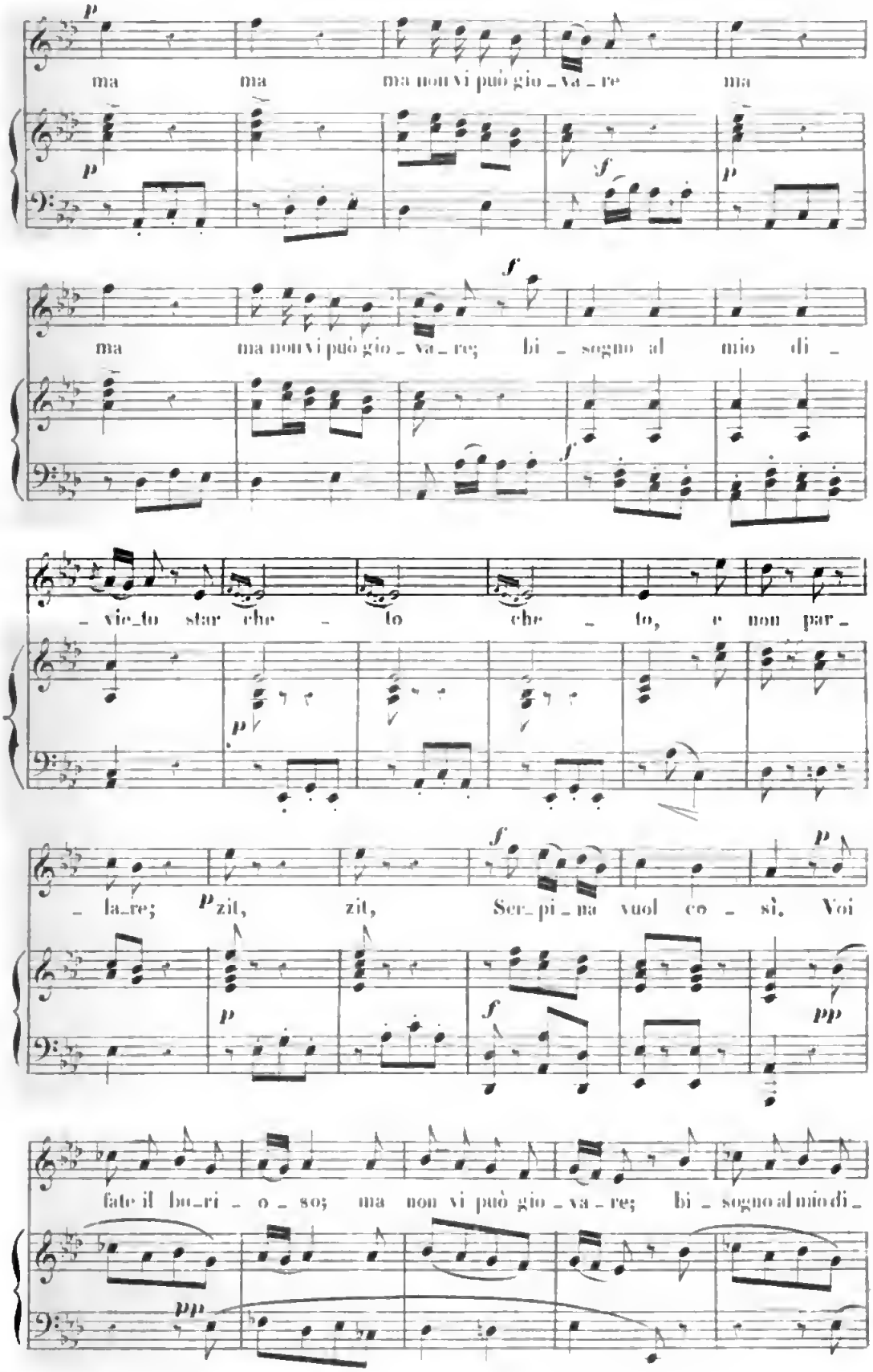
ARIA DELL' OPERA
LA SERVA PADRONA.

PERGOLESE.
1710–1736

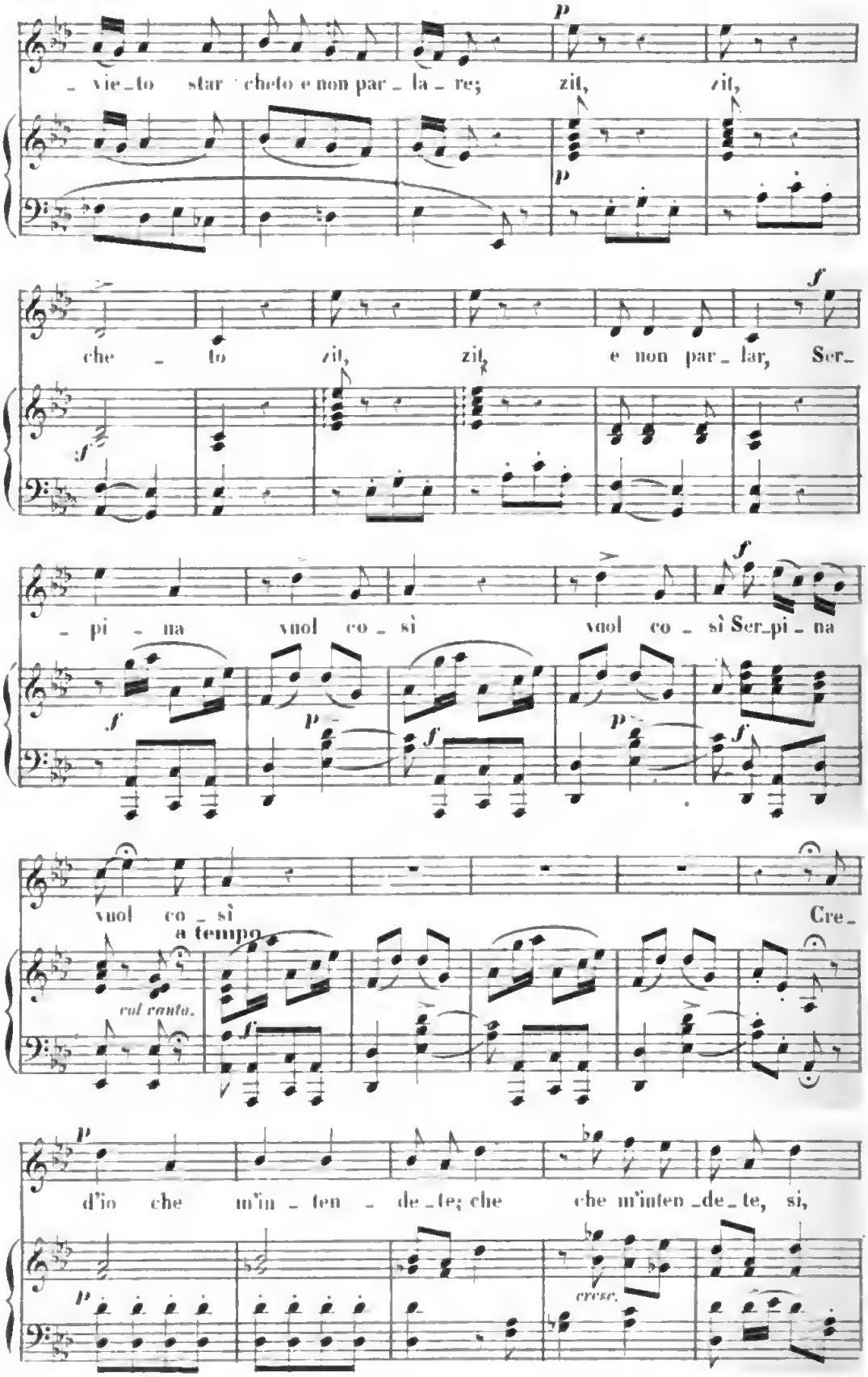


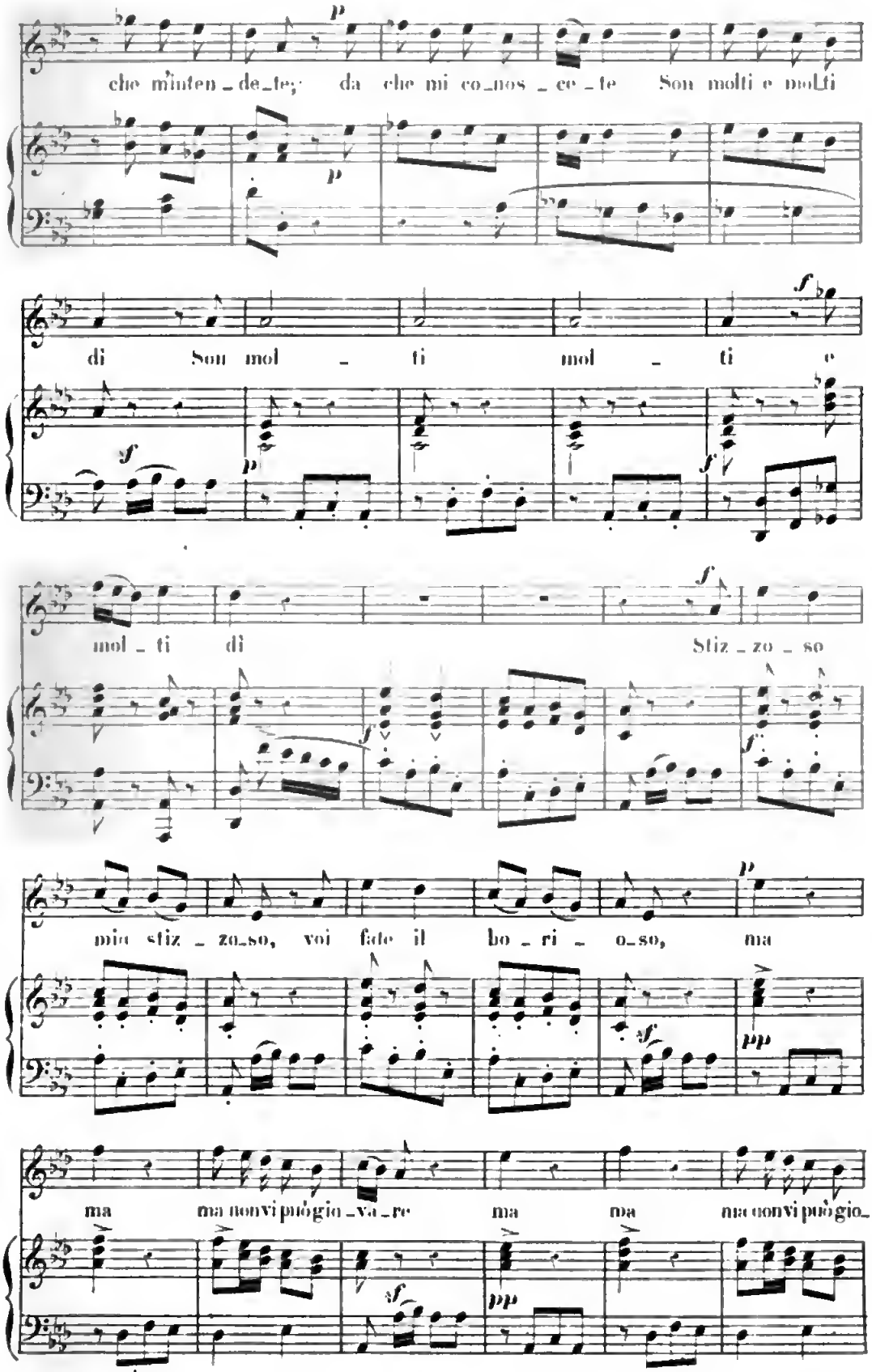


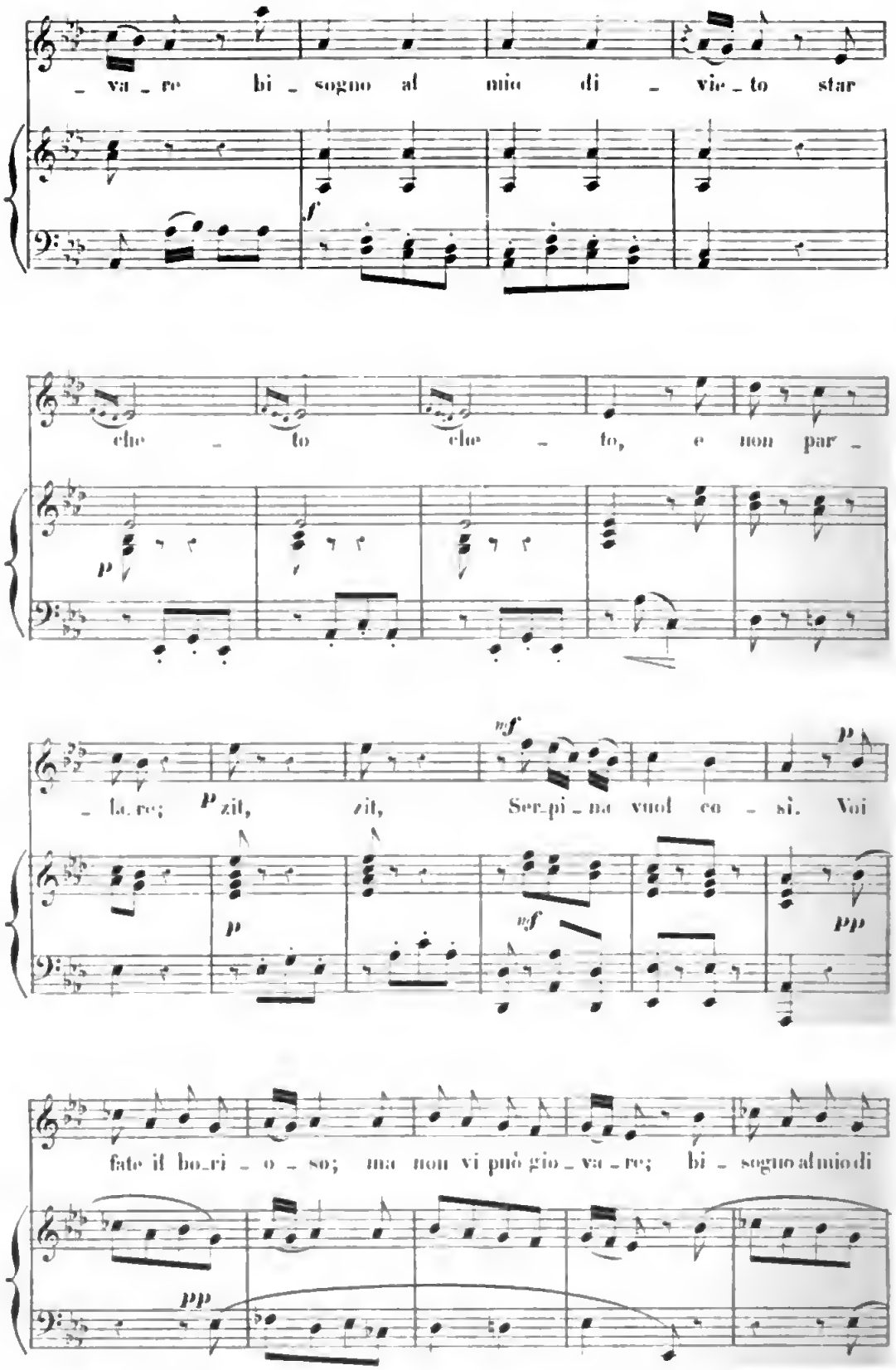
Digitized by Google

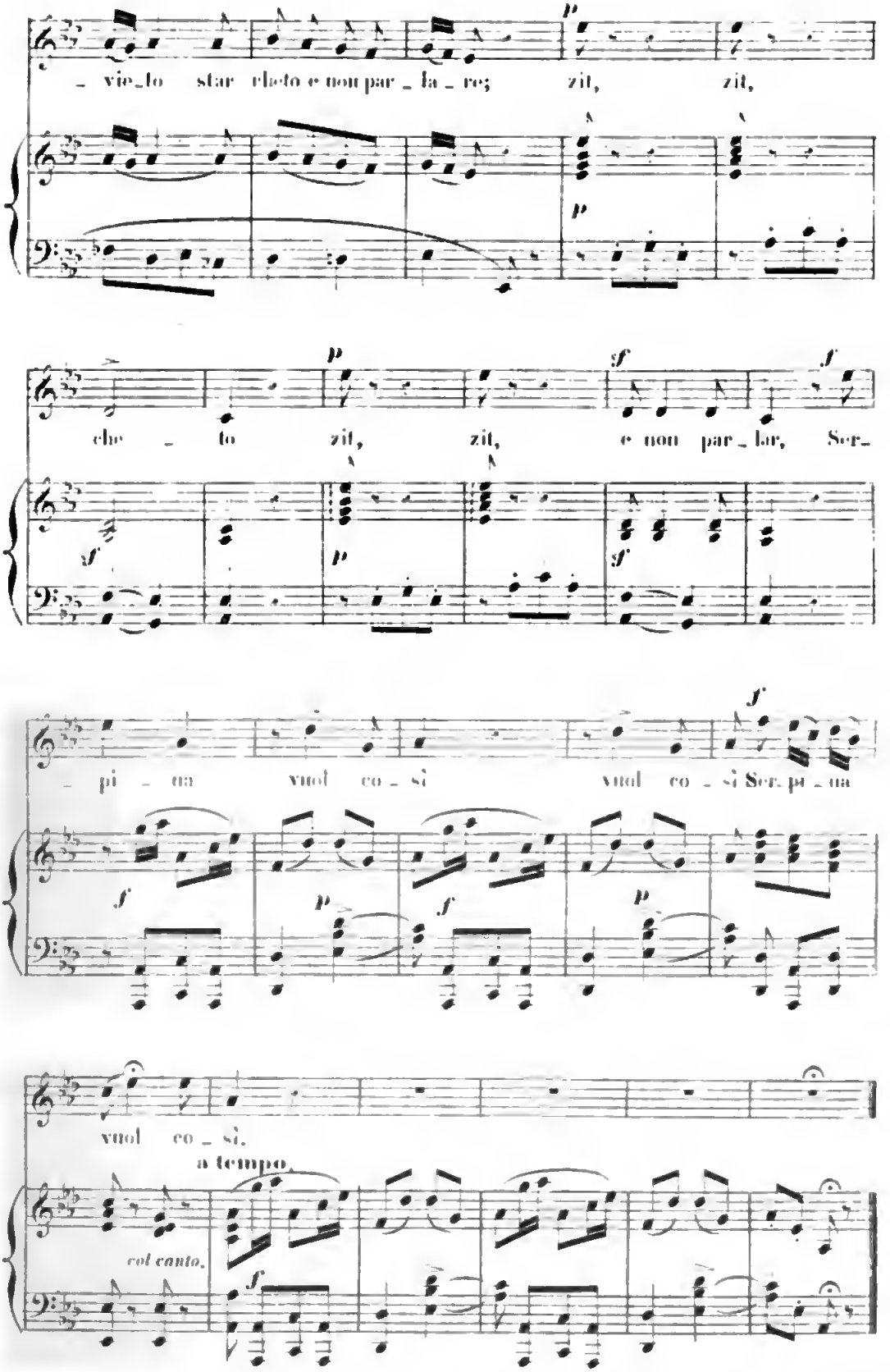


Digitized by Google


vie_to star cheto e non par_la_re; zit, zit,
che_to zit, zit, e non par_lar, Ser_
_pi_na vuol co_sì vuol co_sì Ser_pi_na
vuol co_sì Cre_
a tempo
col canto.
d'io che m'in_ten_de_te; che che m'inten_de_te, si,
cresc.


che m'inten_de_te; da che mi co_nos_ce_te Son molti e molti
di Son mol_ti mol_ti e
mol_ti di Stiz_zo_so
mio stiz_zo_so, voi fate il bo_ri_o_so, ma
ma ma nonvi può gio_va_re ma ma ma nonvi può gio_


va re bi sogno al mio di vie to star
f
che to che to, e non par
p
la re; p zit, zit, Ser pi na vuol co sì. Voi
mf
p
p
mf
pp
fate il bo ri o so; ma non vi può gio va re; bi sogno al mio di
pp

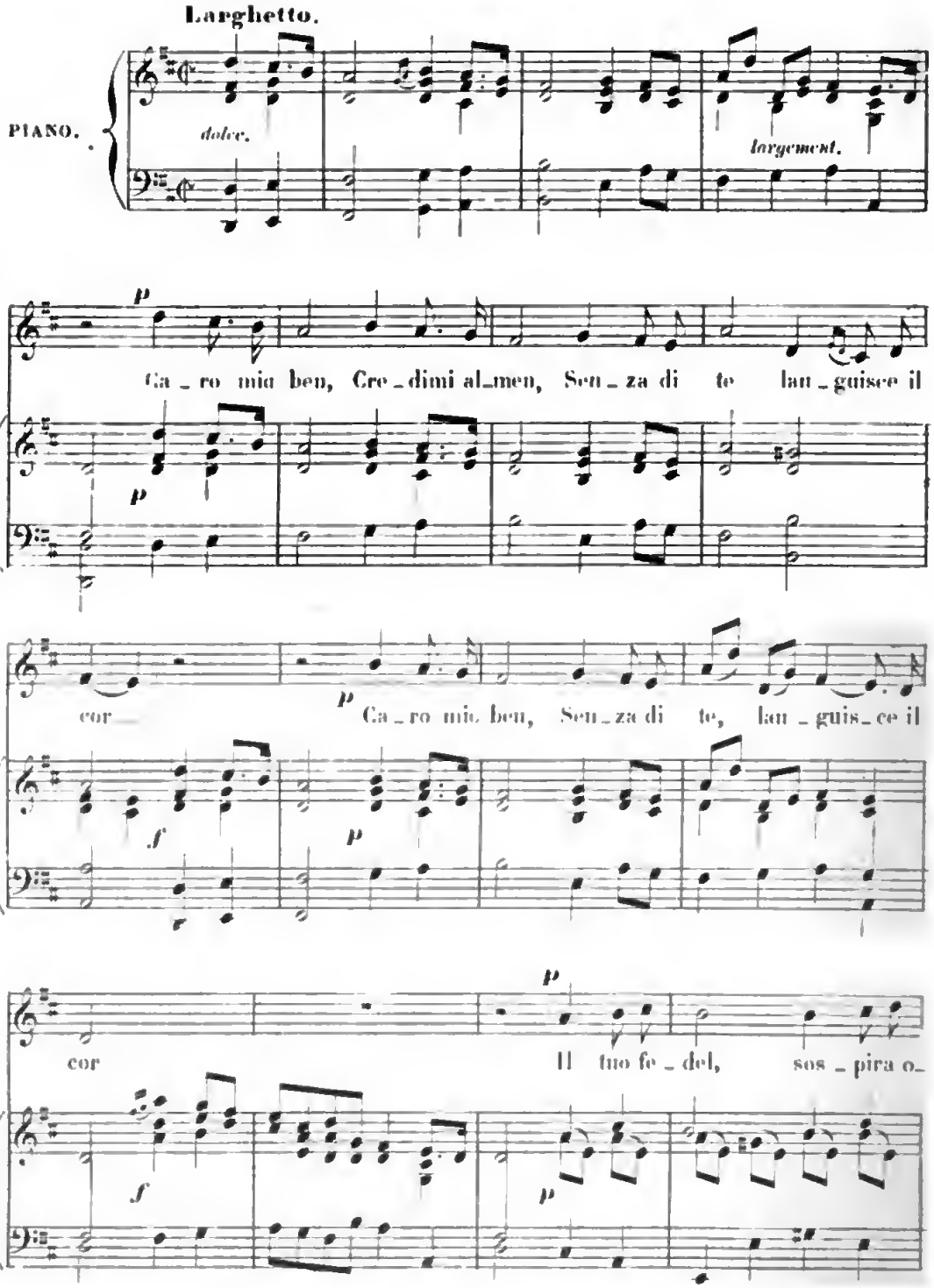

_ vie_to star cheto e non par_la_re; zit, zit,
che_to zit, zit, e non par_lar, Ser_
_pi_na vuol co_sì vuol co_sì Ser_pe_na
vuol co_sì.
a tempo.
col canto.

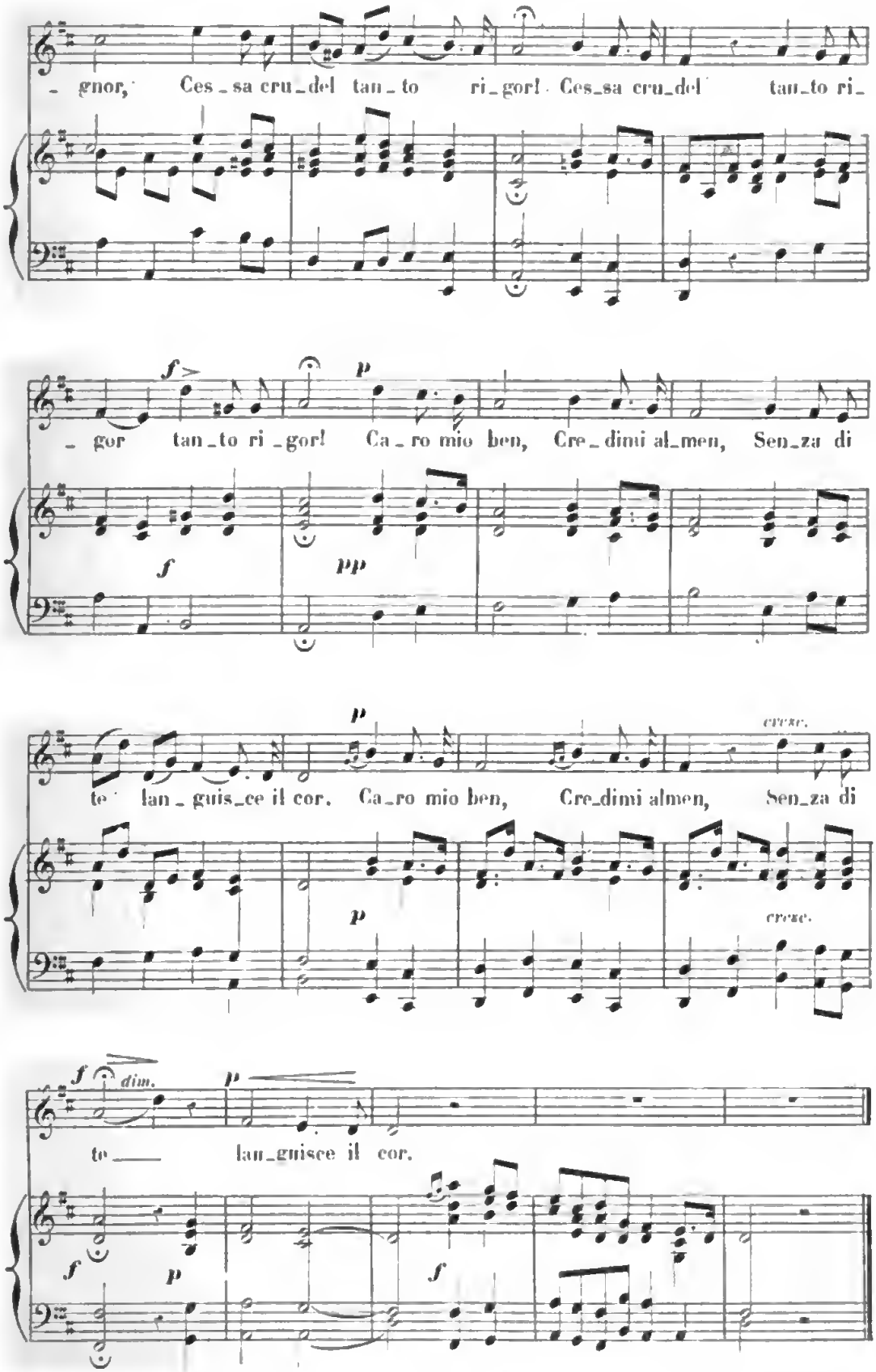
1646.

CARO MIO BEN.

ARIA.

GIORDANI.
1753-1794

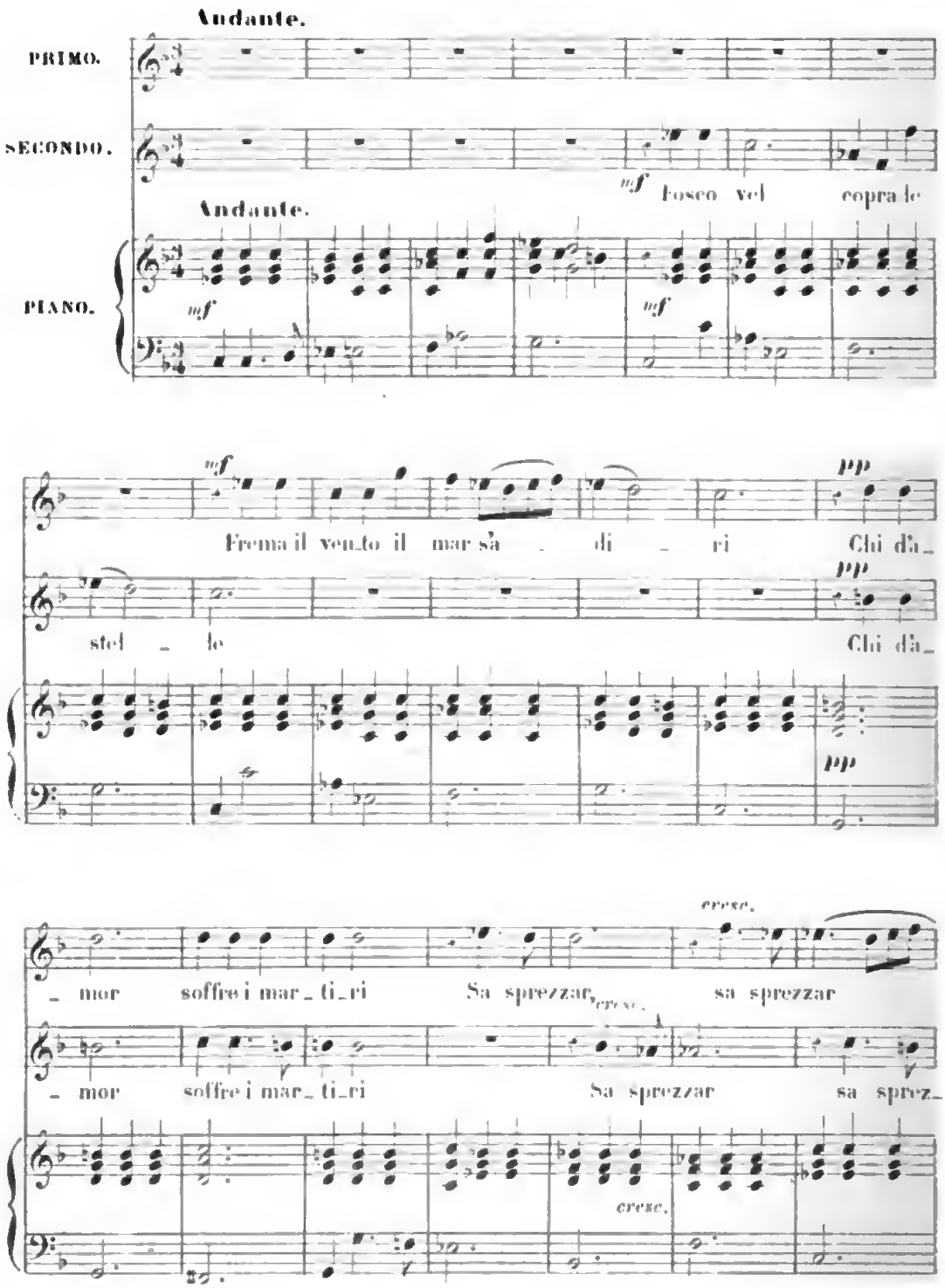


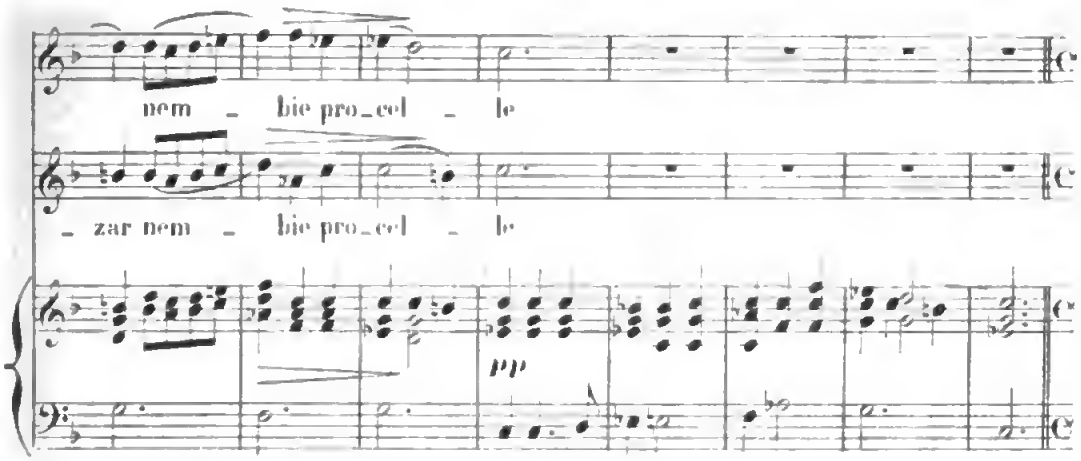

gnor, Ces_sa cru_del tan_to ri_gor! Ces_sa cru_del tan_to ri_
f
p
gor tan_to ri_gor! Ca_ro mio ben, Cre_dimi al_men, Sen_za di
f
pp
p
cresc.
te lan_guis_ce il cor. Ca_ro mio ben, Cre_dimi almen, Sen_za di
p
cresc.
f
dim.
p
te lan_guisce il cor.
f
p
f

FOSCO VEL.

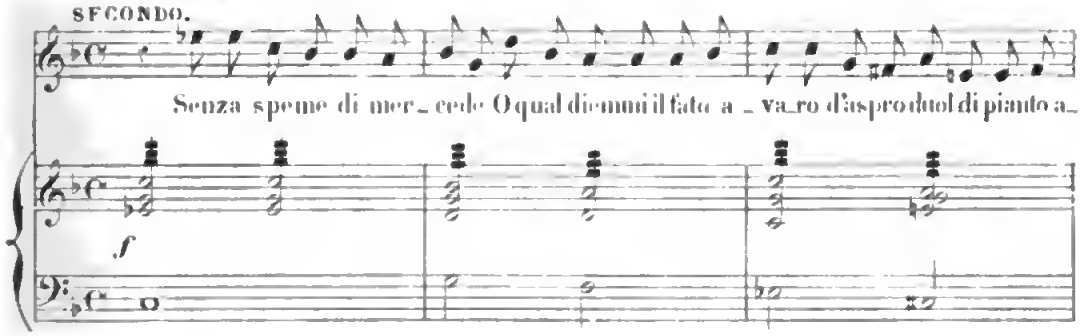
DUO.

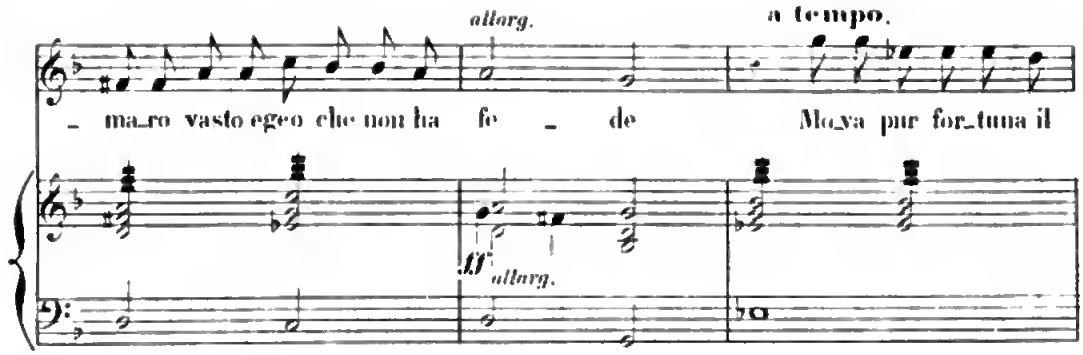
CARISSIMI.
1604-1674

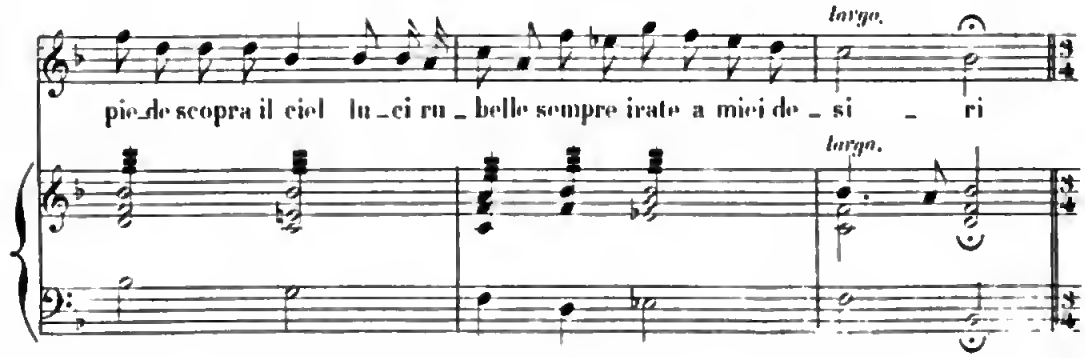


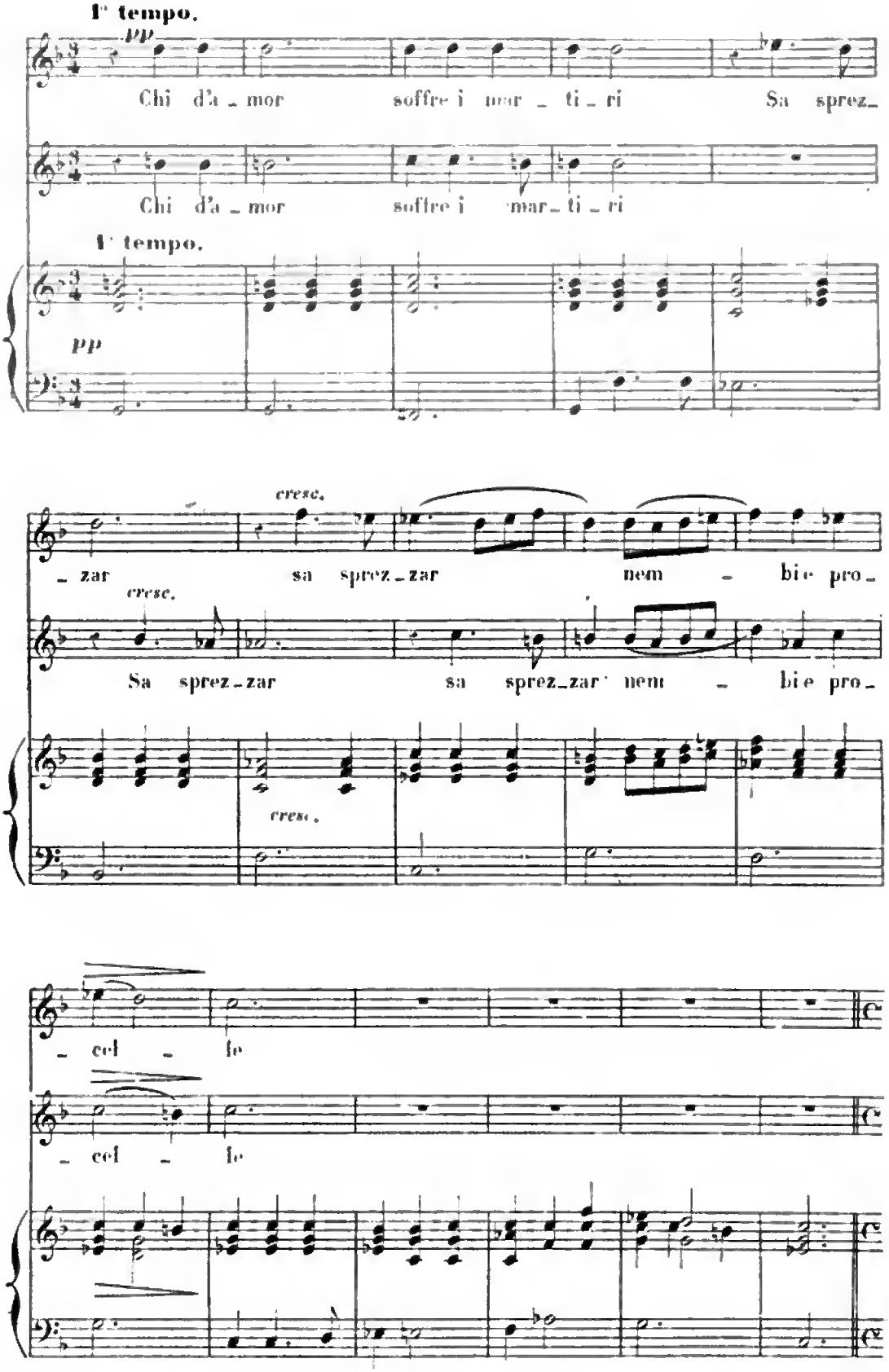

nem - bie pro_cel - le
- zar nem - bie pro_cel - le
pp

Recitativo.

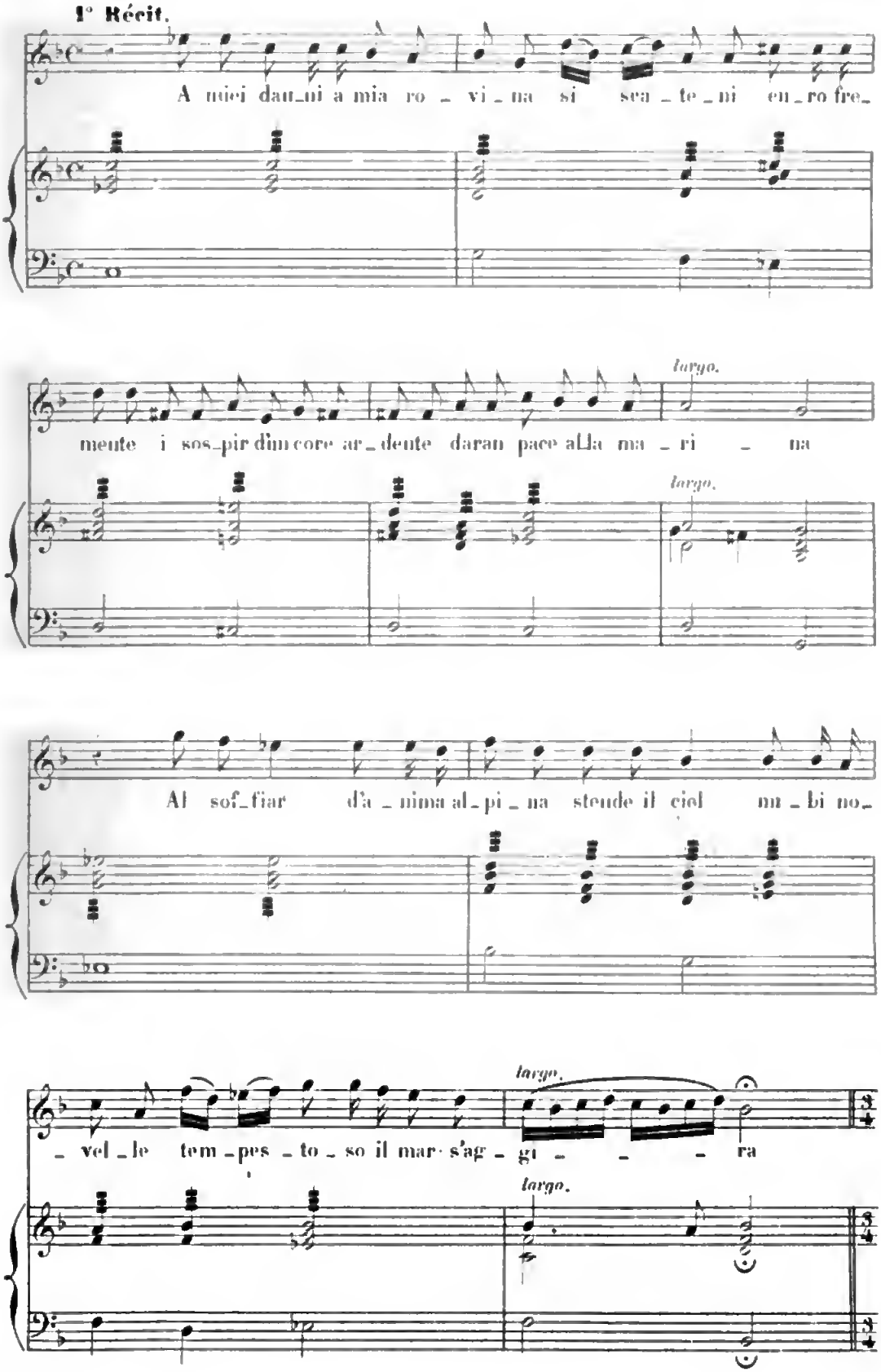

SECONDO.
Senza speme di mer_cede O qual di omni il fato a - va_ro d'aspro duol di pianto a_
f

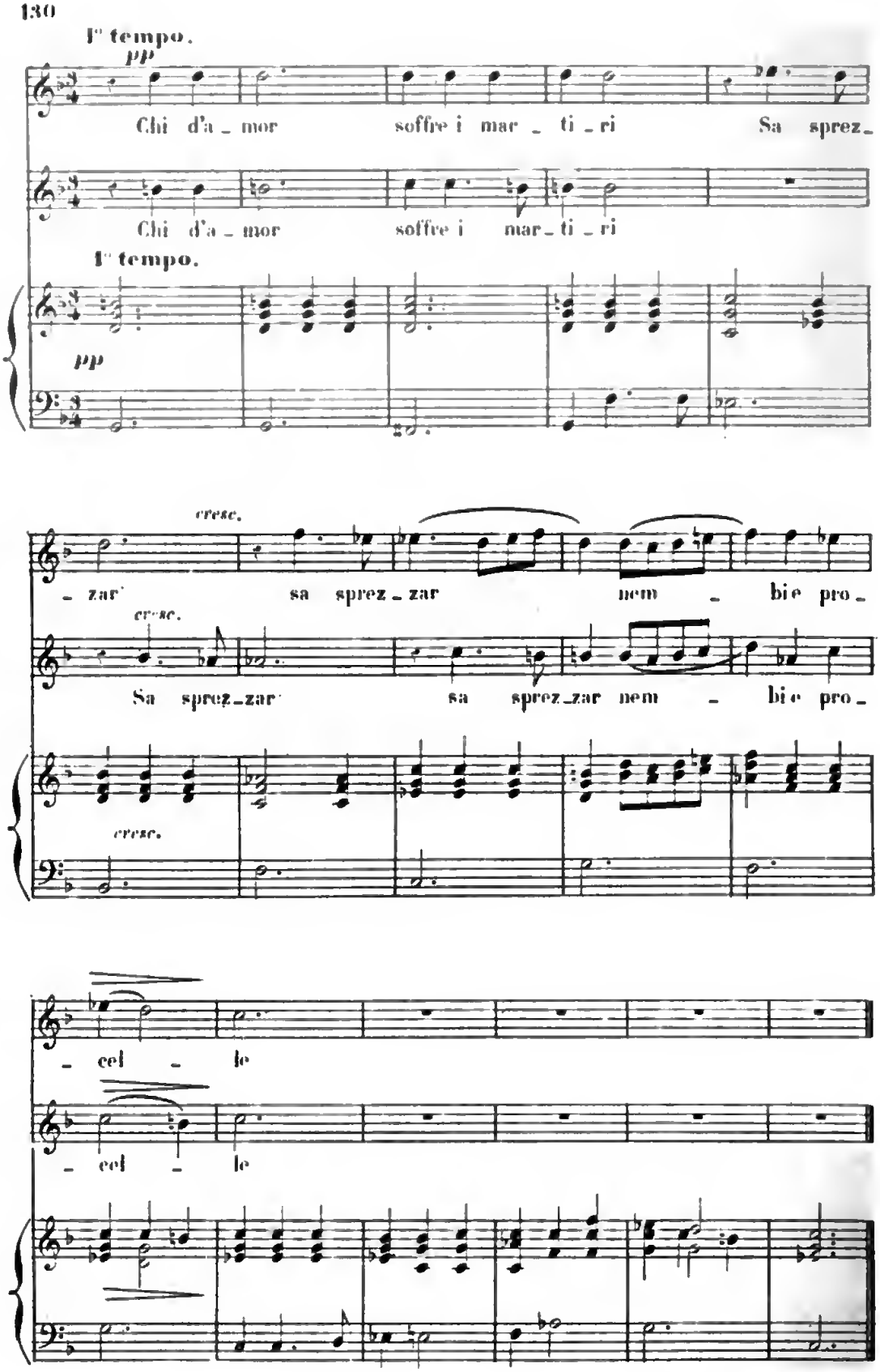

allarg.
a tempo.
- ma_ro vasto egeo che non ha fe - de Mo_va pur for_tuna il
ff allarg.


largo.
pie_de scopra il ciel lu_ci ru_ belle sempre irate a miei de_si - ri
largo.



Digitized by Google


1° Récit.
A nici dau_ni a mia ro _ vi _ na si sca _ te _ ni en _ ro fre_
largo.
mente i sos_pir dim core ar_dente daran pace alla ma _ ri _ na
largo.
Al sof_fiar d'a _ nima al_pi _ na stende il ciel nu _ bi no_
largo.
_ vel _ le tem _pes _ to _ so il mar s'ag _ gi _ _ _ ra
largo.


I° tempo.
pp
Chi d'a _ mor soffre i mar _ ti _ ri Sa sprez _
Chi d'a _ mor soffre i mar _ ti _ ri
I° tempo.
pp
cresc.
_ zar sa sprez _ zar nem _ bie pro _
cresc.
Sa sprez _ zar sa sprez _ zar nem _ bie pro _
cresc.
_ cel _ le
_ cel _ le

D.S.

FIEREZZA SI VAGA.

DUO.

LEGRENZI.
1625–1690.

Andante quasi Allegretto.

1º

mf

Fie _ rez _ za si va _ ga

2º

mf

Si dol _ ce bel _

Andante quasi Allegretto.

PIANO.

mf

O quan _ to m'ap _ pa _ ga qual gio _ _ _ _

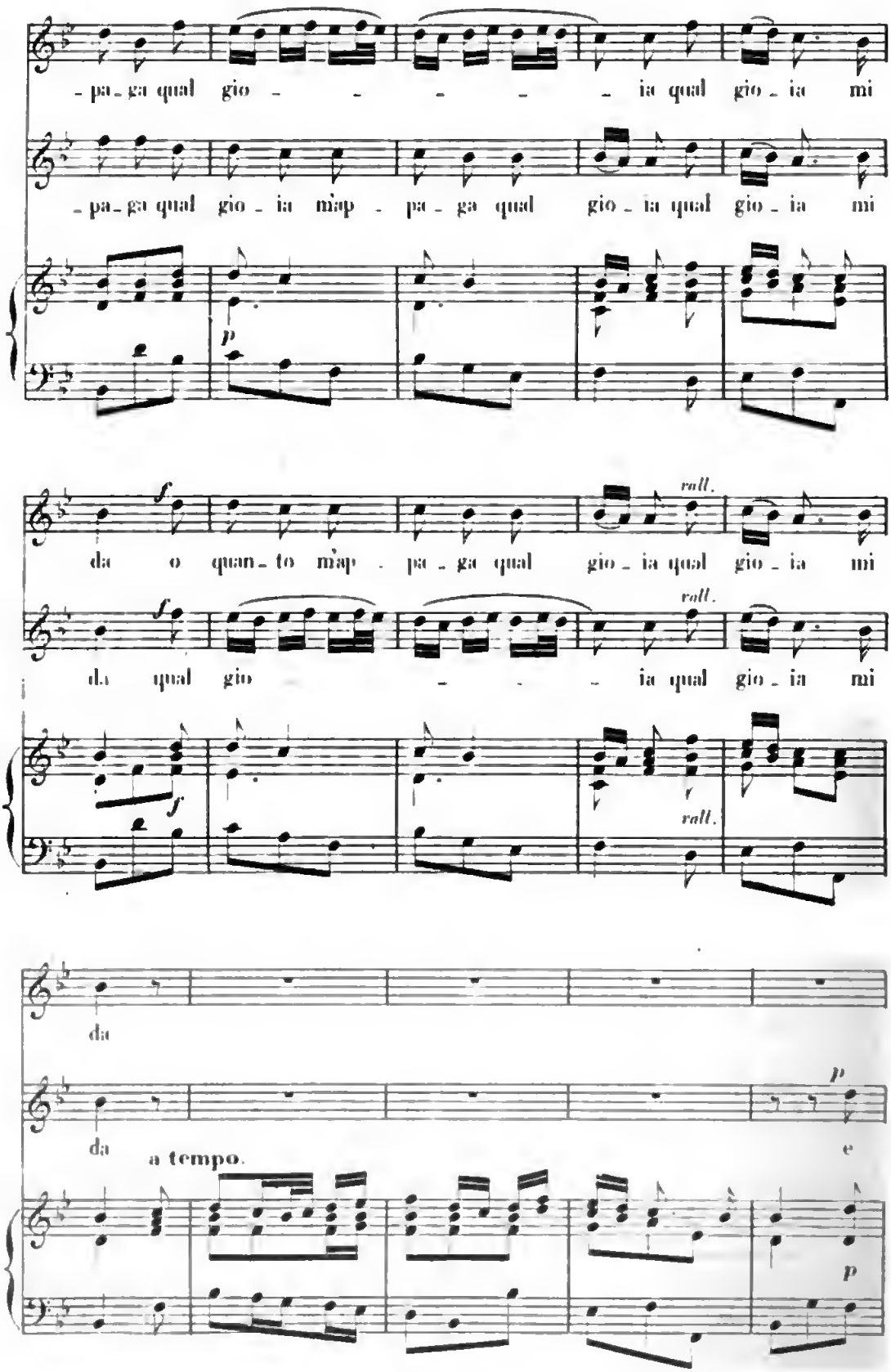
_ tà qual gio _ _ _ _

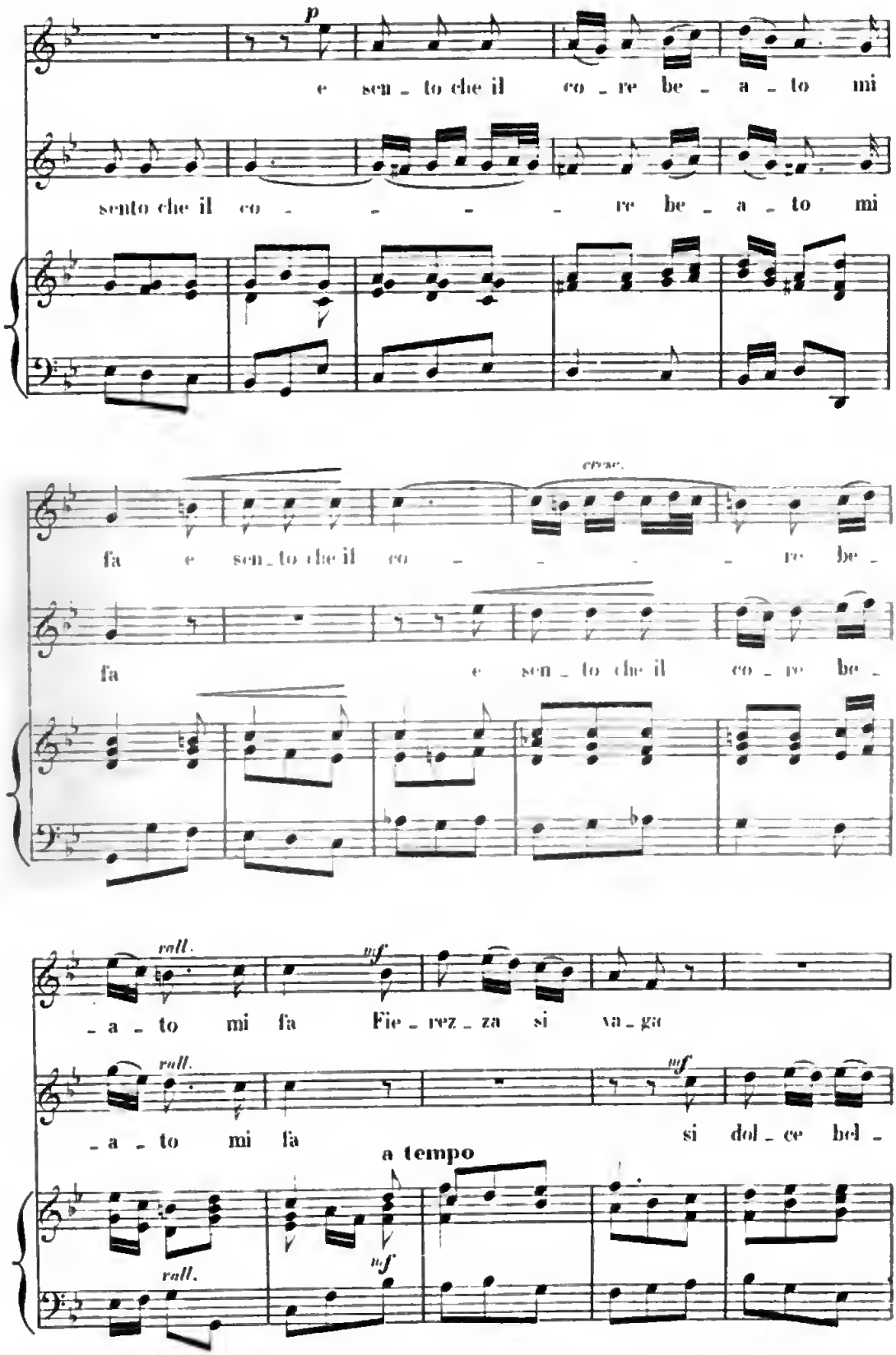
_ _ _ ia qual gio _ ia mi da o quan _ to m'ap _

_ _ _ ia qual gio _ ia mi da o quan _ to m'ap _

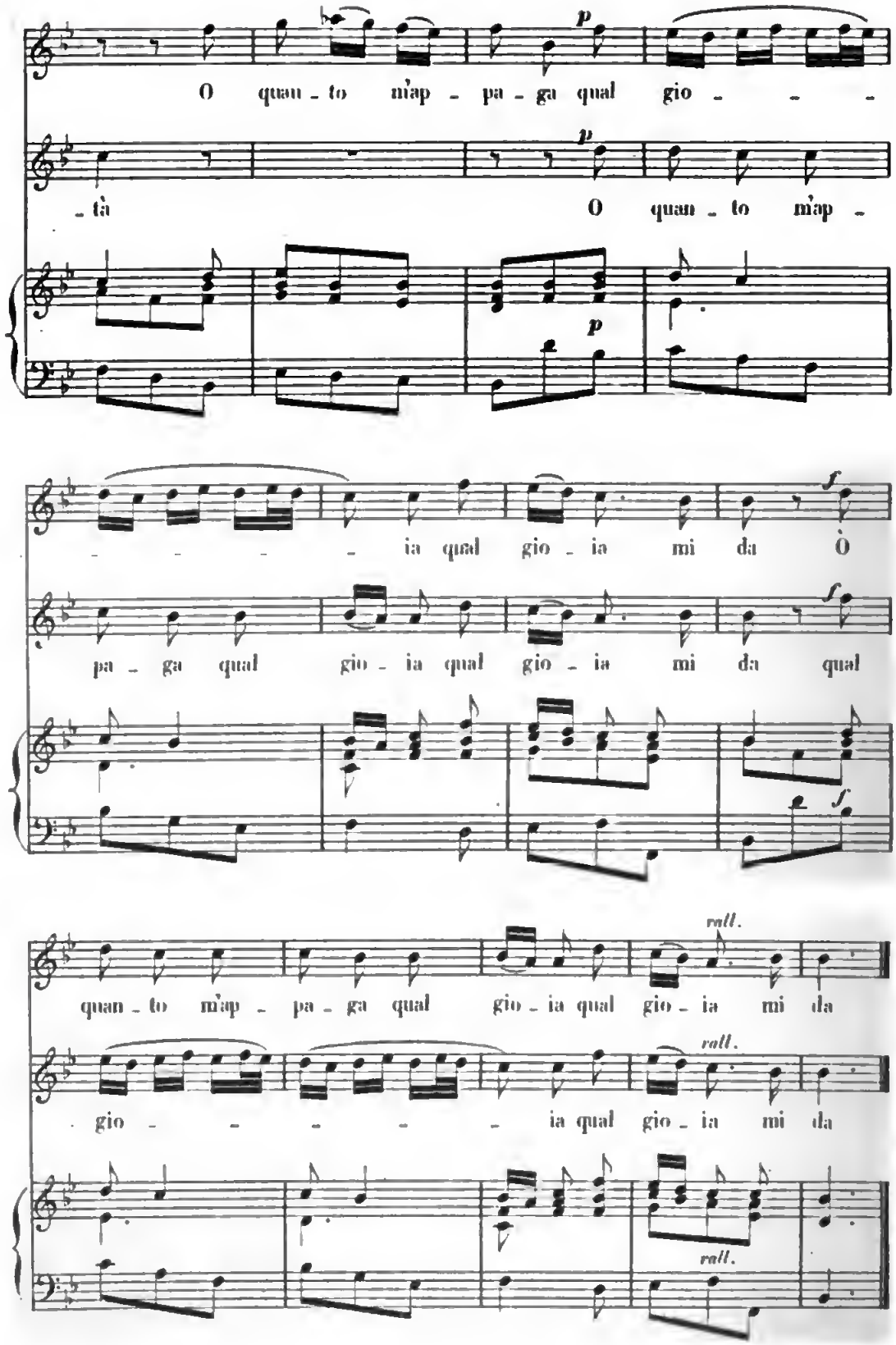
f *p*

Digitized by Google


-pa-ga qual gio - - - - - ia qual gio-ia mi
-pa-ga qual gio-ia mìap - pa-ga qual gio-ia qual gio-ia mi
p
da o quan-to mìap - pa-ga qual gio-ia qual gio-ia mi
rall.
da qual gio - - - - ia qual gio-ia mi
rall.
da
da
a tempo.
p
e
p


p
e sen_to che il co_re be_a_to mi
sento che il co_ re be_a_to mi
cresc.
fa e sen_to che il co_ re be_
fa e sen_to che il co_re be_
rall.
mf
_a_to mi fa Fie_rez_za si va_ga
rall.
mf
_a_to mi fa si dol_ce bel_
a tempo
rall.
mf

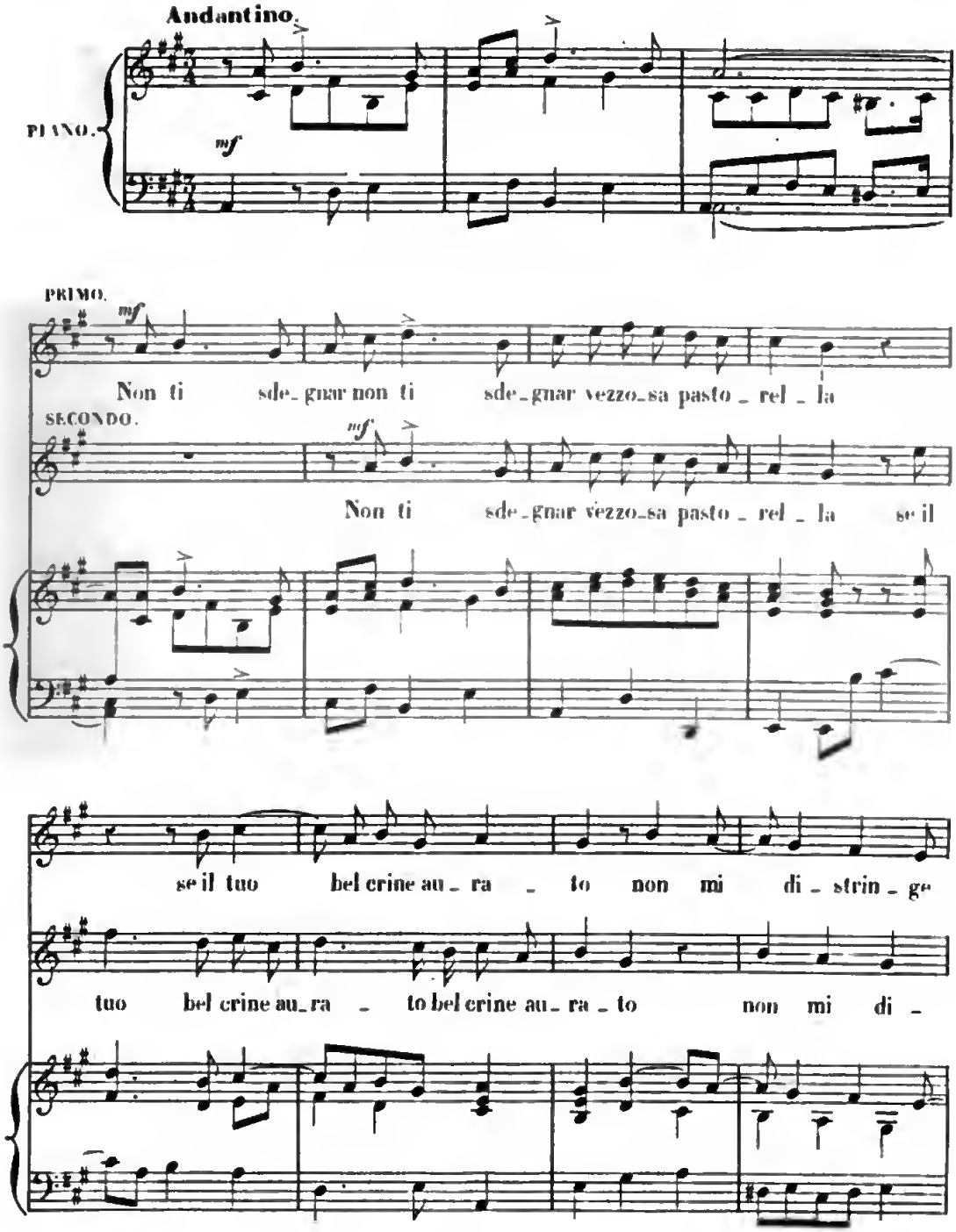
1656.

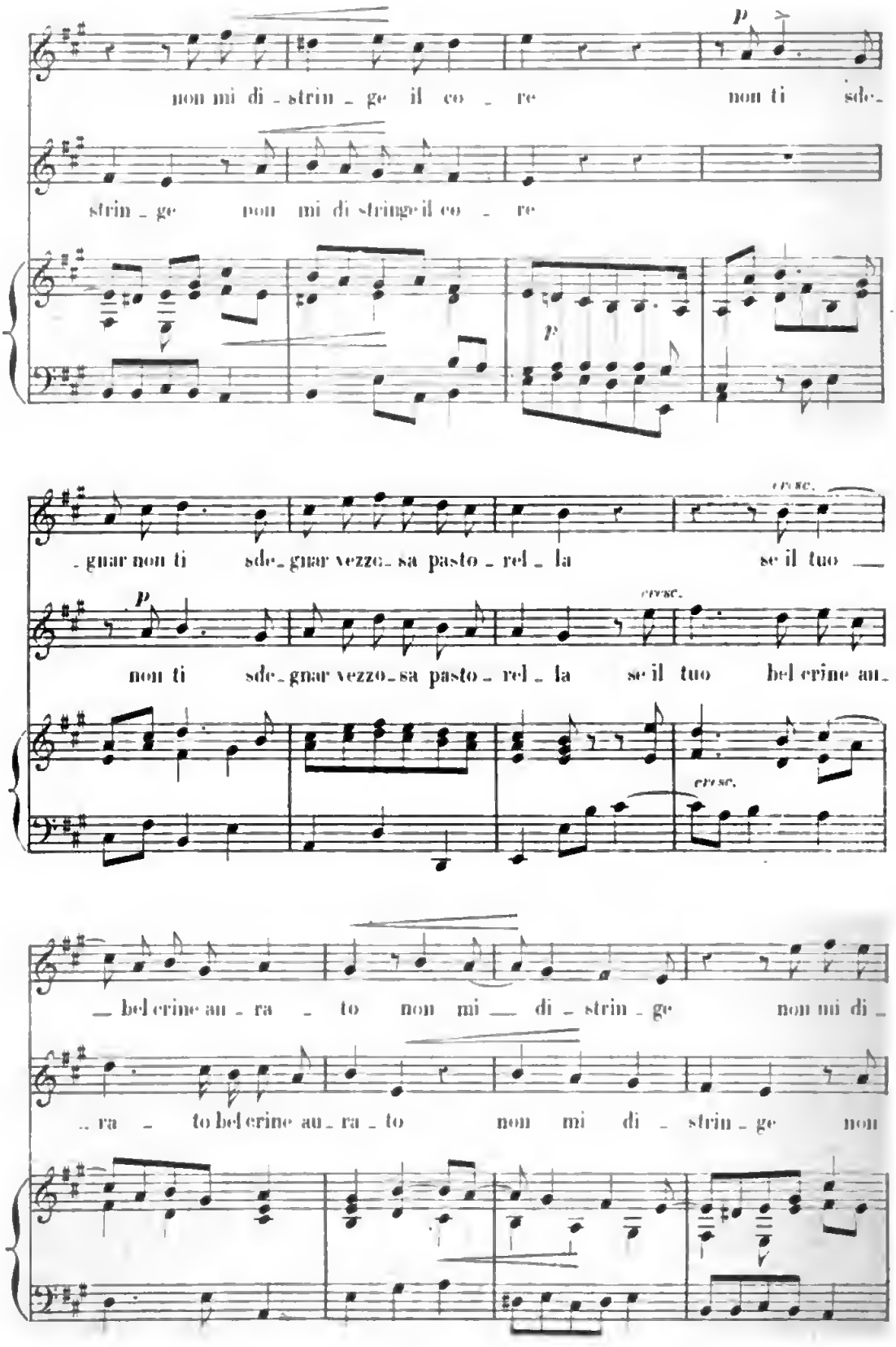

O quan - to m'ap - pa - ga qual gio - - -
- tà O quan - to m'ap -
- - - - - ia qual gio - ia mi da Ò
pa - ga qual gio - ia qual gio - ia mi da qual
quan - to m'ap - pa - ga qual gio - ia qual gio - ia mi da
gio - - - - - ia qual gio - ia mi da
rall.
rall.
rall.

NON TI SDEGNAR

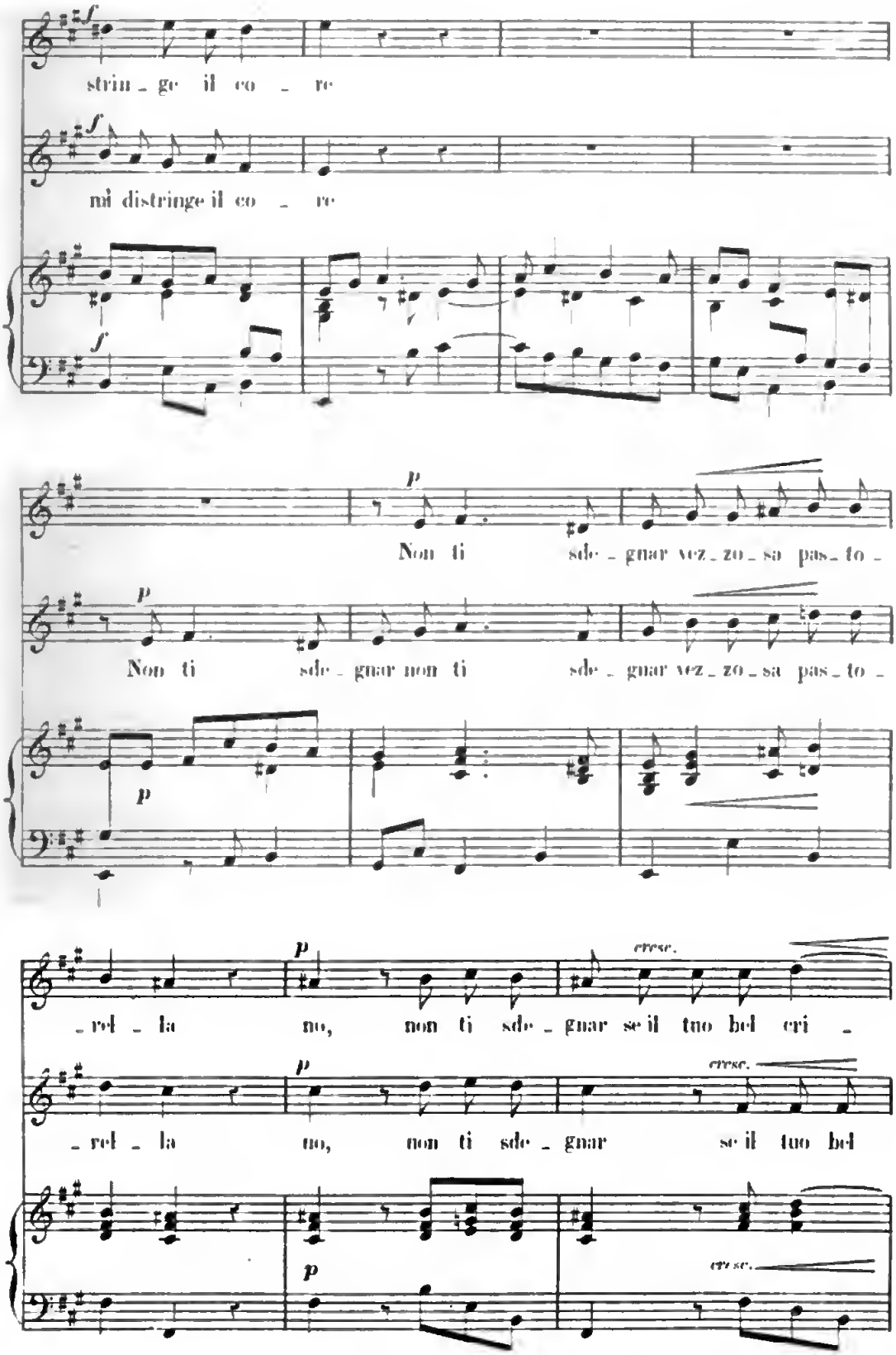
DUO.

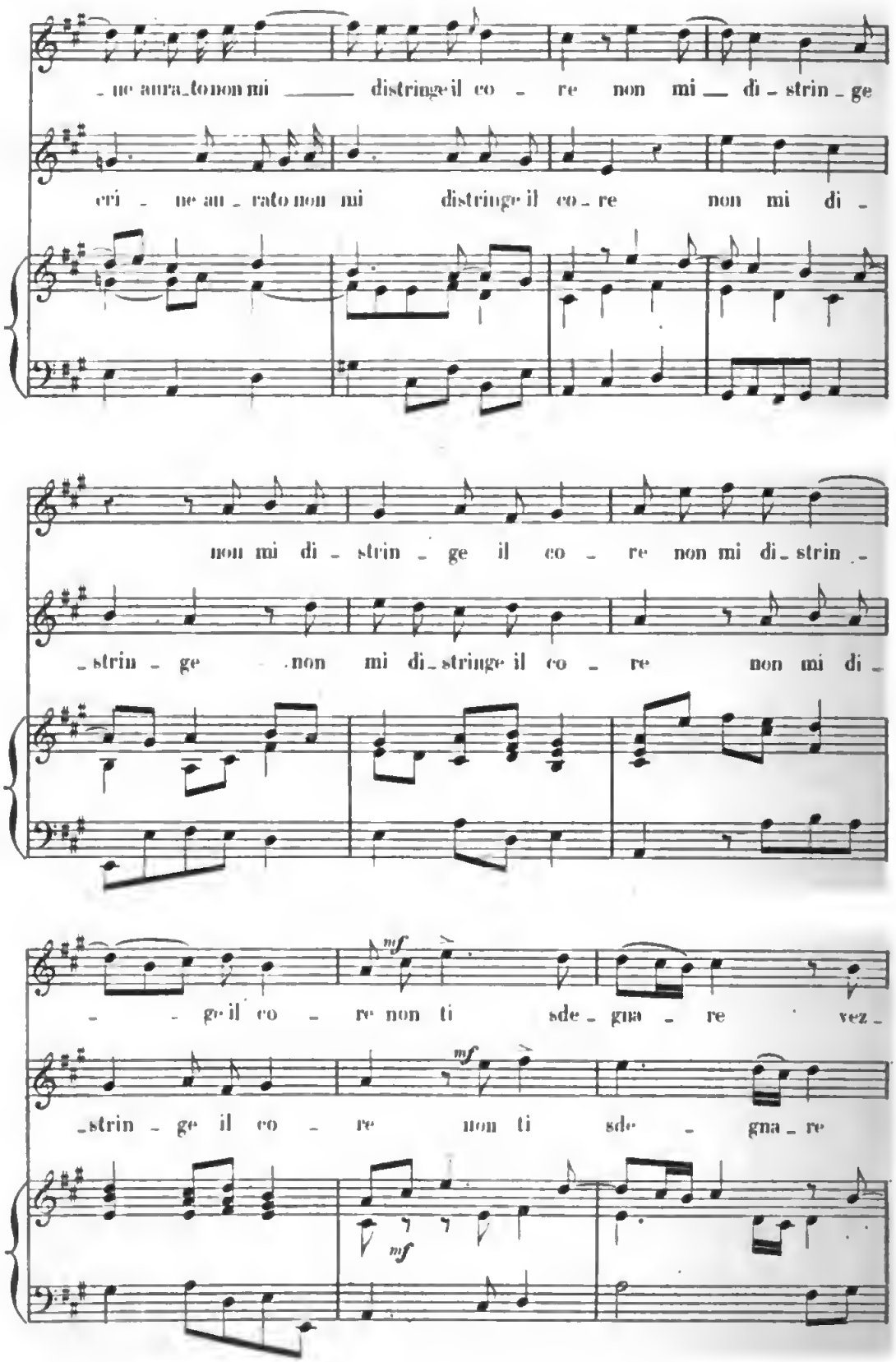
L'Abbé CLARI.
1669—1740.

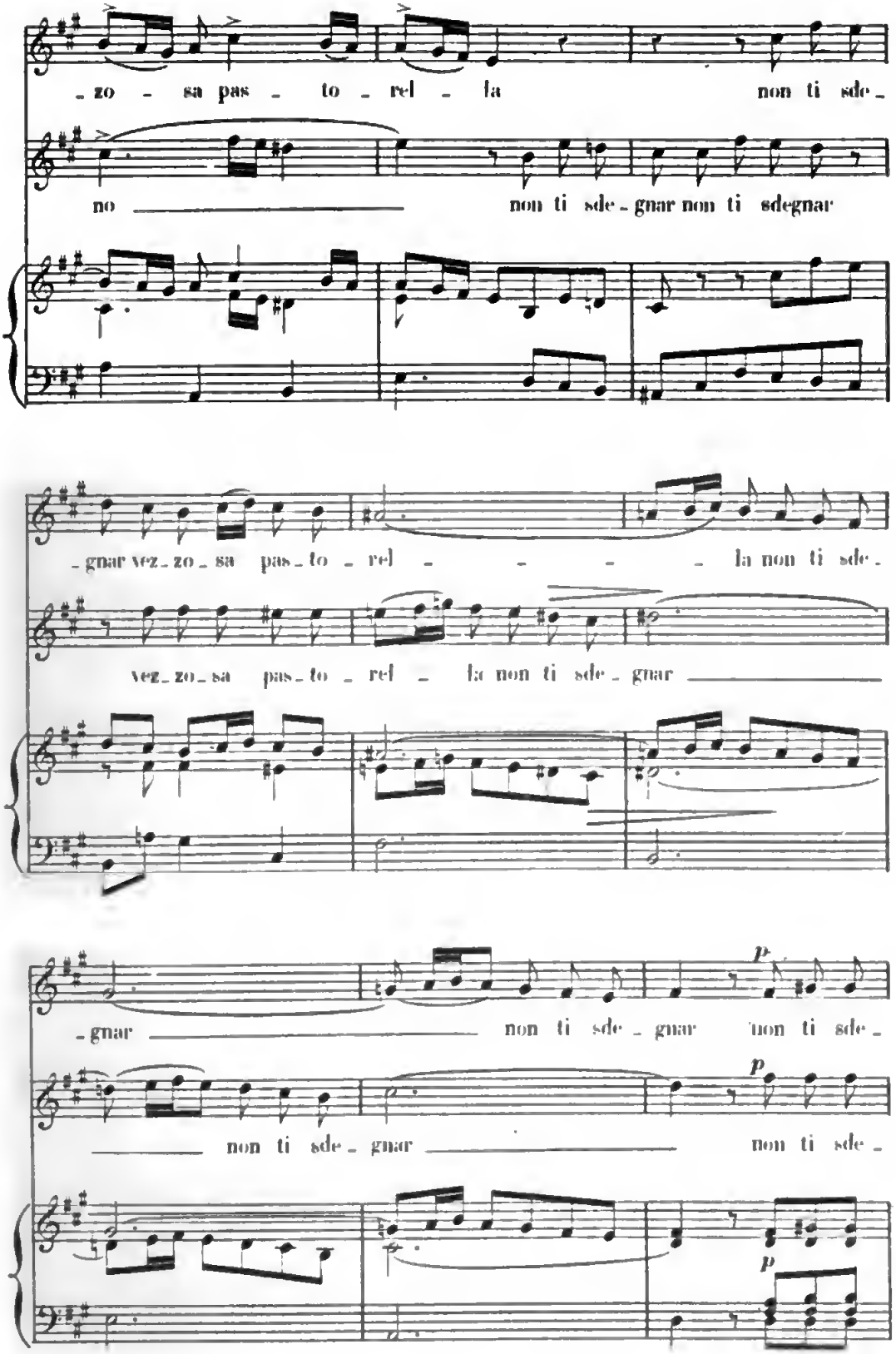


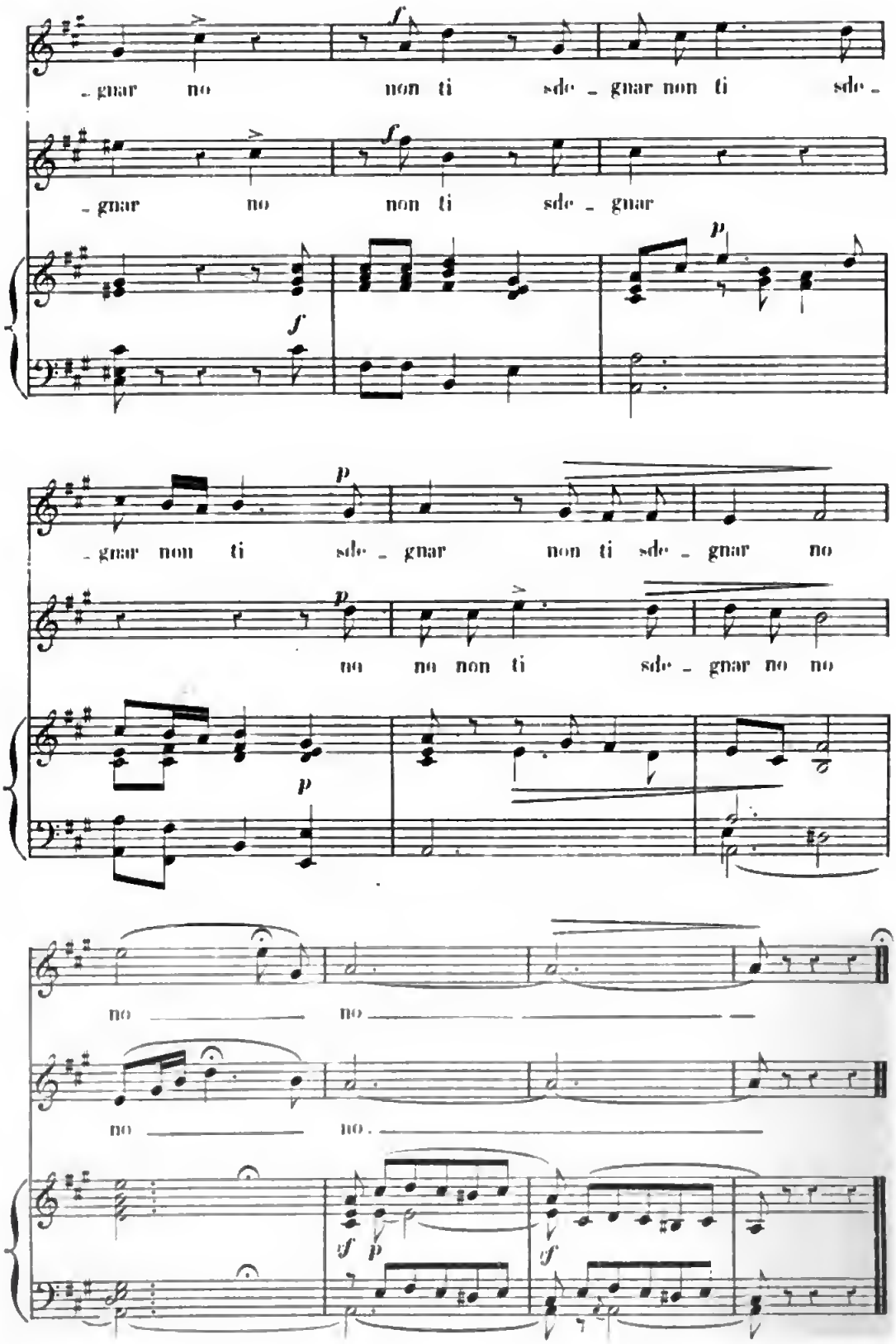

non mi di - strin - ge il co - re
non ti sde -
strin - ge non mi di stringe il co - re
- gnar non ti sde - gnar vezzo - sa pasto - rel - la
se il tuo
non ti sde - gnar vezzo - sa pasto - rel - la
se il tuo bel crine au -
cresc.
- bel crine au - ra - to non mi di - strin - ge
non mi di -
- ra - to bel crine au - ra - to
non mi di - strin - ge
non

D. S.


strin_ge il co_re
mi distringe il co_re
Non ti sde_gnar vez_zo_sa pas_to_
Non ti sde_gnar non ti sde_gnar vez_zo_sa pas_to_
_rel_la no, non ti sde_gnar se il tuo bel cri_
_rel_la no, non ti sde_gnar se il tuo bel
cresc.
cresc.
cresc.


ne aura_to non mi distringe il co re non mi di strin ge
cri ne au rato non mi distringe il co re non mi di
non mi di strin ge il co re non mi di_strin
strin ge non mi di_stringe il co re non mi di
ge il co re non ti sde gna re vez
mf
strin ge il co re non ti sde gna re
mf

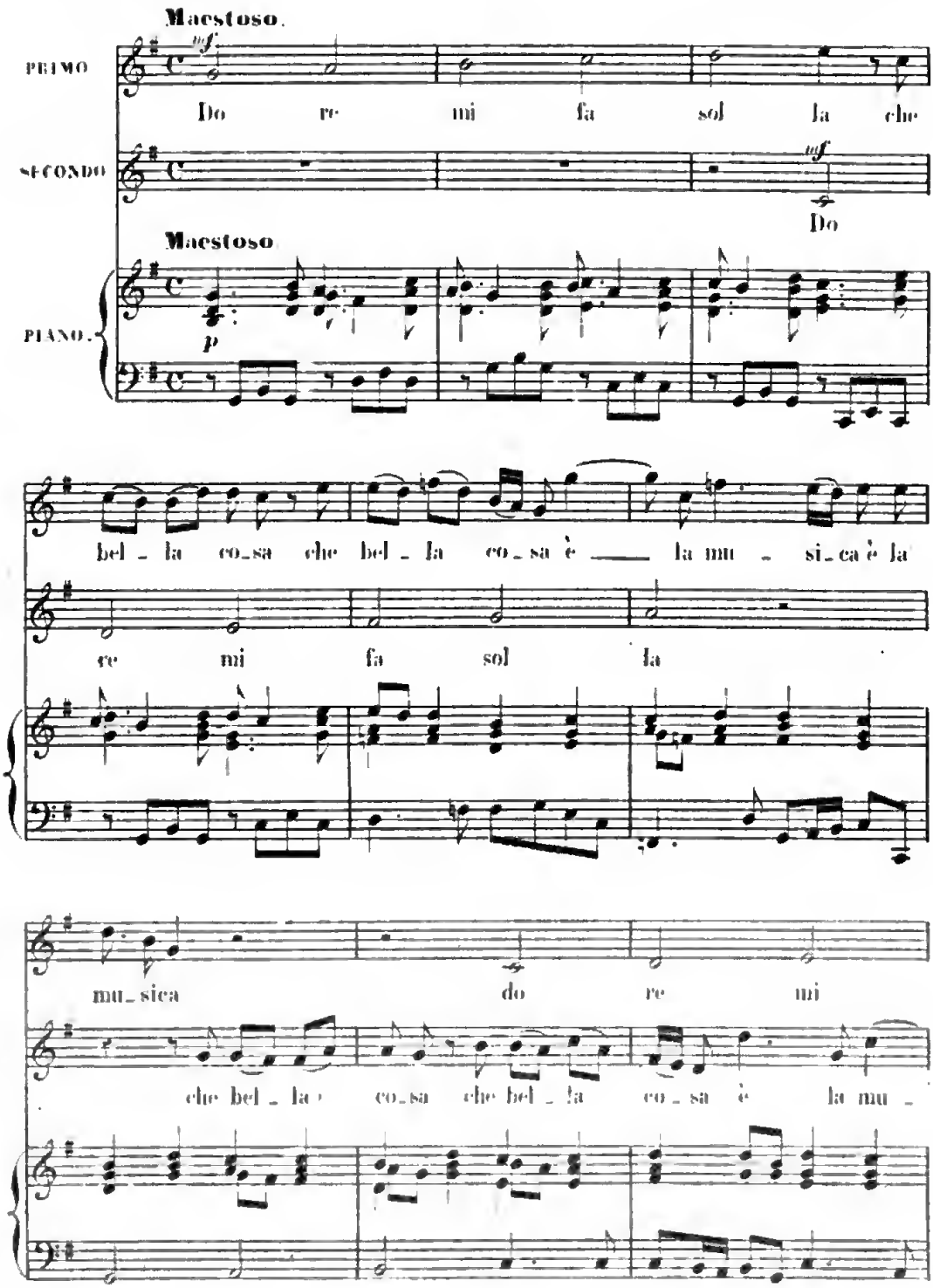

_zo _ sa pas _ to _ rel _ la non ti sde _
no non ti sde _ gnar non ti sdegnar
_gnar vez _ zo _ sa pas _ to _ rel _ la non ti sde _
vez _ zo _ sa pas _ to _ rel _ la non ti sde _ gnar
_gnar non ti sde _ gnar non ti sde _
non ti sde _ gnar non ti sde _
p
p
p

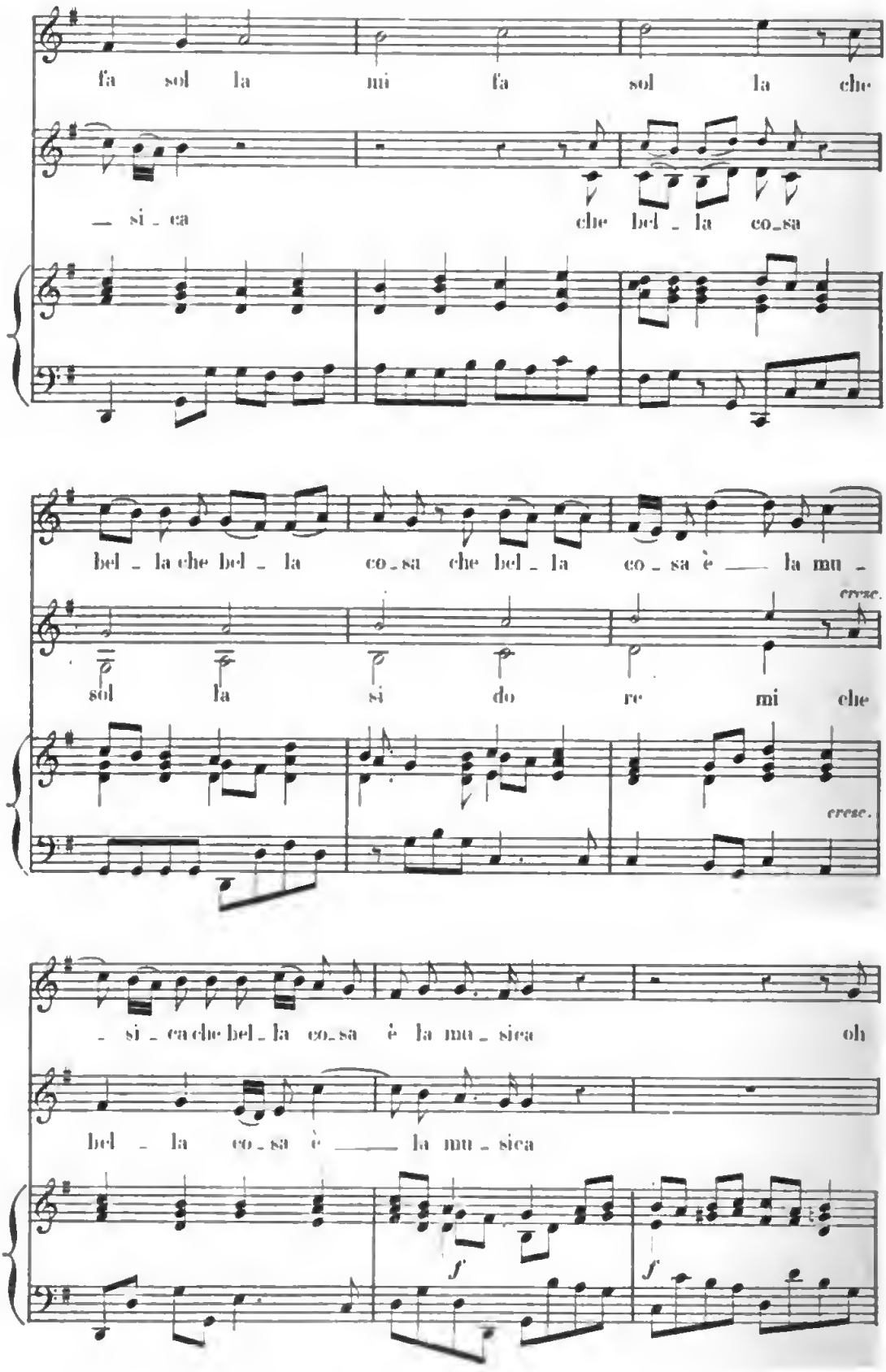

-gnar no non ti sde - gnar non ti sde -
-gnar no non ti sde - gnar
-gnar non ti sde - gnar non ti sde - gnar no
no no non ti sde - gnar no no
no no
no no

IL MUSICO IGNORANTE

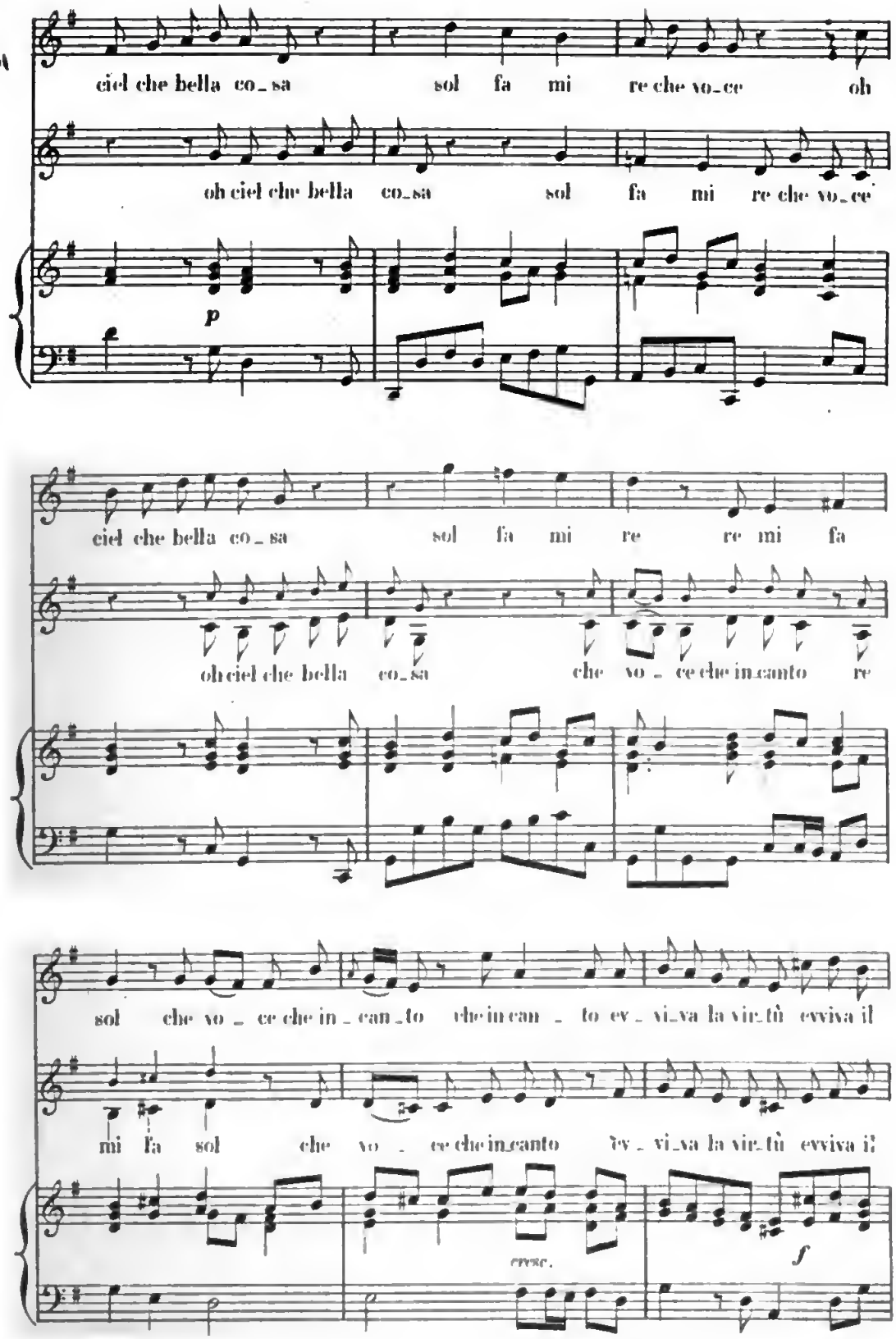
DUO.

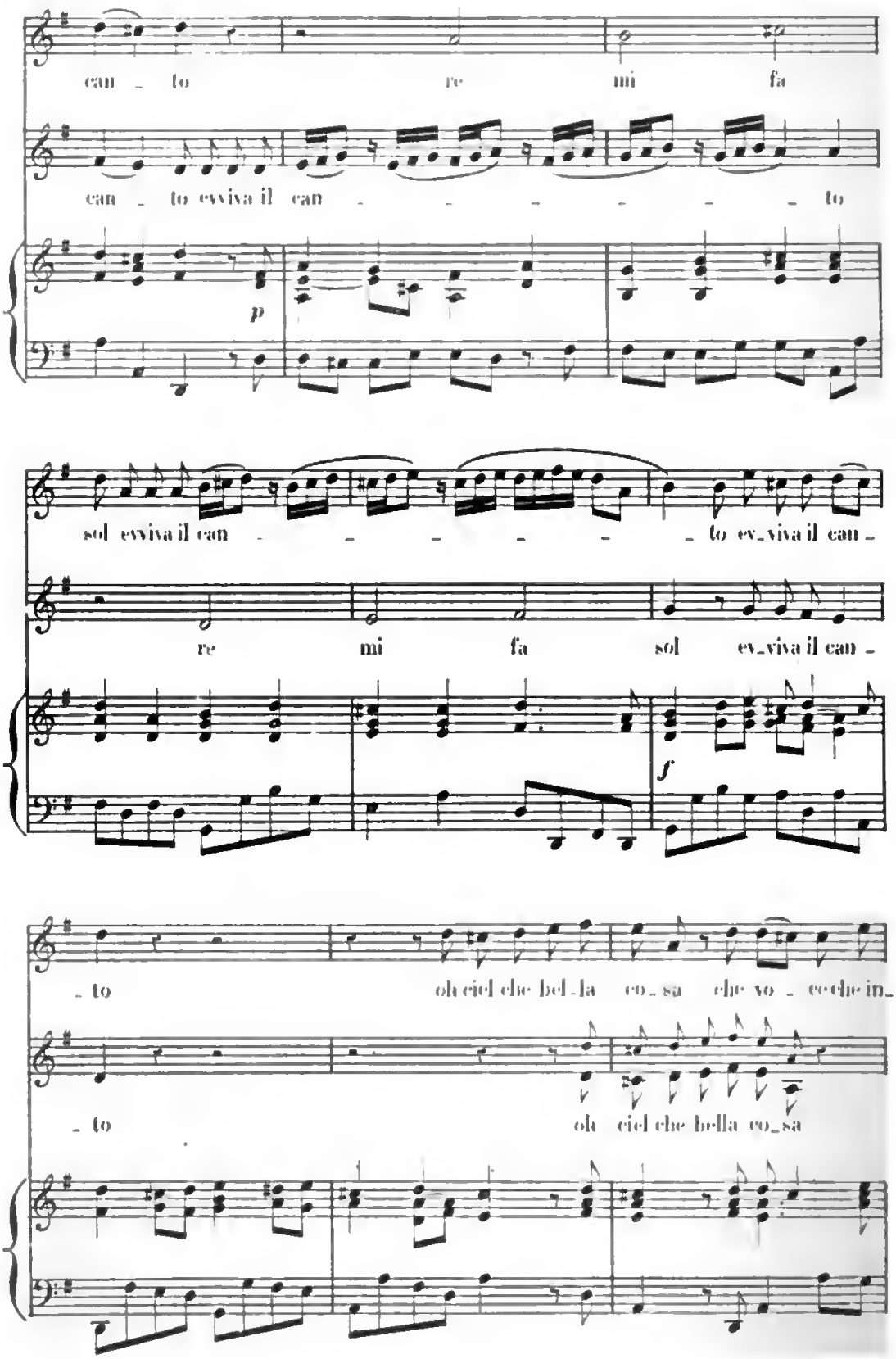
L'Abbé CLARI.
1669–1740



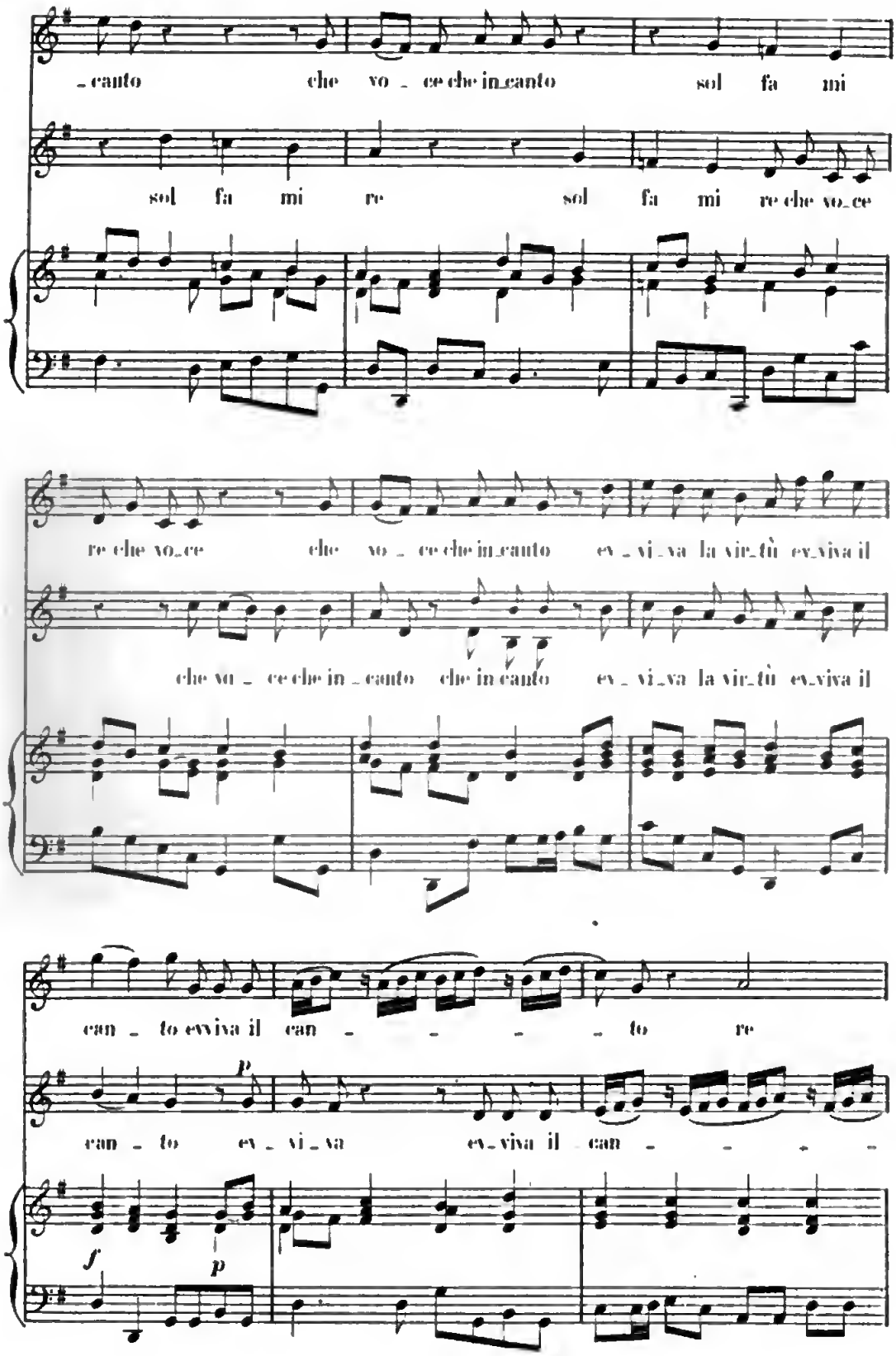


Digitized by Google

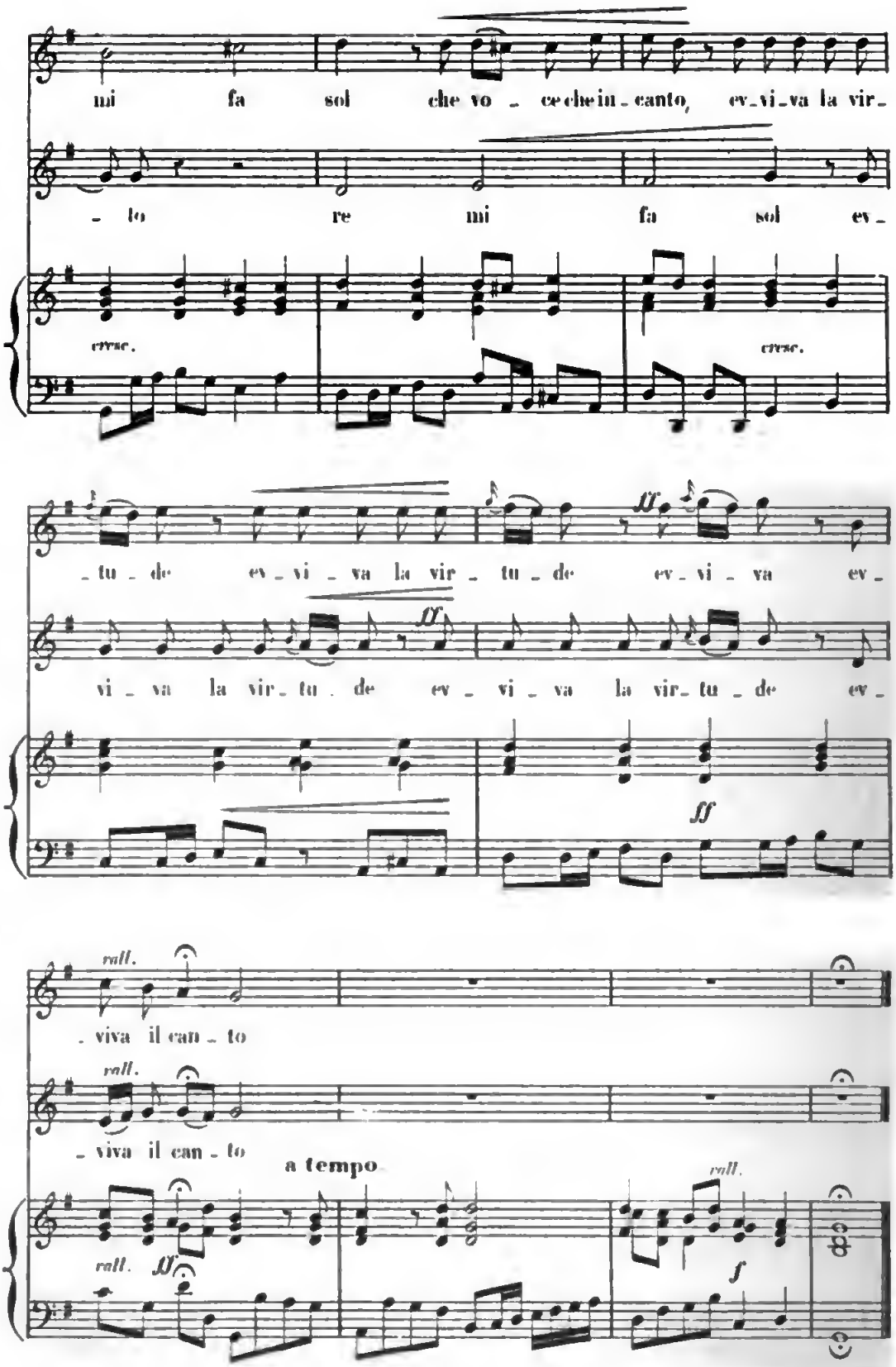

A
ciel che bella co_sa sol fa mi re che vo_ce oh
oh ciel che bella co_sa sol fa mi re che vo_ce
p
ciel che bella co_sa sol fa mi re re mi fa
oh ciel che bella co_sa che vo_ce che in_canto re
sol che vo_ce che in_can_to che in can_to ev_vi_va la vir_tù evviva il
mi fa sol che vo_ce che in_canto ev_vi_va la vir_tù evviva il
cresc.
f



Digitized by Google


_canto che vo _ ce che in_canto sol fa mi
sol fa mi re sol fa mi re che vo_ce
re che vo_ce che vo _ ce che in_canto ev _ vi_va la vir_tù ev_viva il
che vo _ ce che in _ canto che in canto ev _ vi_va la vir_tù ev_viva il
can _ to evviva il can _ _ _ _ to re
p
can _ to ev _ vi _ va ev_viva il can _ _ _ _
f
p

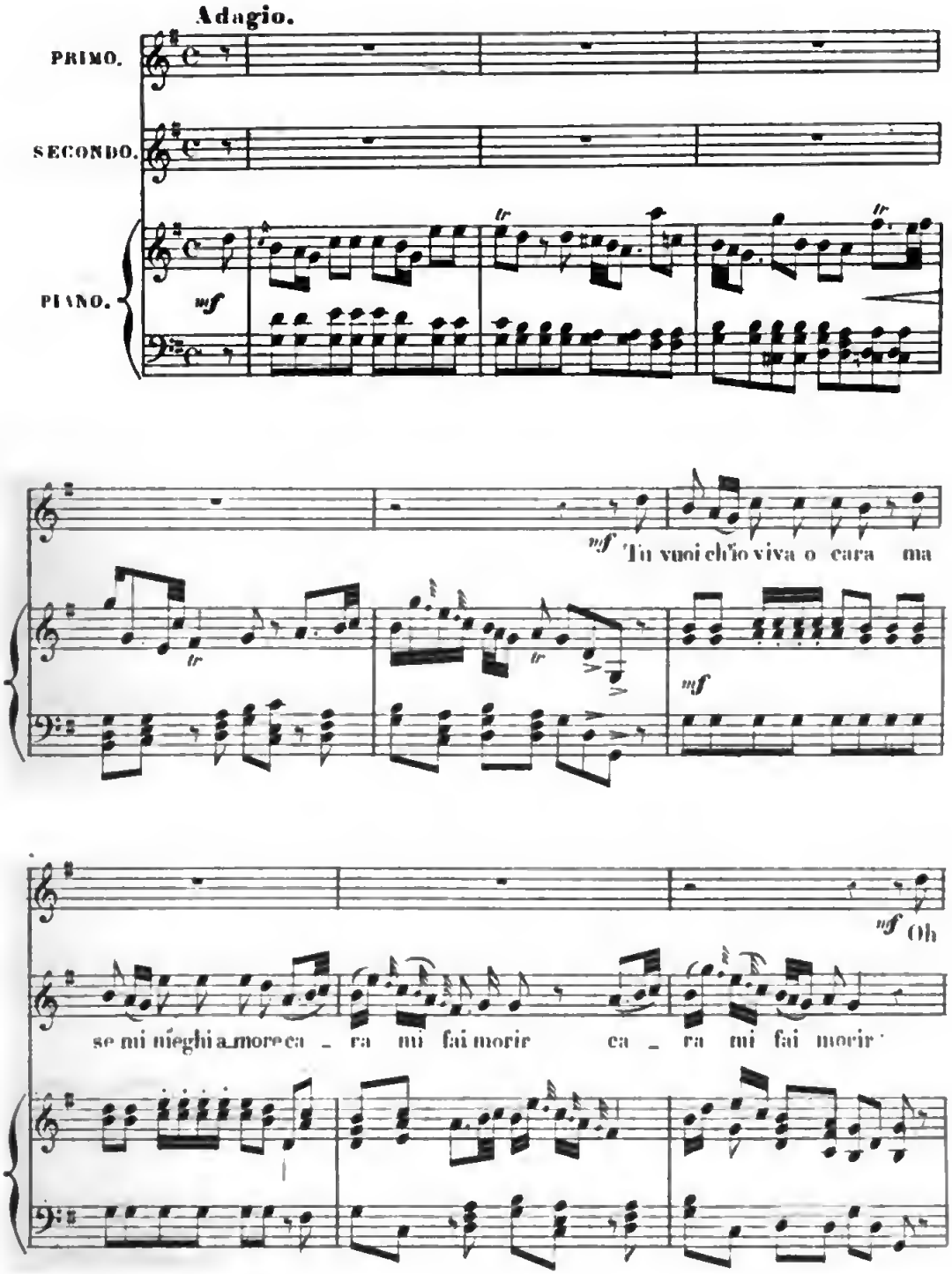
16.

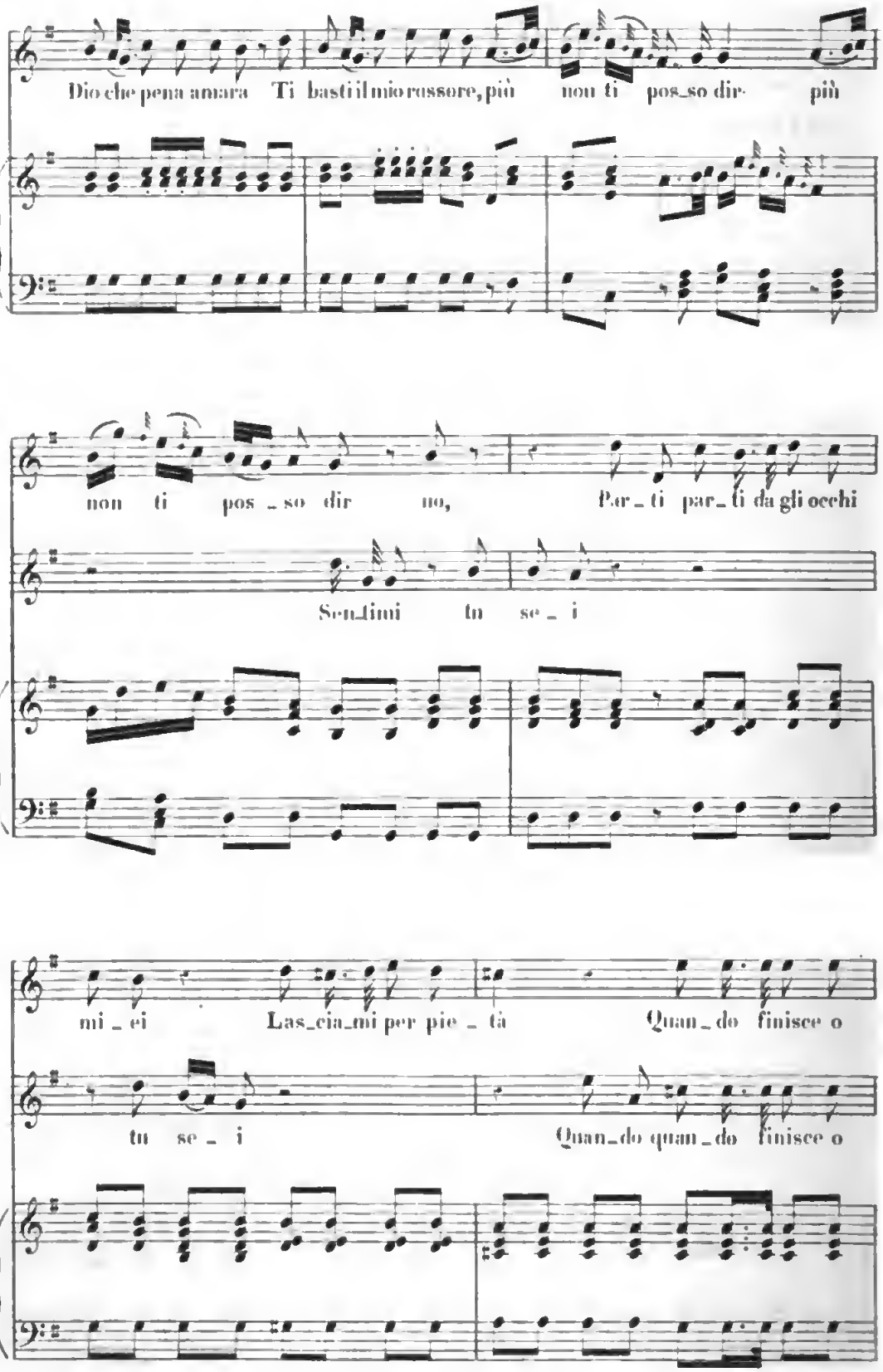

mi fa sol che vo - ce che in - canto, ev - vi - va la vir -
- to re mi fa sol ev -
cresc.
cresc.
- tu - de ev - vi - va la vir - tu - de ev - vi - va ev -
vi - va la vir - tu - de ev - vi - va la vir - tu - de ev -
ff
ff
rall.
- viva il can - to
rall.
- viva il can - to
a tempo
rall.
rall.
ff
f

TU VUOI CH'IO VIVA.

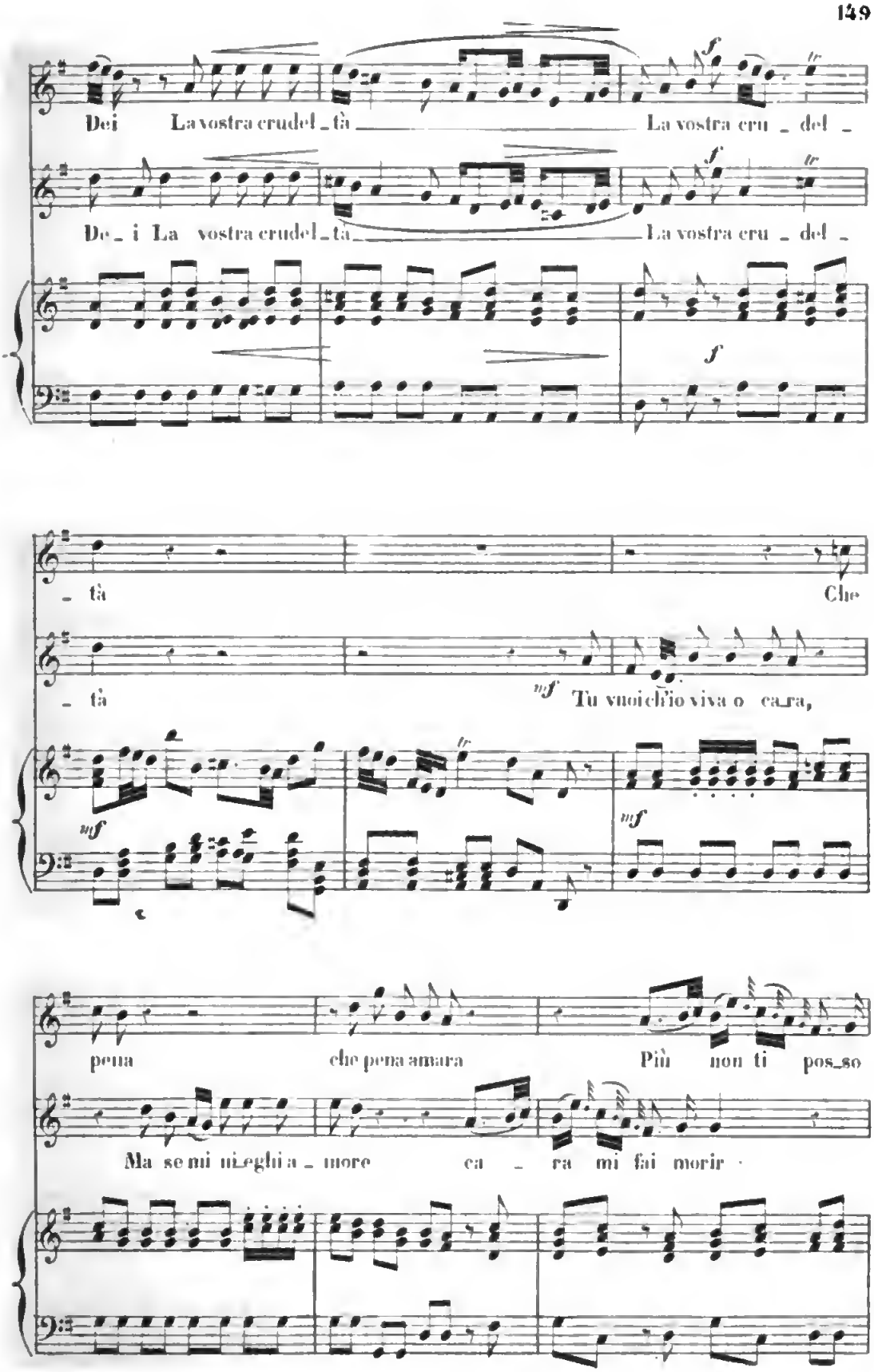
DUO DELL OPERA
ARTASERSE.

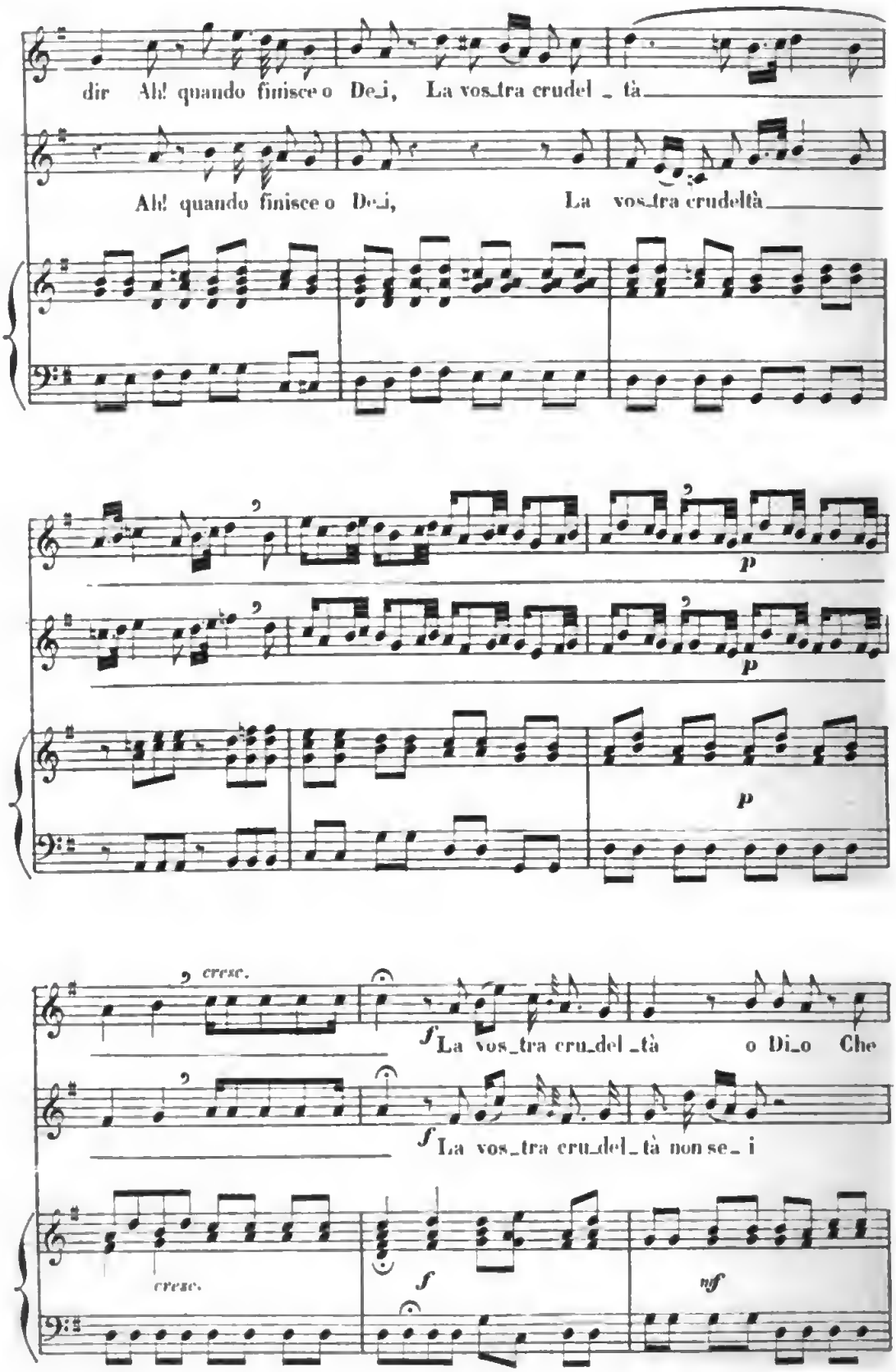
HASSE
1699 - 1783



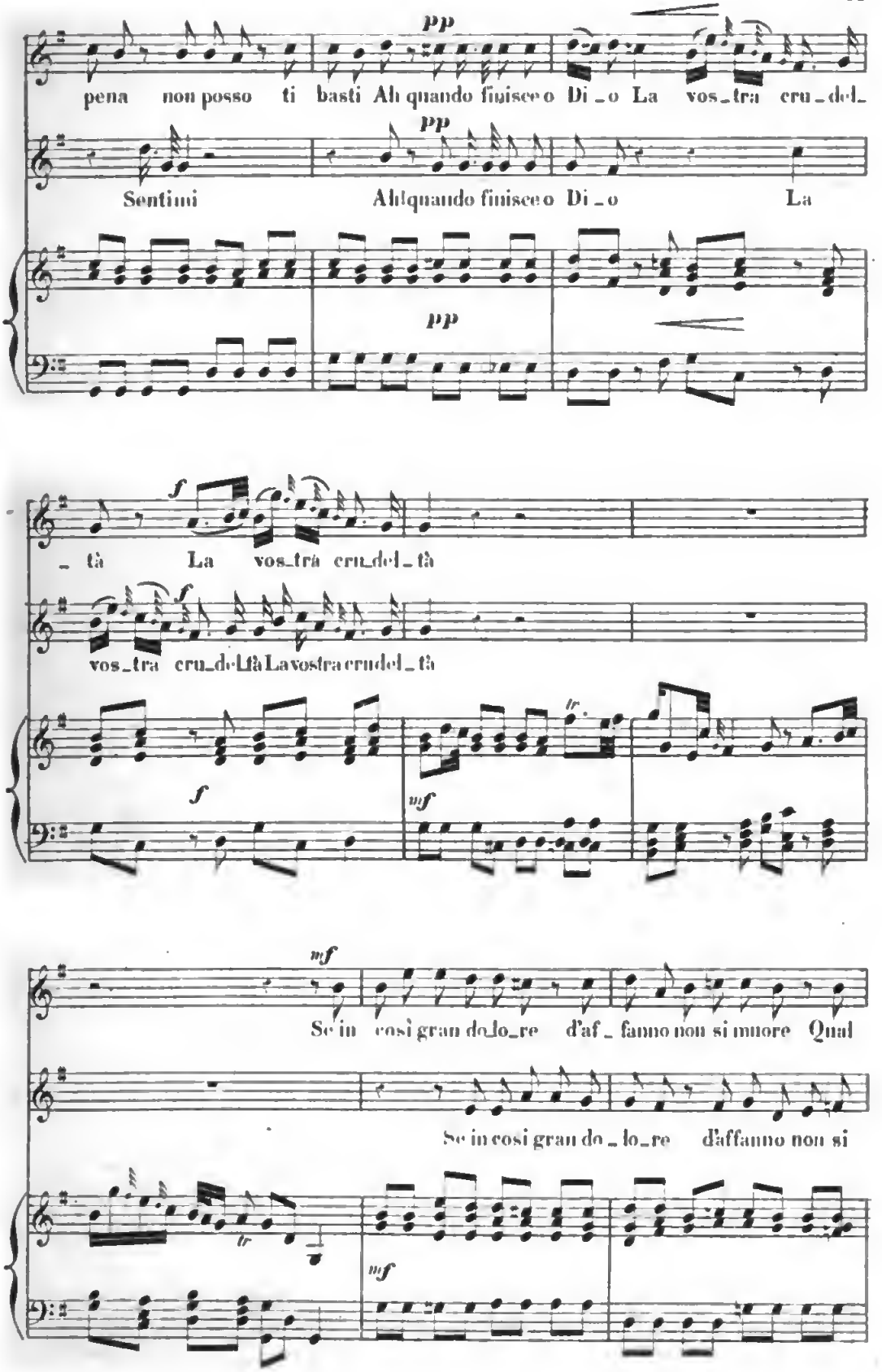


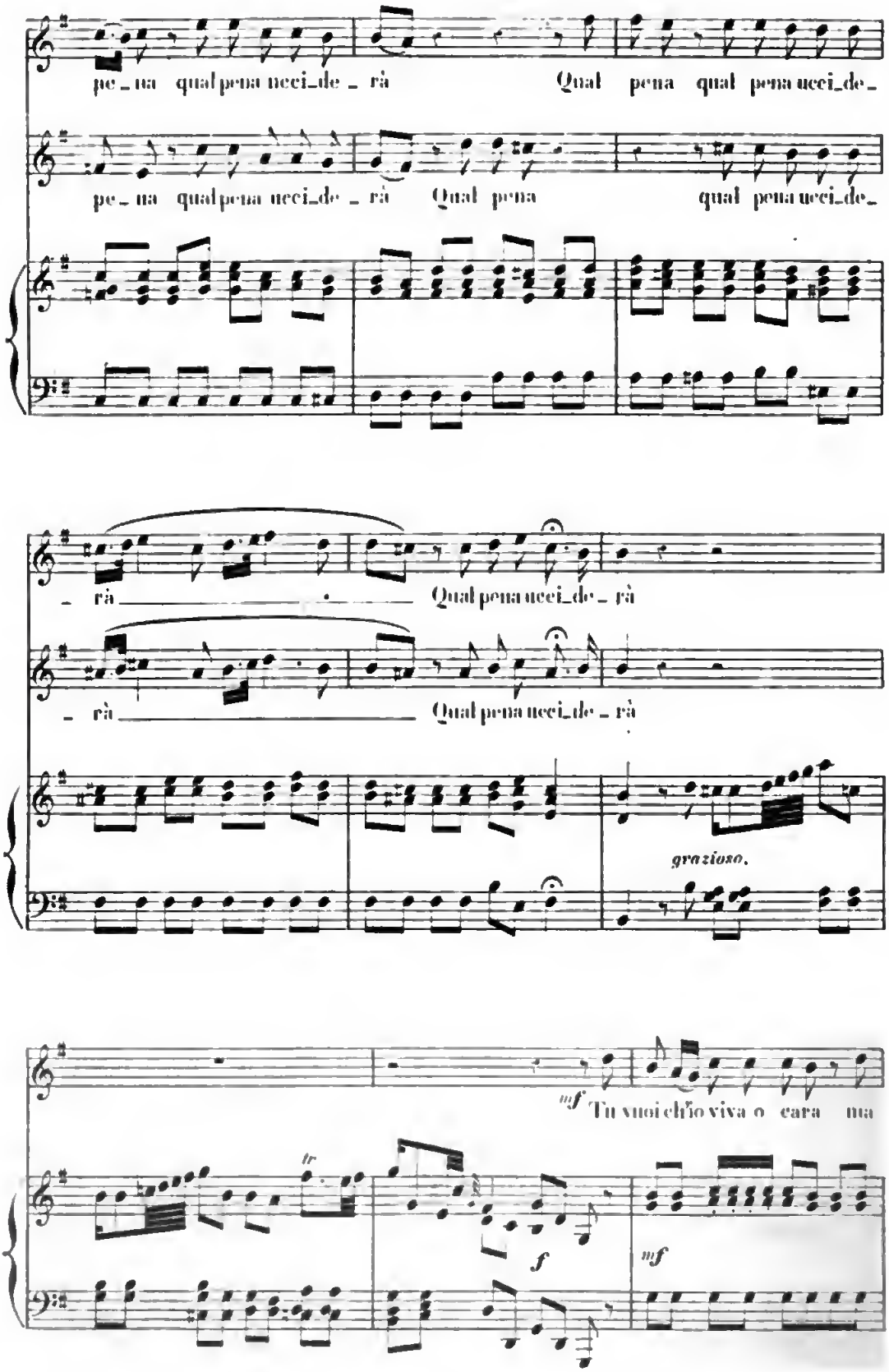
Digitized by Google


Dei La vostra crudel_tà La vostra cru _ del _
De_i La vostra crudel_tà La vostra cru _ del _
f
tr
_ tà Che
_ tà mf Tu vuoi ch'io viva o ca_ra,
mf
tr
mf
pena che pena amara Più non ti pos_so
Ma se mi ui_eghi a _ more ca _ ra mi fai morir

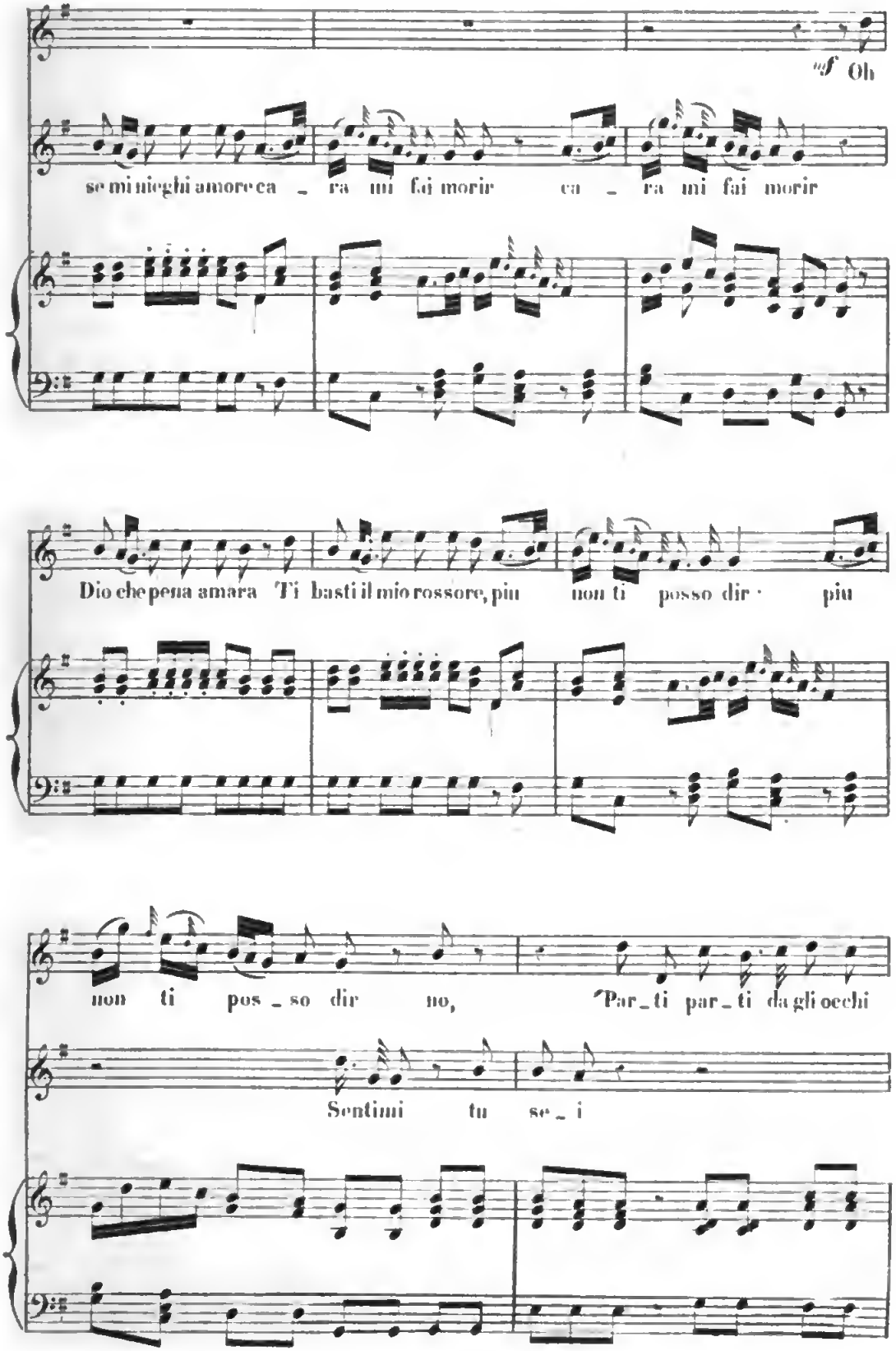


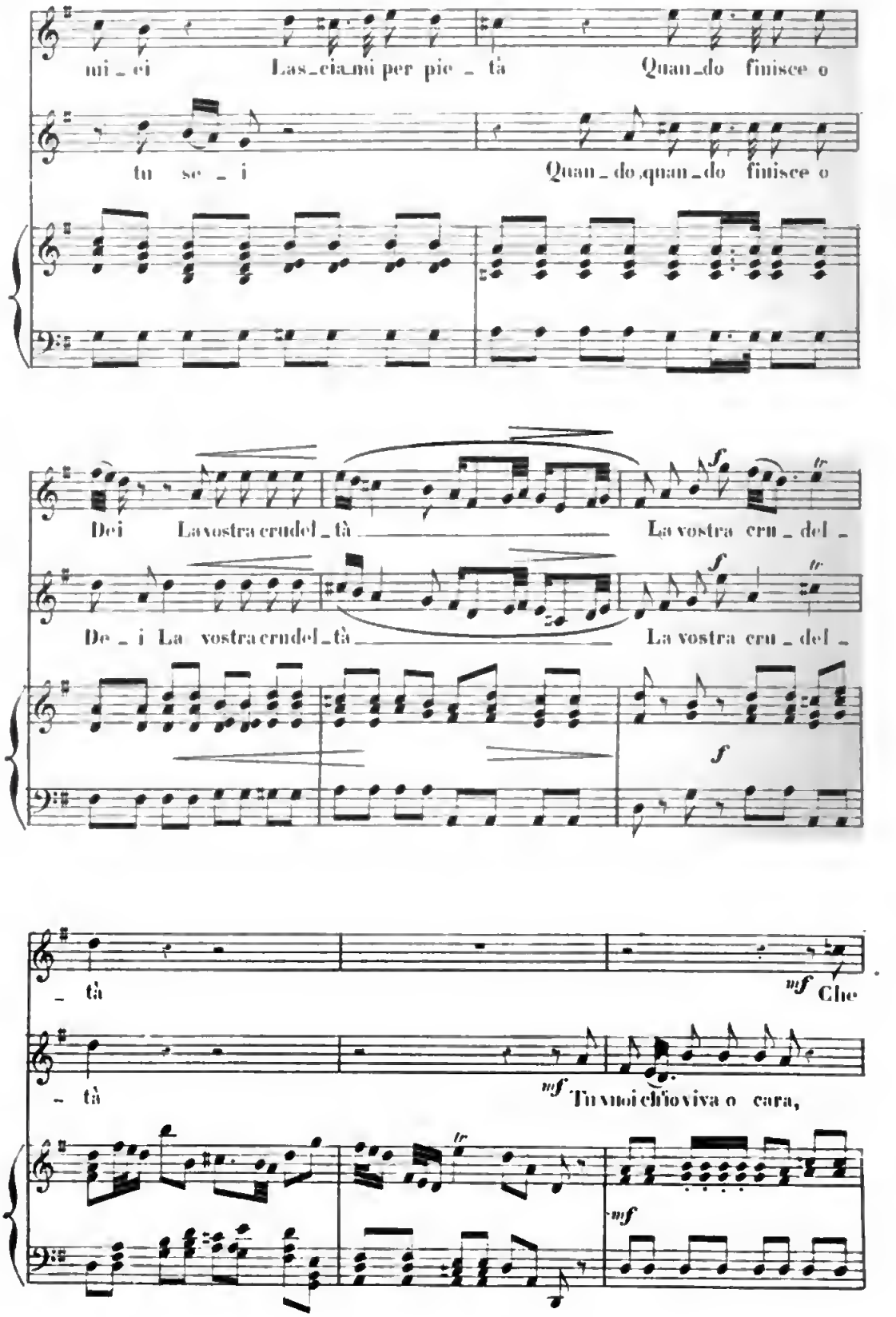
Digitized by Google

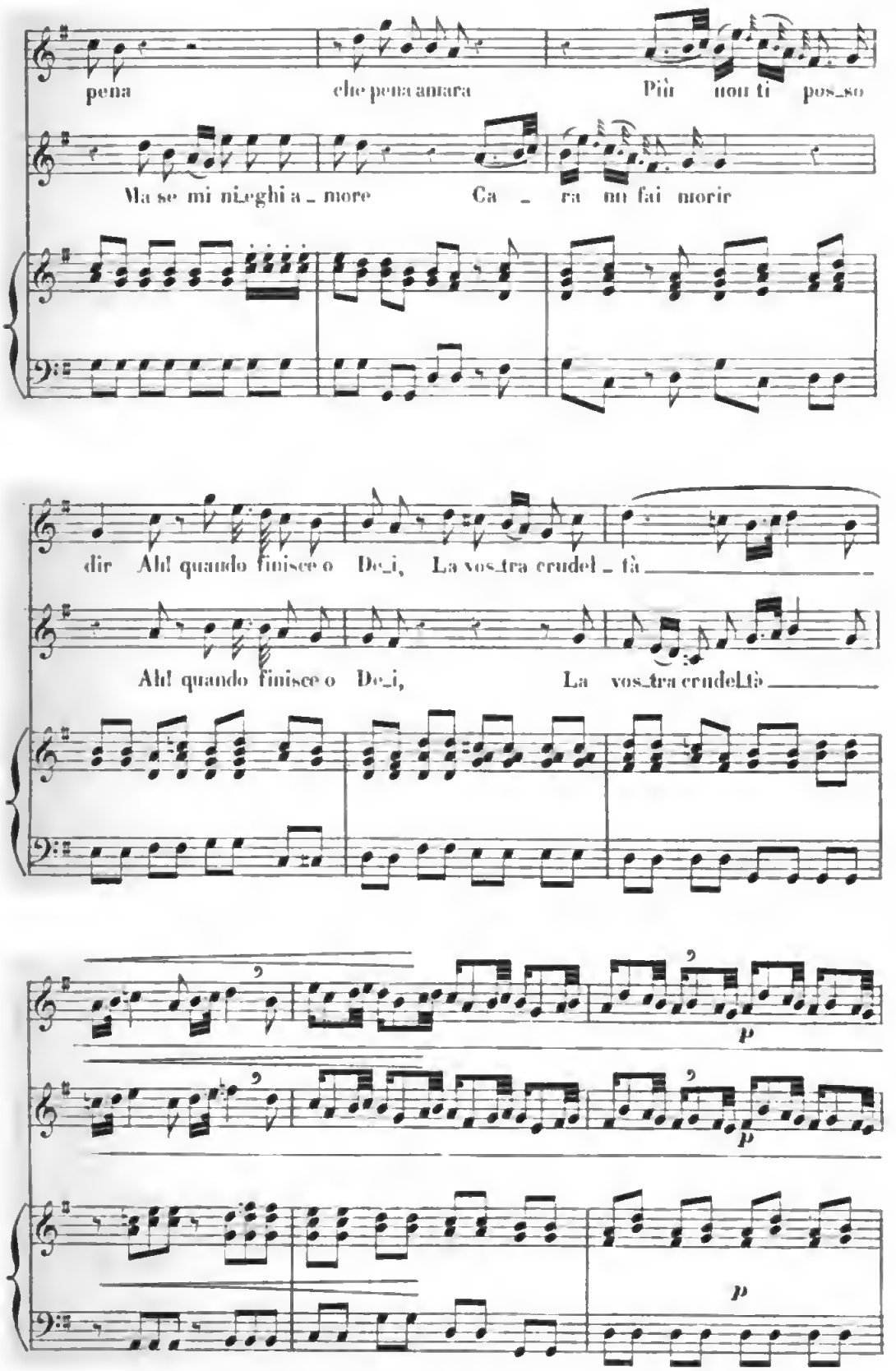

pp
pena non posso ti basti Ah quando finisce o Di_o La vos_tra cru_del_
pp
Sentimi Ah!quando finisce o Di_o La
pp
f
_ tà La vos_tra cru_del_tà
f
vos_tra cru_del!tà La vostra cru del_tà
f
tr
mf
mf
Se in così gran do_lo_re d'af_ fanno non si muore Qual
Se in così gran do_lo_re d'affanno non si
tr
mf

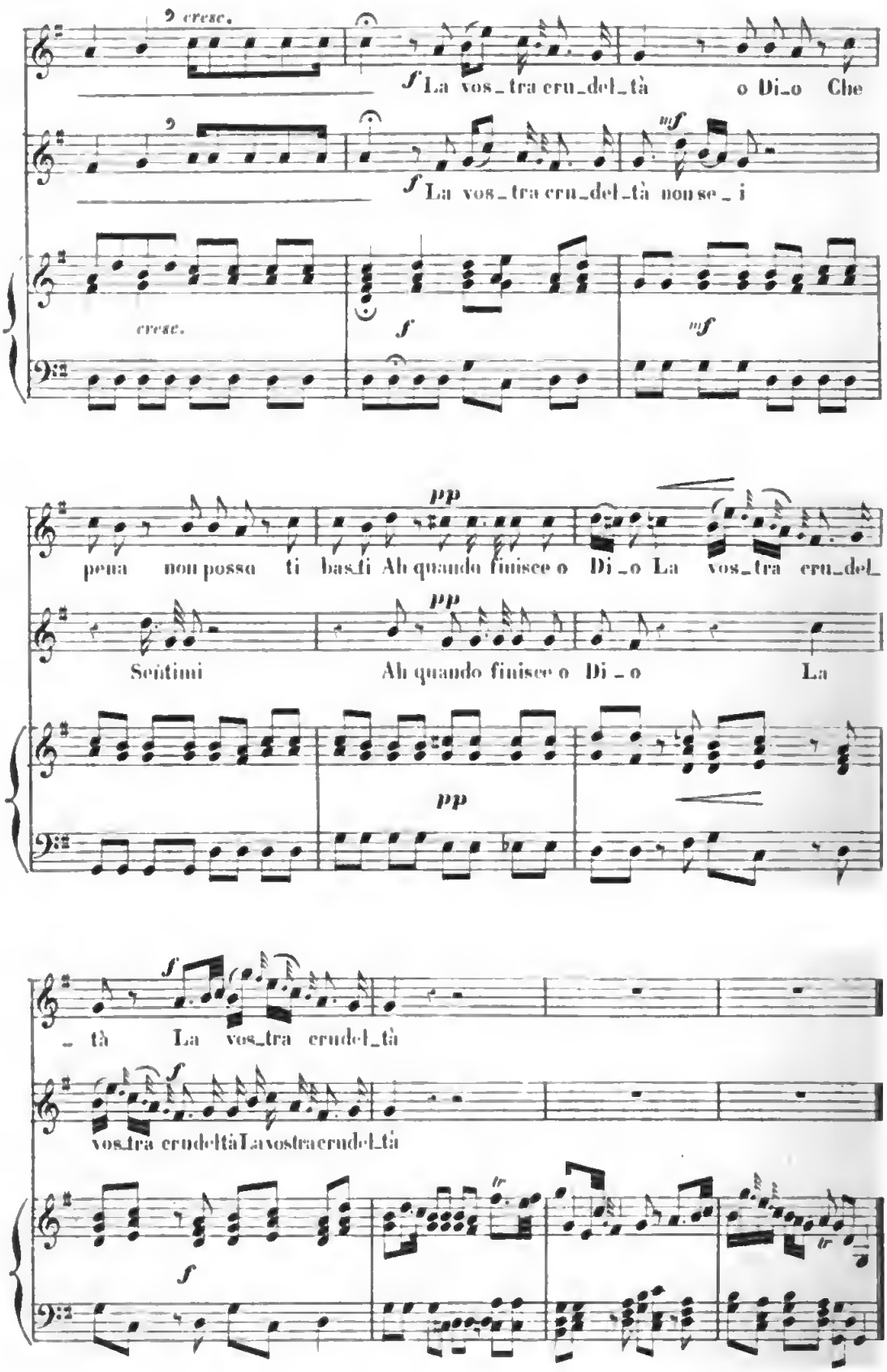


Digitized by Google


Oh
se mi nieghi amore ca - ra mi fai morir ca - ra mi fai morir
Dio che pena amara Ti basti il mio rossore, più non ti posso dir · più
non ti pos - so dir no, Par - ti par - ti da gli occhi
Sentimi tu se - i


mi_ei Las_cia_mi per pie_tà Quan_do finisce o
tu se_i Quan_do,quan_do finisce o
Dei La vostra crudel_tà La vostra cru_del_
De_i La vostra crudel_tà La vostra cru_del_
_tà
Che
_tà
Tu vuoi ch'io viva o cara,

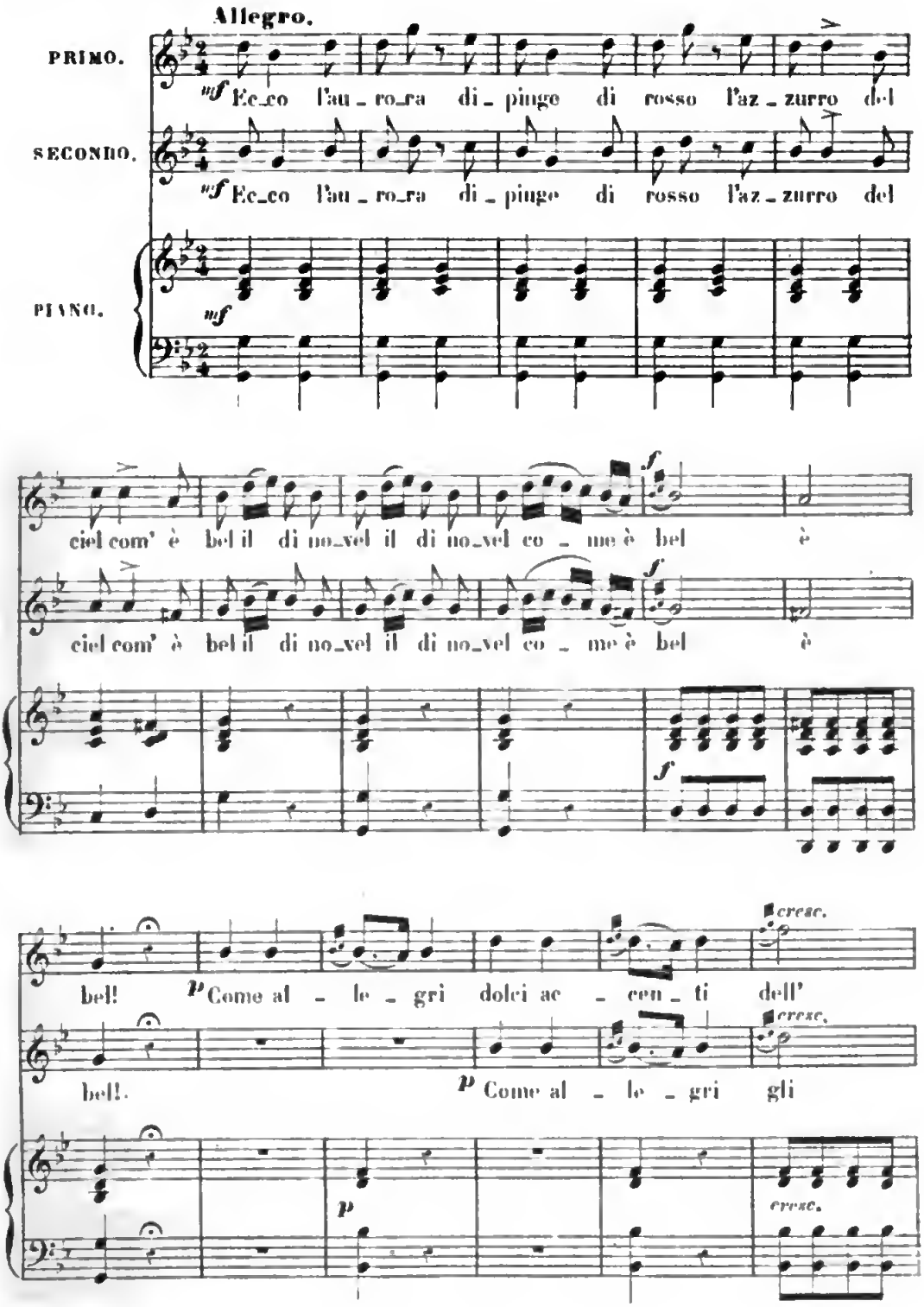

pena
che pena amara
Più non ti pos_so
Ma se mi ni_eghi a_more
Ca_ra mi fai morir
dir Ah! quando finisce o De_i,
La vos_tra crudel_tà
Ah! quando finisce o De_i,
La vos_tra crudeltà
p
p
p

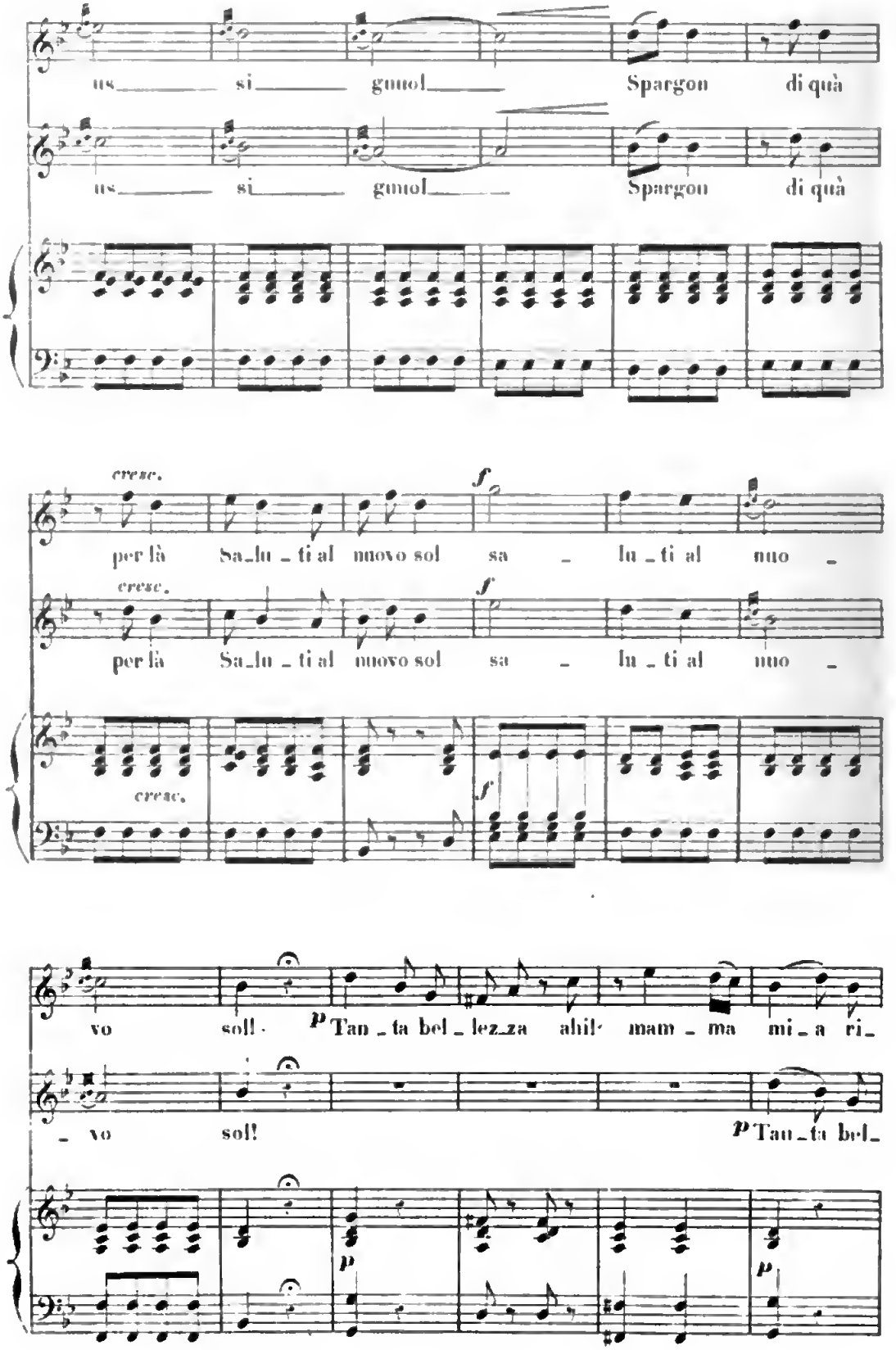

cresc.
f La vos_tra cru_del_tà o Di_o Che
cresc.
f La vos_tra cru_del_tà non se_i
f
mf
pp
pena non posso ti bas_ti Ah quando finisce o Di_o La vos_tra cru_del_
pp
Sentimi Ah quando finisce o Di_o La
pp
f
_ tà La vos_tra crudel_tà
f
vos_tra crudeltà La vostra crudel_tà
f

ECCO L'AURORA.

DUETTINO.

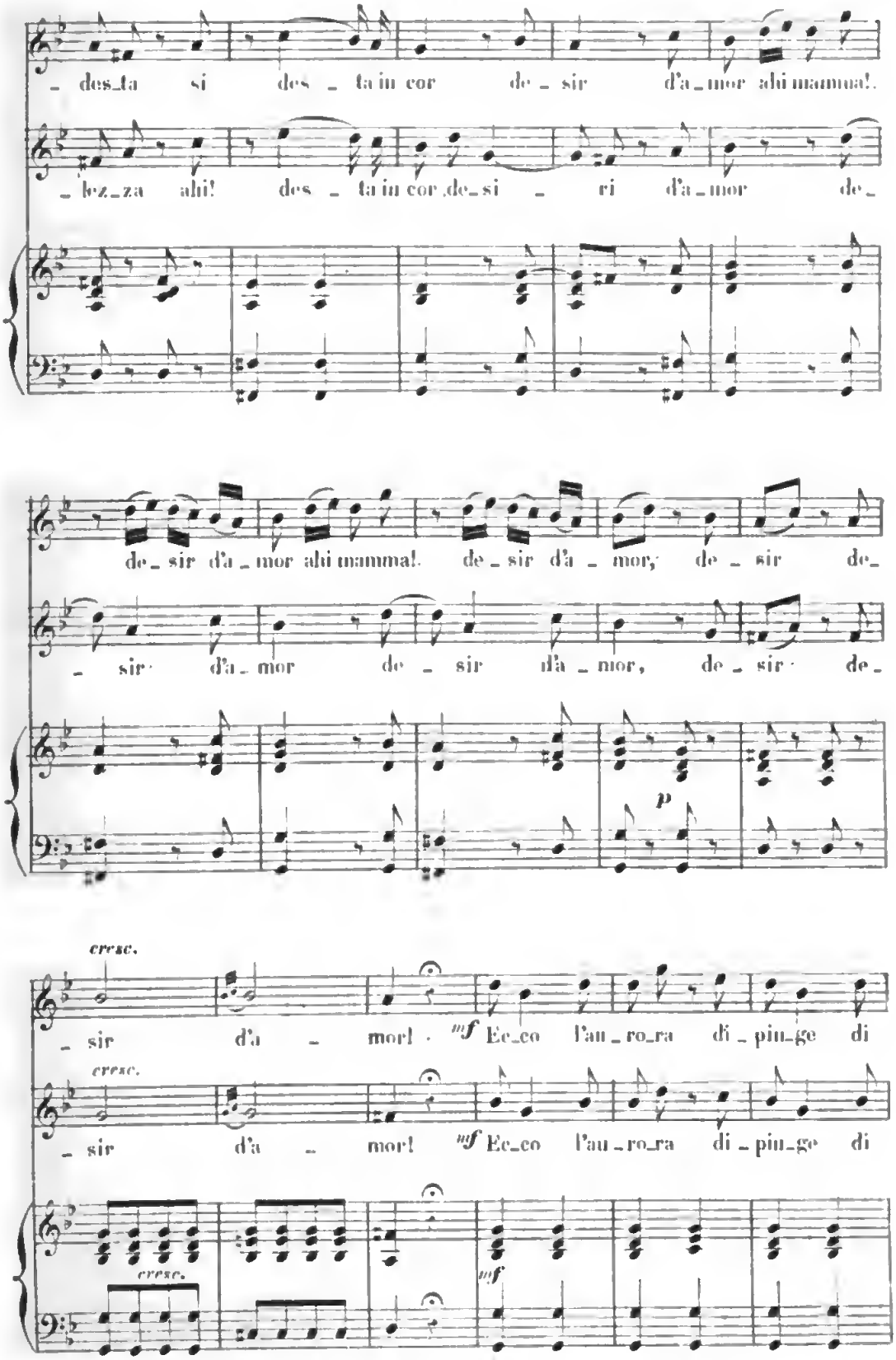
D. PEREZ
1711–1778





Digitized by Google

_ des_ta si des _ ta in cor de _ sir d'a_mor ahi mamma!.



_ lez_za ahi! des _ ta in cor de_si _ ri d'a_mor de_

de_sir d'a_mor ahi mamma! de_sir d'a _ mor, de _ sir de_

_ sir d'a_mor de _ sir d'a _ mor, de _ sir de_

p

cresc.

_ sir d'a _ mor! *mf* Ec_co l'au_ro_ra di_pin_ge di

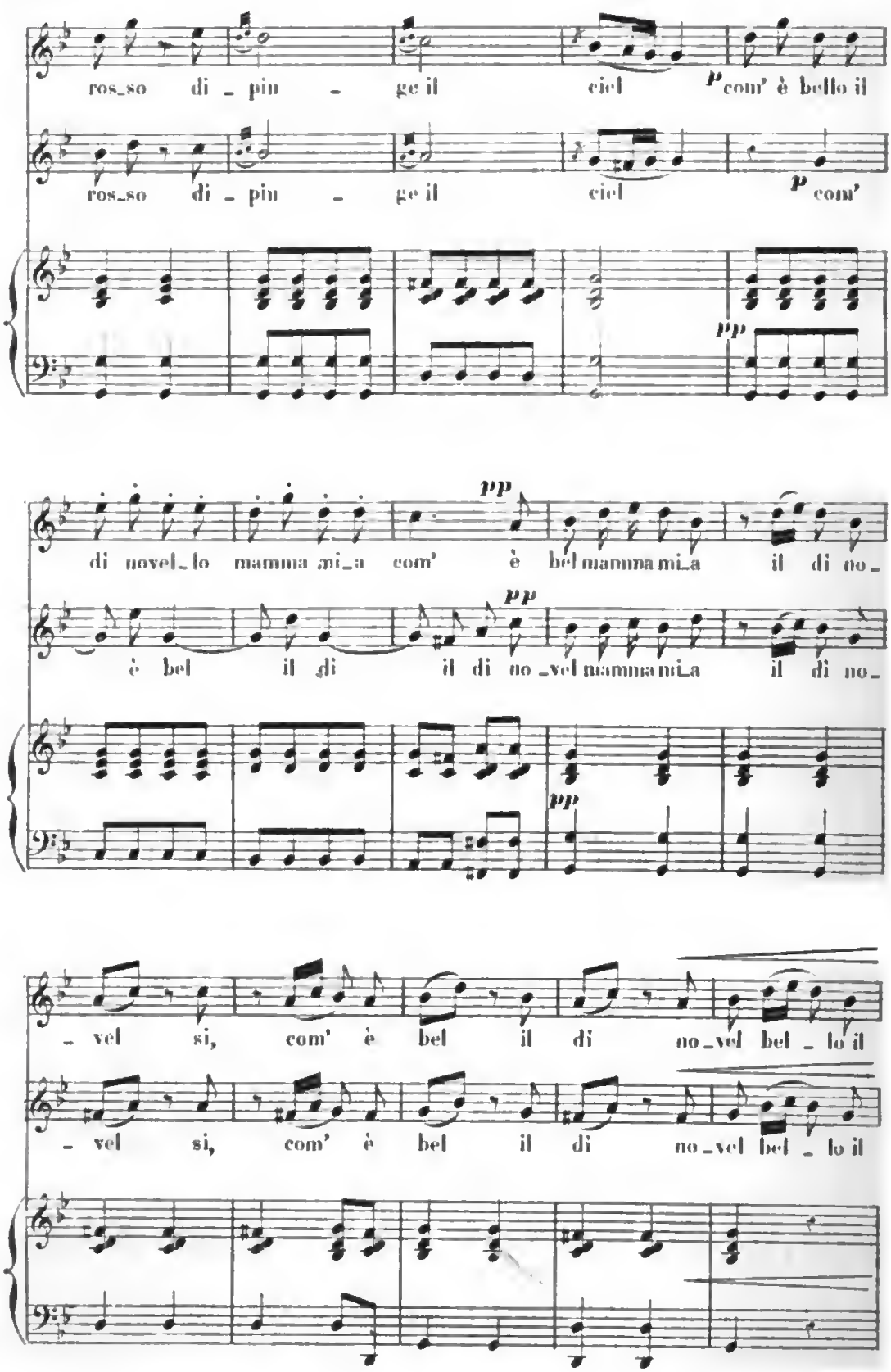
cresc.

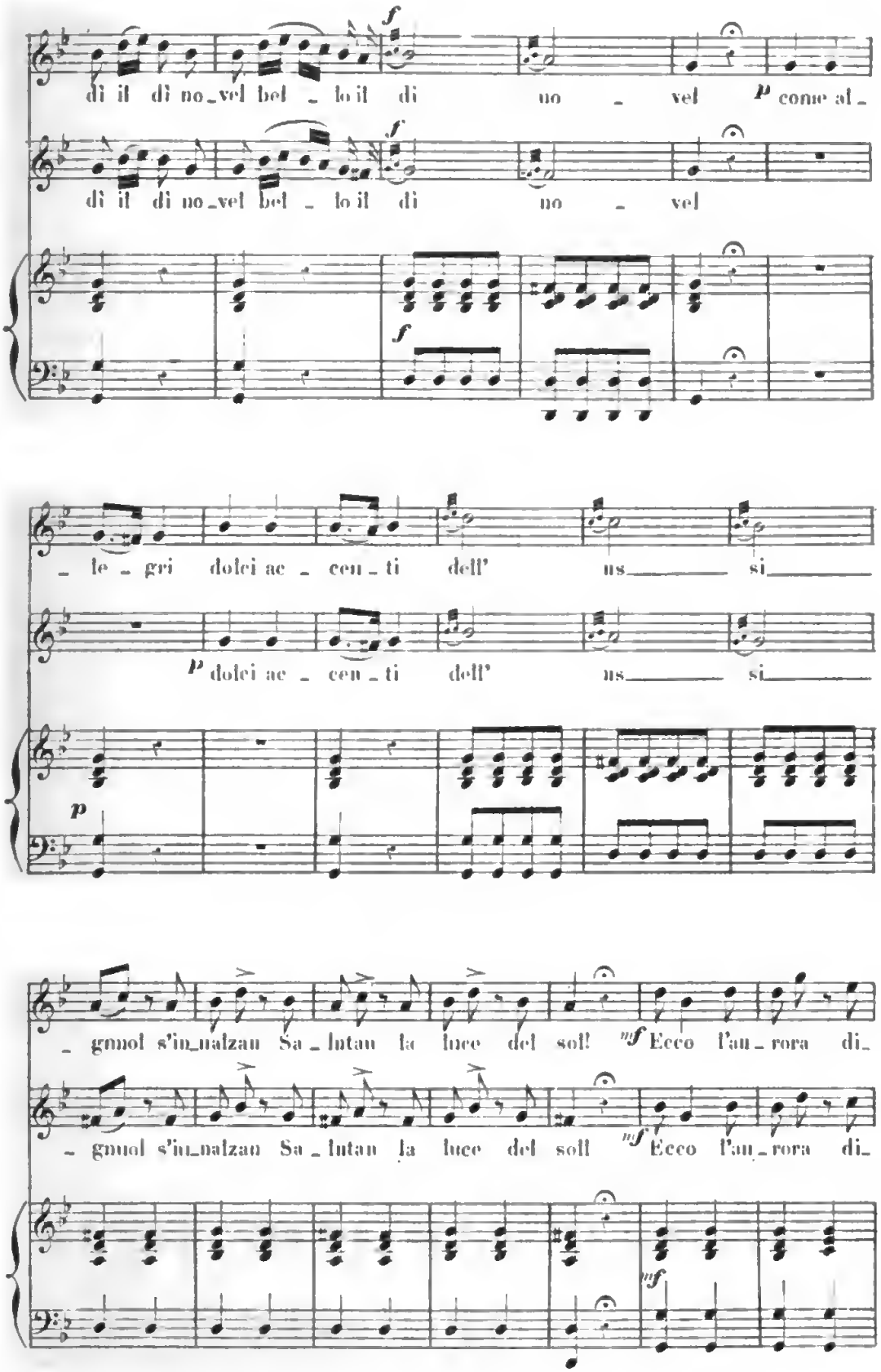
_ sir d'a _ mor! *mf* Ec_co l'au_ro_ra di_pin_ge di

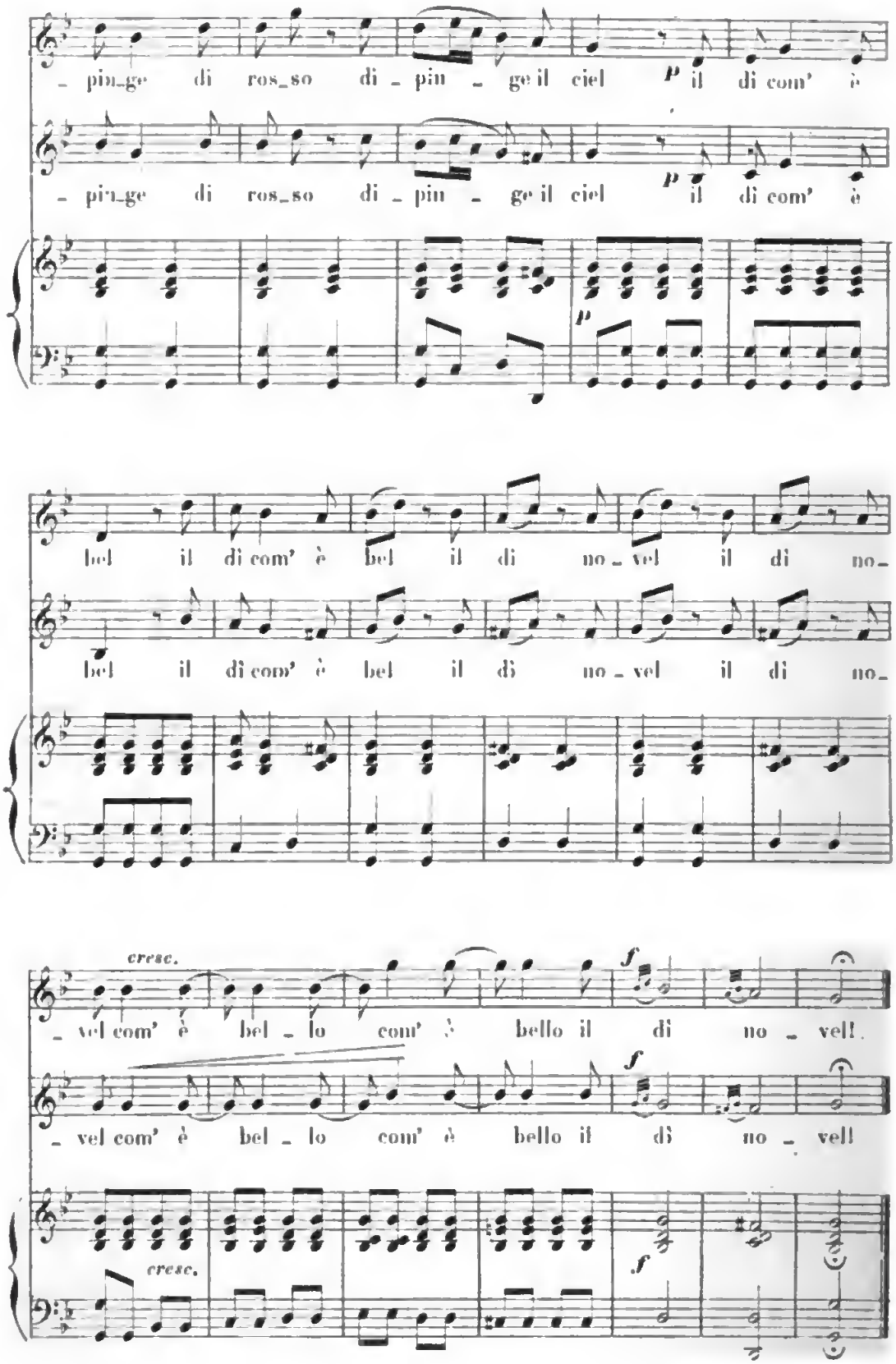
cresc.

mf

Digitized by Google


ros_so di _ pin _ ge il ciel p com' è bello il
ros_so di _ pin _ ge il ciel p com'
pp
di novel_lo mamma mi_a com' è bel mamma mi_a il di no_
pp
è bel il di il di no_vel mamma mi_a il di no_
pp
_ vel si, com' è bel il di no_vel bel _ lo il
_ vel si, com' è bel il di no_vel bel _ lo il

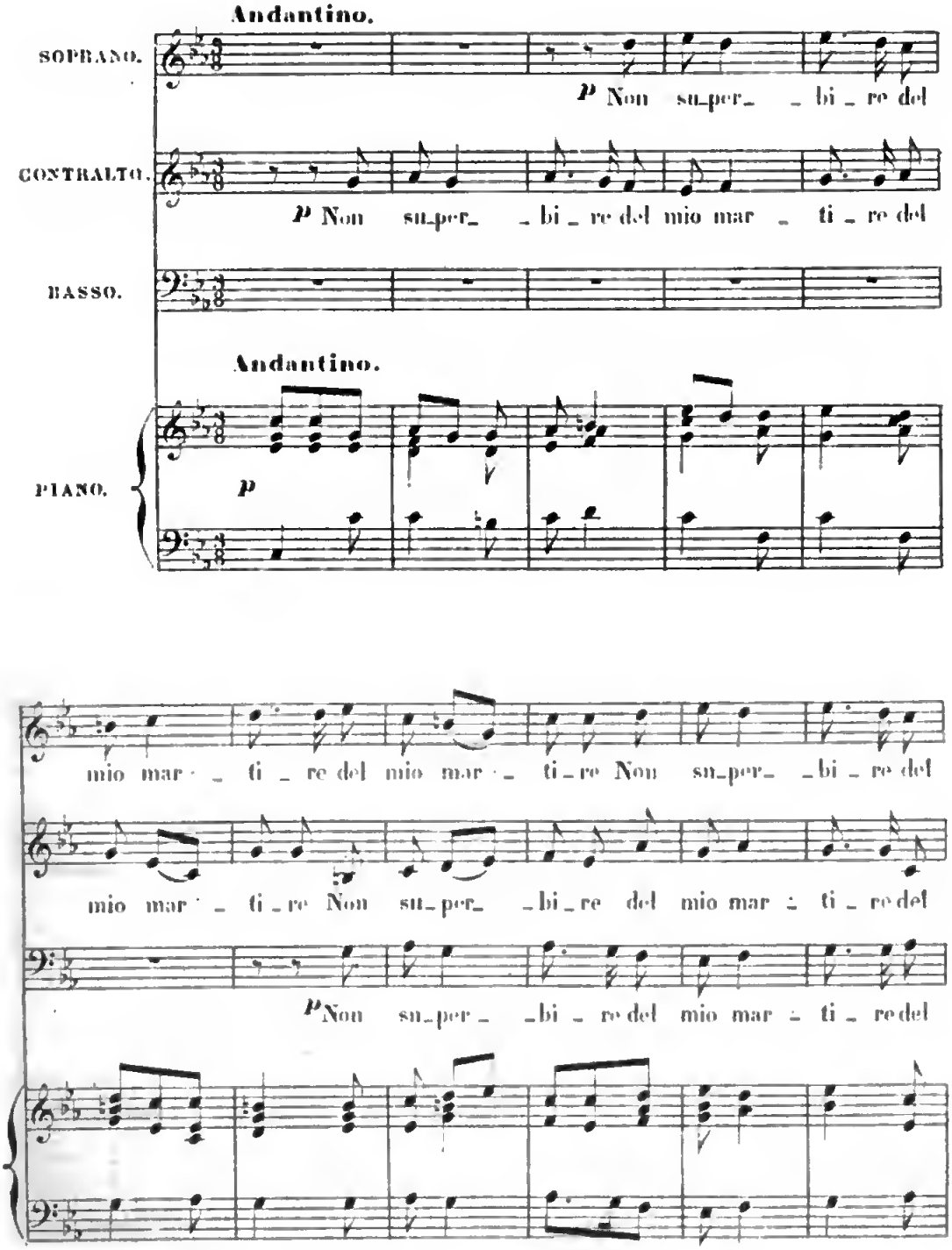

dì il dì no_vel bel _ lo il di no _ vel p cone al_
dì il dì no_vel bel _ lo il di no _ vel
_ le _ gri dolci ac _ cen _ ti dell' us si
p dolci ac _ cen _ ti dell' us si
_ gnuol s'in_nalzan Sa _ lutan la luce del sol! mf Ecco l'au _ rora di_
_ gnuol s'in_nalzan Sa _ lutan la luce del sol! mf Ecco l'au _ rora di_

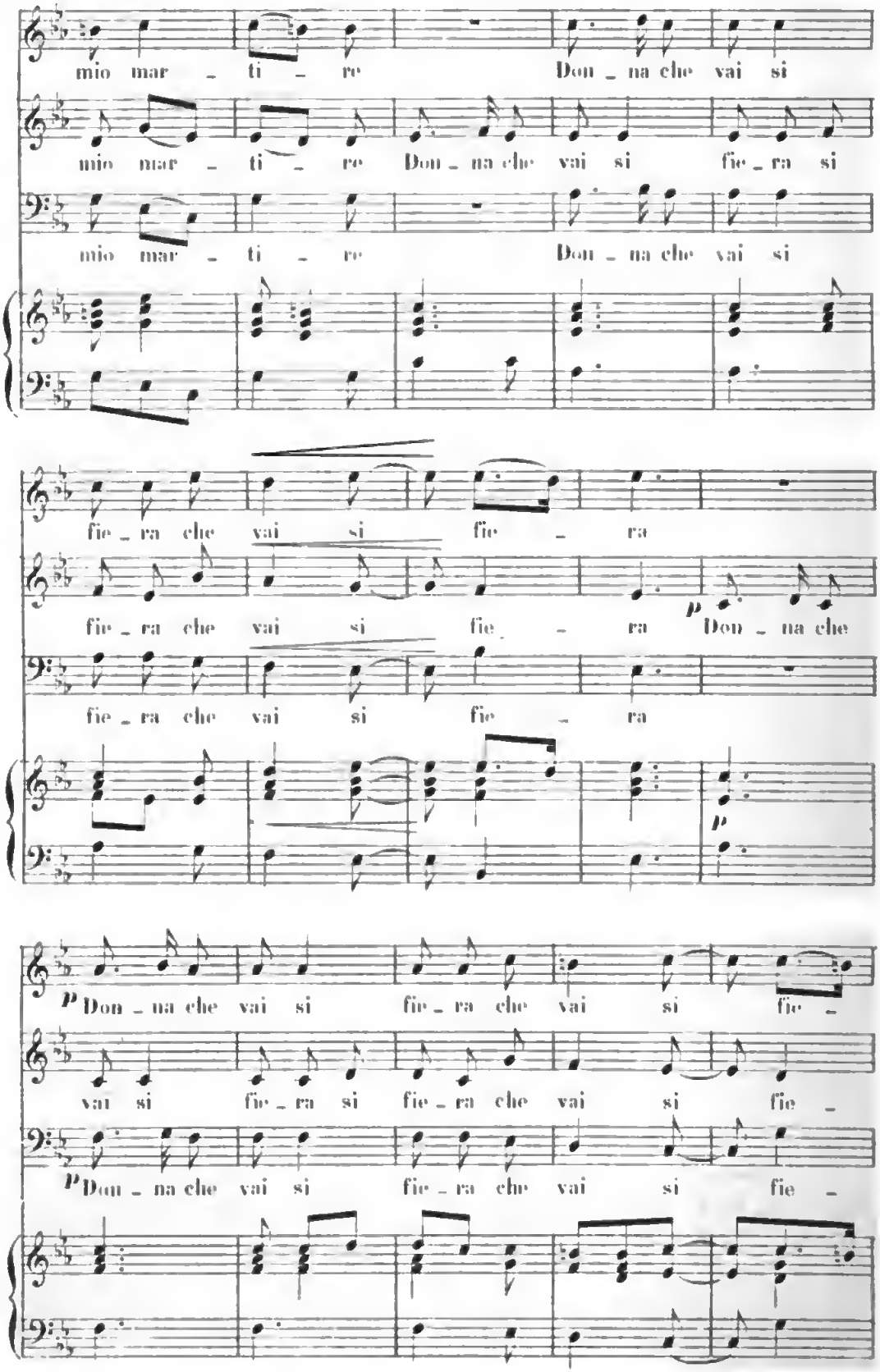

- pin_ge di ros_so di - pin - ge il ciel
P il di com' è
- pin_ge di ros_so di - pin - ge il ciel
P il di com' è
P
bel il dì com' è bel il di no - vel il di no_
bel il dì com' è bel il dì no - vel il di no_
cresc.
- vel com' è bel - lo com' è bello il di no - vel!
f
- vel com' è bel - lo com' è bello il dì no - vel!
f
cresc.
f

NON SUPERBIRE.

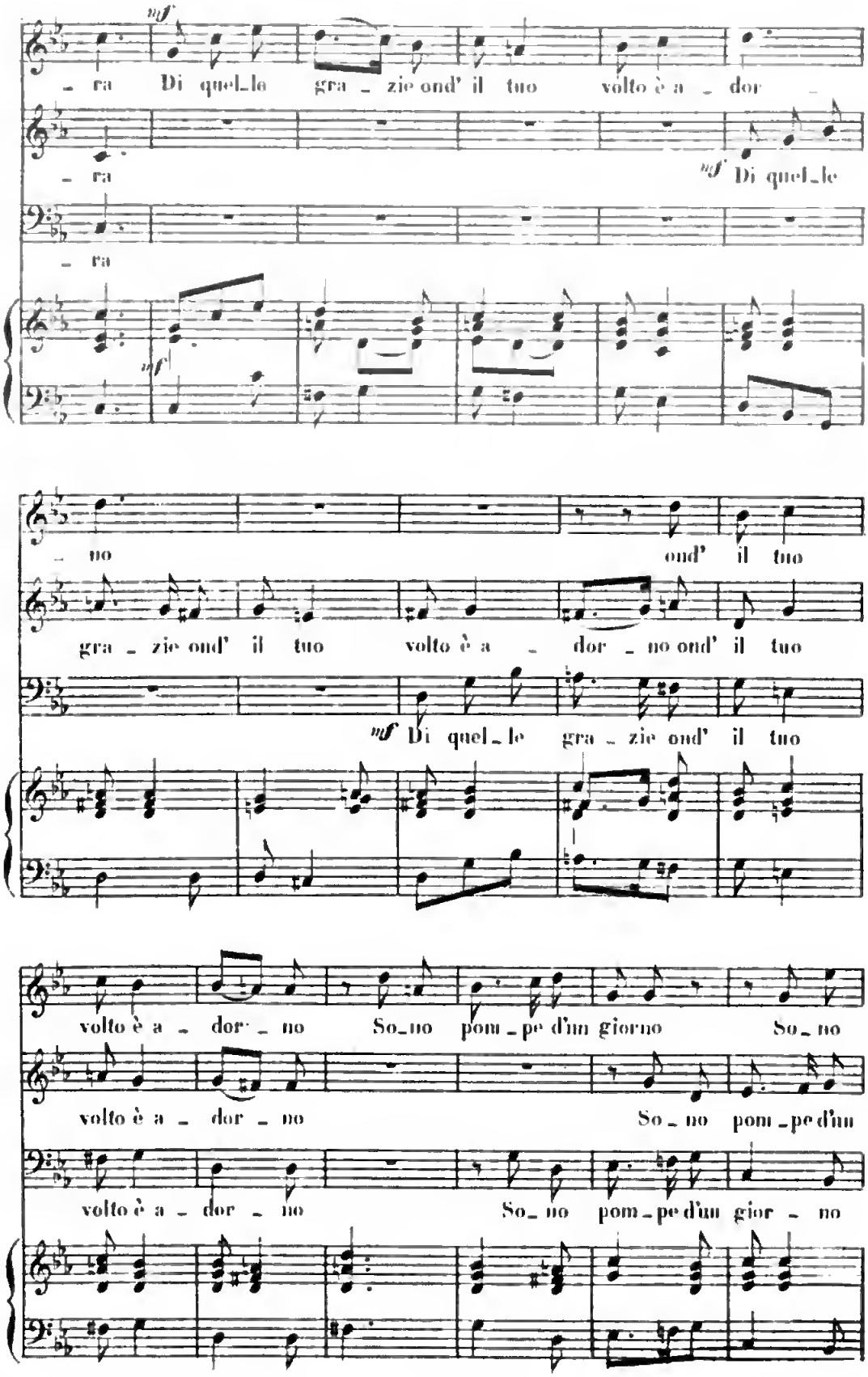
TERZETTO.

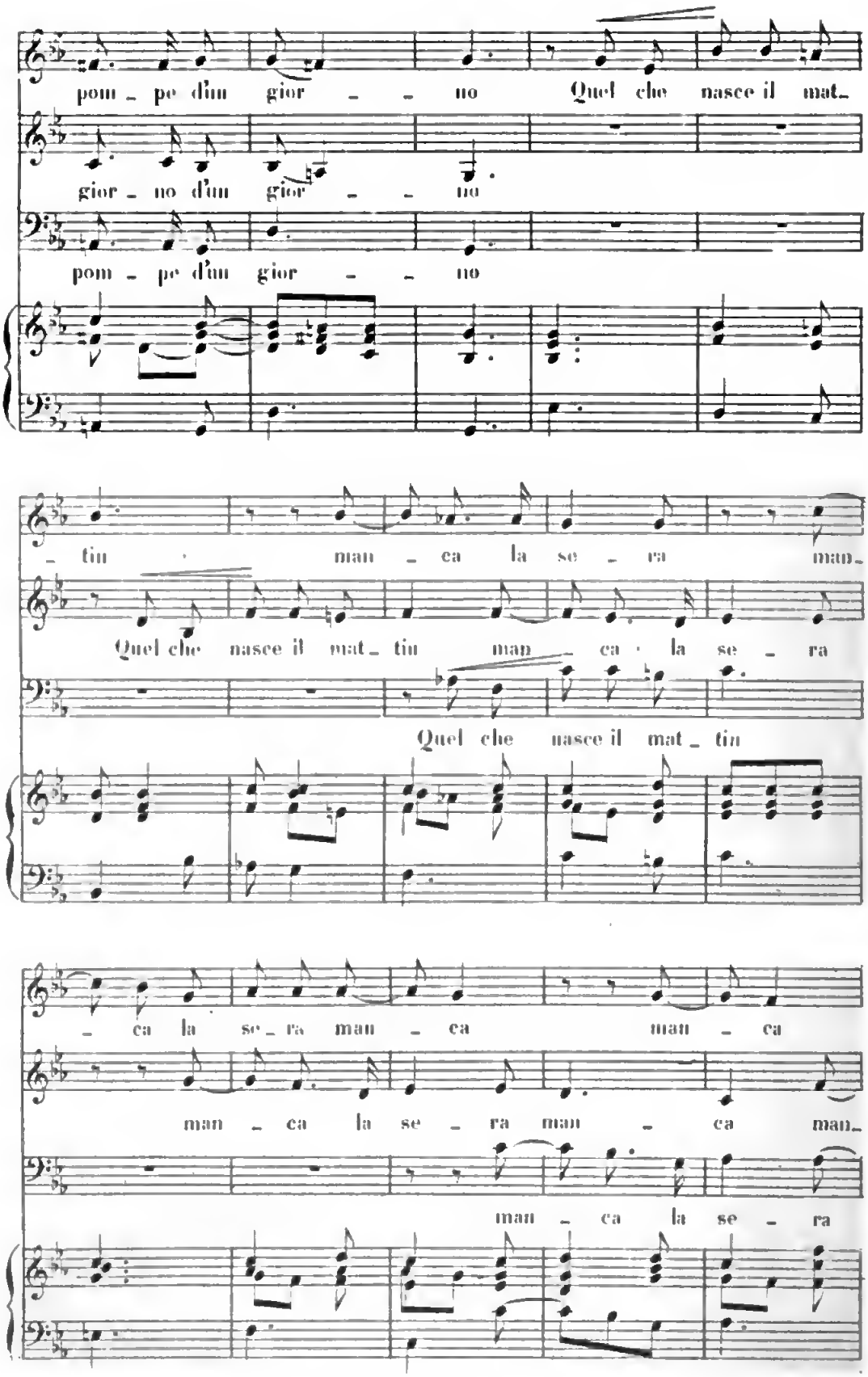
BUONONCINI.
1672–1755

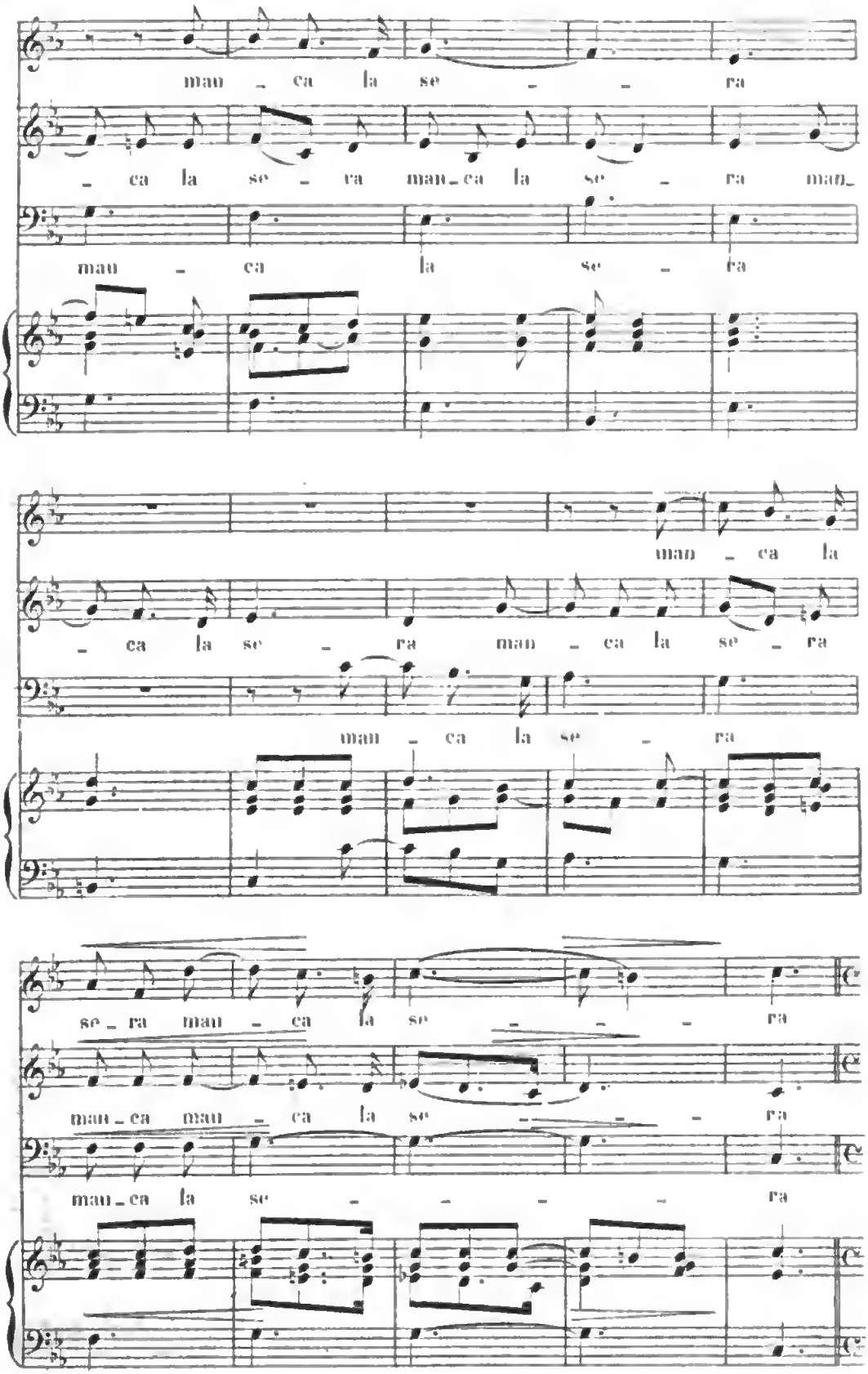


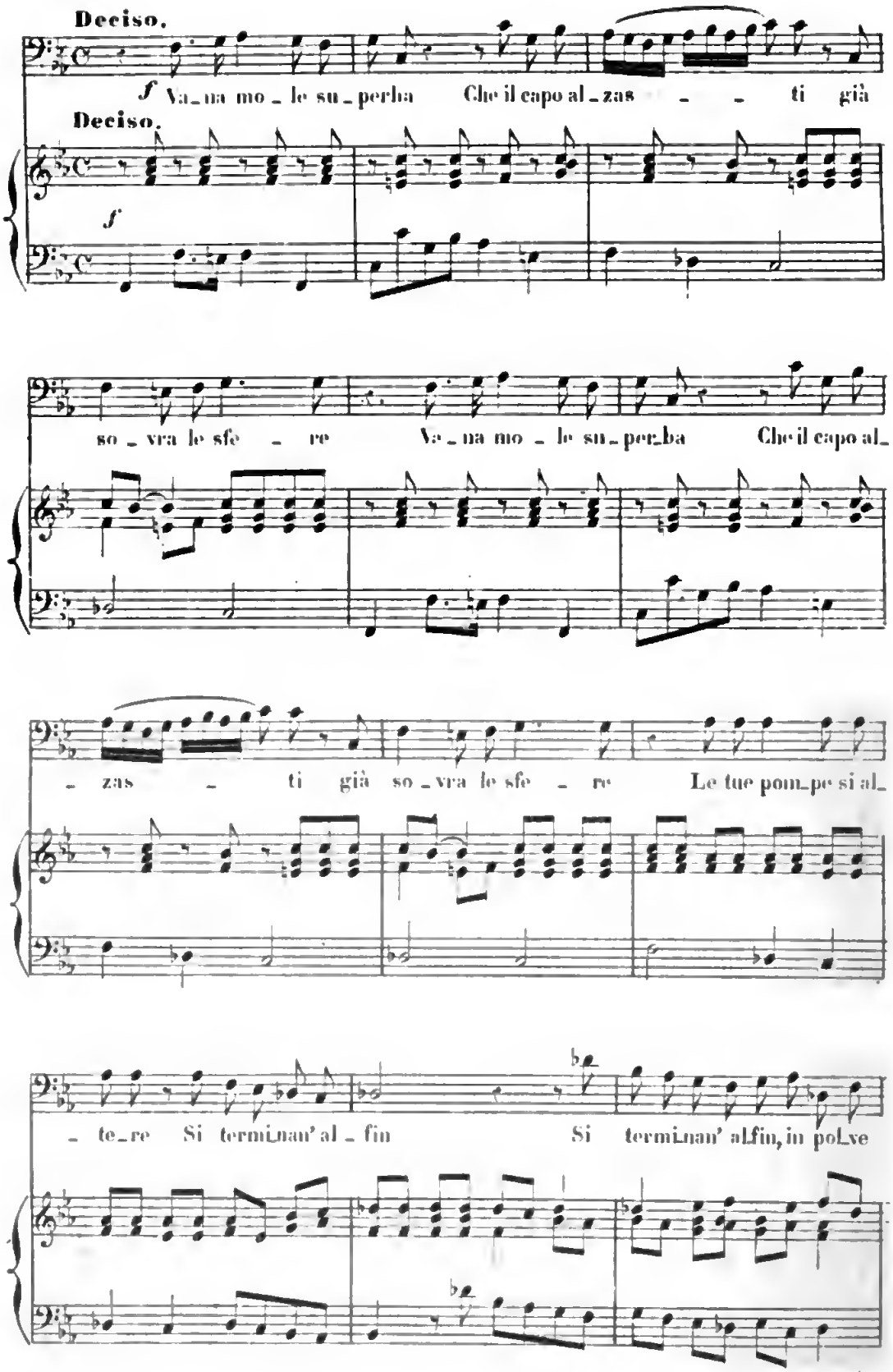


Digitized by Google

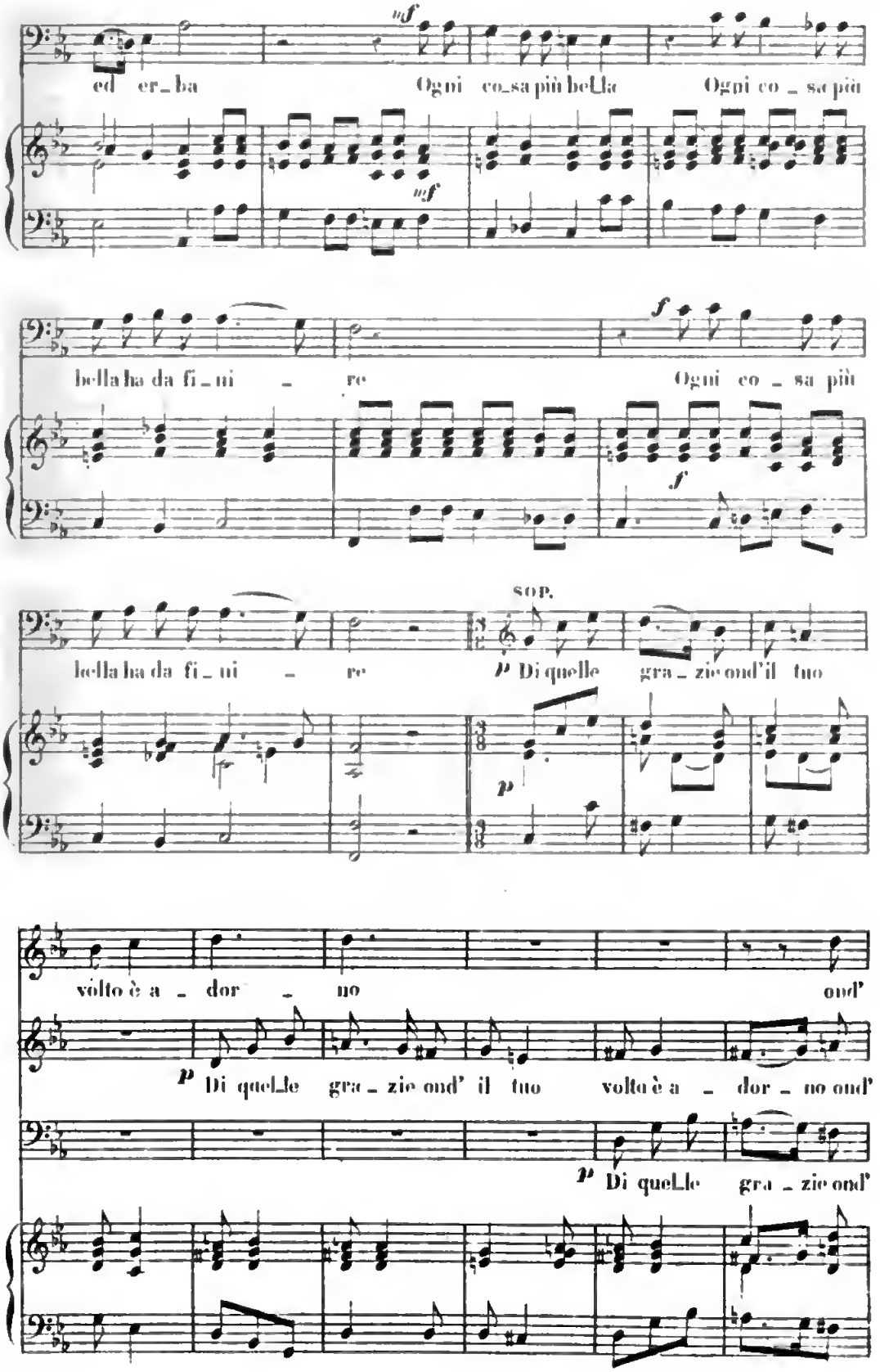

mf
ra Di quel_le gra_zie ond' il tuo volto è a_dor_
ra
mf Di quel_le
ra
mf
no ond' il tuo
gra_zie ond' il tuo volto è a_dor_no ond' il tuo
mf Di quel_le gra_zie ond' il tuo
volto è a_dor_no So_no pom_pe d'un giorno So_no
volto è a_dor_no So_no pom_pe d'un
volto è a_dor_no So_no pom_pe d'un gior_no

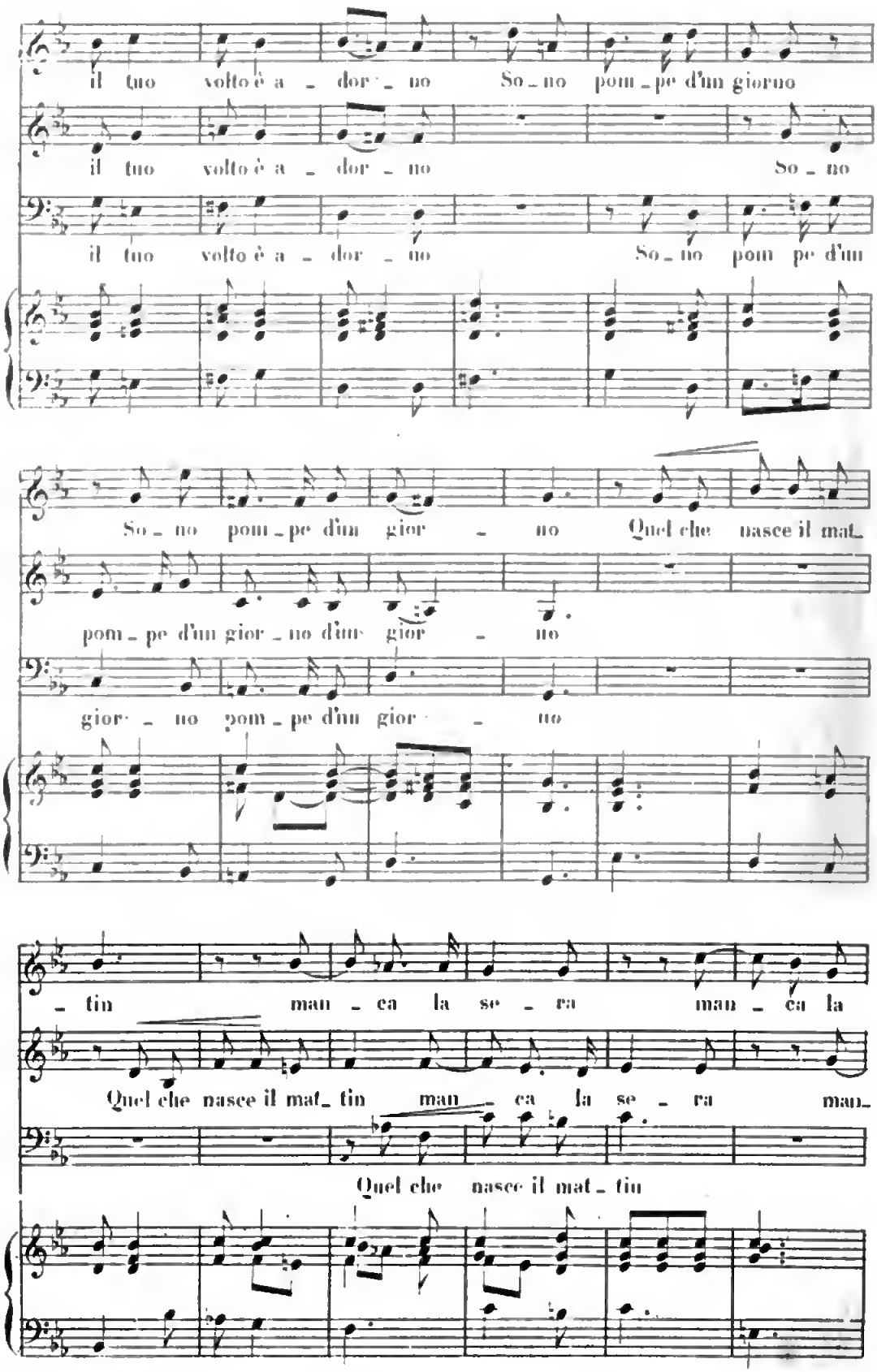

pom - pe d'un gior - - no Quel che nasce il mat-
gior - no d'un gior - - no
pom - pe d'un gior - - no
- tin man - ca la se - ra man-
Quel che nasce il mat - tin man - ca la se - ra
Quel che nasce il mat - tin
- ca la se - ra man - ca man - ca
man - ca la se - ra man - ca man-
man - ca la se - ra

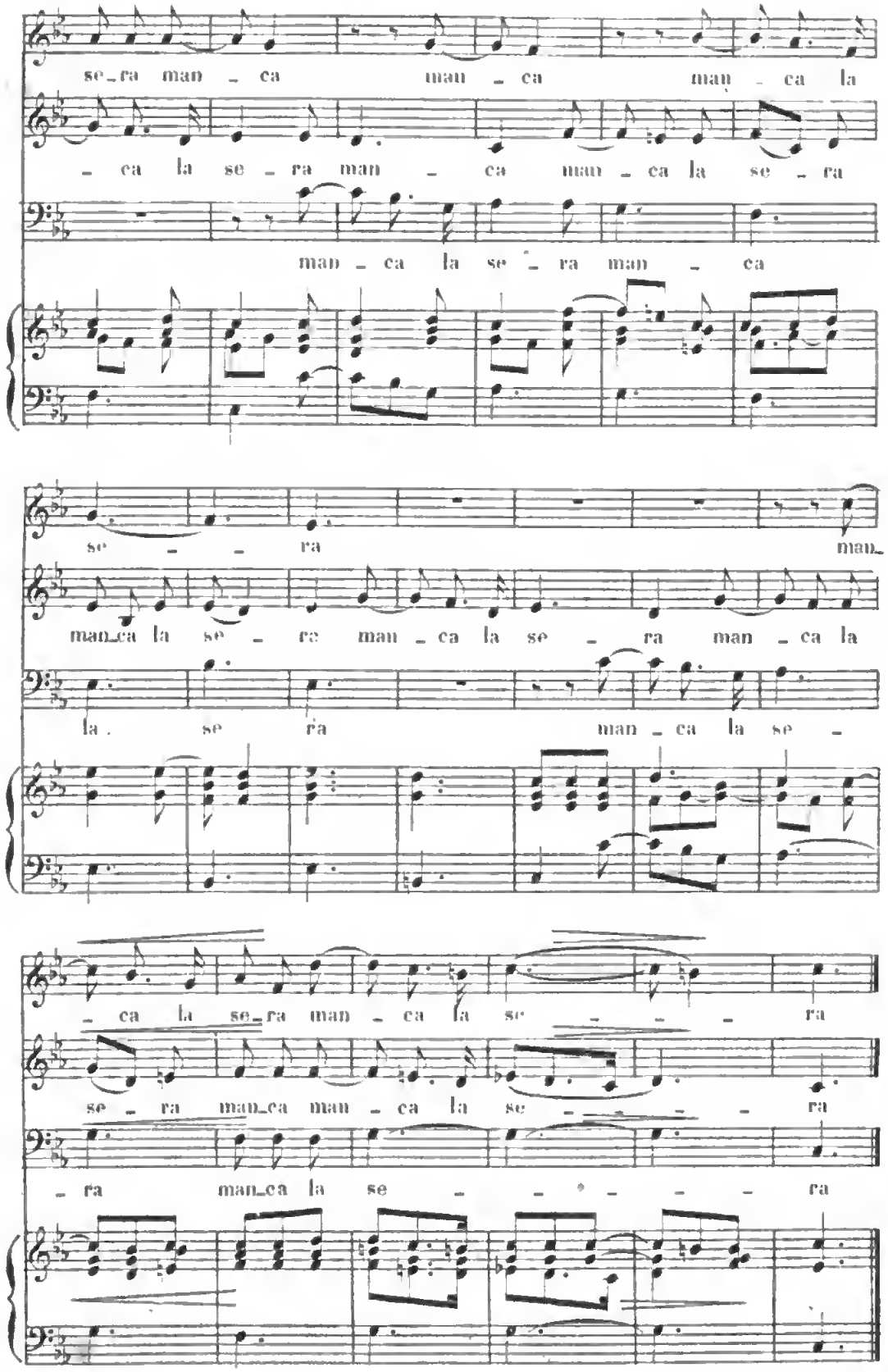

man - ca la se - - ra
- ca la se - ra man - ca la se - ra man -
man - ca la se - ra
man - ca la
- ca la se - ra man - ca la se - ra
man - ca la se - ra
se - ra man - ca la se - - - ra
man - ca man - ca la se - - - ra
man - ca la se - - - - ra


Deciso.
f Va_na mo_le su_perba Che il capo al_zas _ _ ti già
Deciso.
f
so_vra le sfe _ re Va_na mo_le su_per_ba Che il capo al_
_ zas _ ti già so_vra le sfe _ re Le tue pom_pe si al_
_ te_re Si termi_nan' al_fin Si termi_nan' al_fin, in pol_ve

D. S.


mf
ed er_ba
Ogni co_sa più bella
Ogni co _ sa più
mf
bella ha da fi _ ni _ re
Ogni co _ sa più
f
f
sop.
bella ha da fi _ ni _ re
p Di quelle gra _ zie ond'il tuo
p
volto è a _ dor _ no
ond'
p Di quelle gra _ zie ond' il tuo volto è a _ dor _ no ond'
p Di quelle gra _ zie ond'


il tuo volto è a - dor - no So - no pom - pe d'un giorno
il tuo volto è a - dor - no So - no
il tuo volto è a - dor - no So - no pom pe d'un
So - no pom - pe d'un gior - no Quel che nasce il mat -
pom - pe d'un gior - no d'un gior - no
gior - no pom - pe d'un gior - no
- tin man - ca la se - ra man - ca la
Quel che nasce il mat - tin man - ca la se - ra man -
Quel che nasce il mat - tin

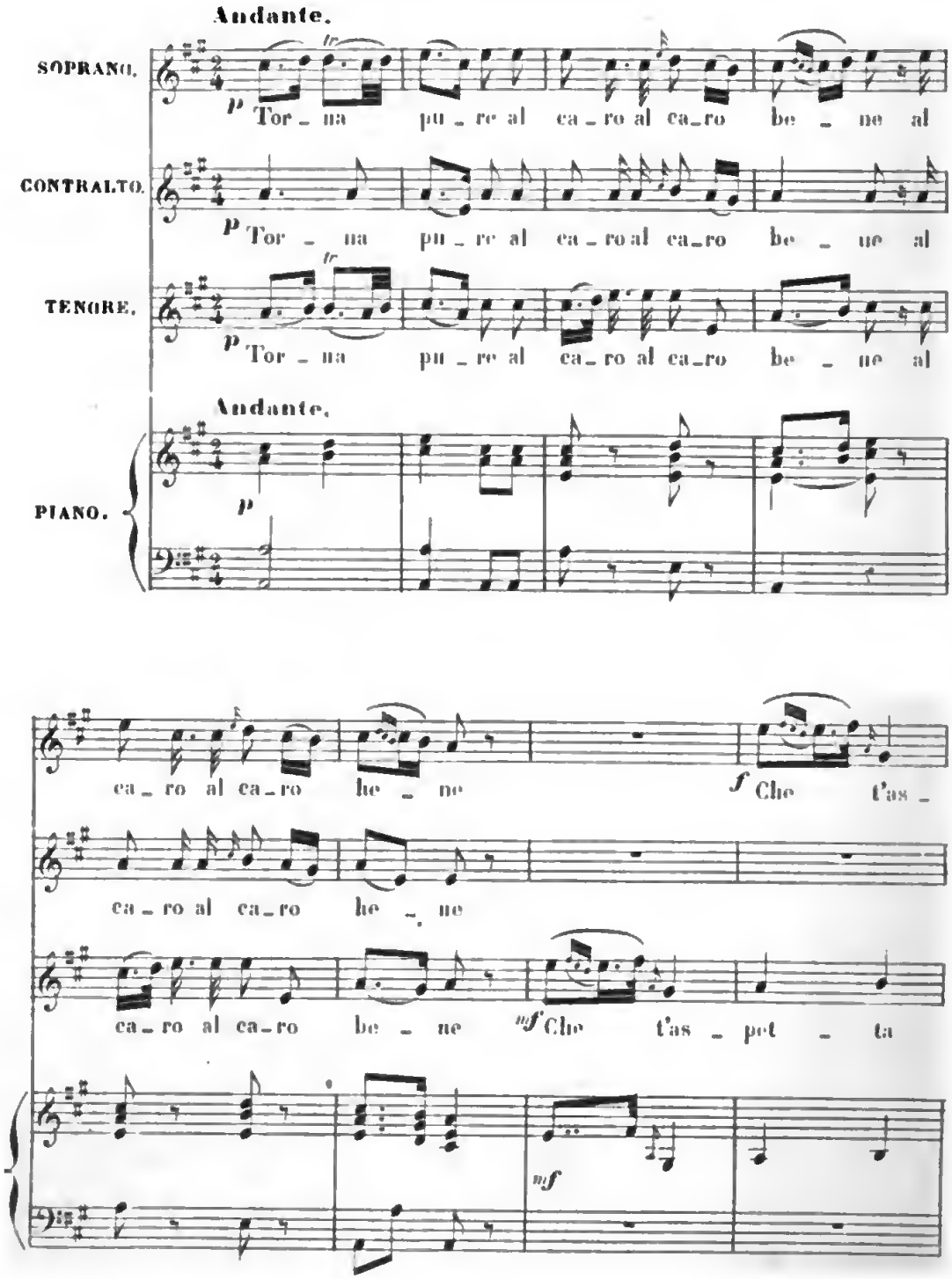


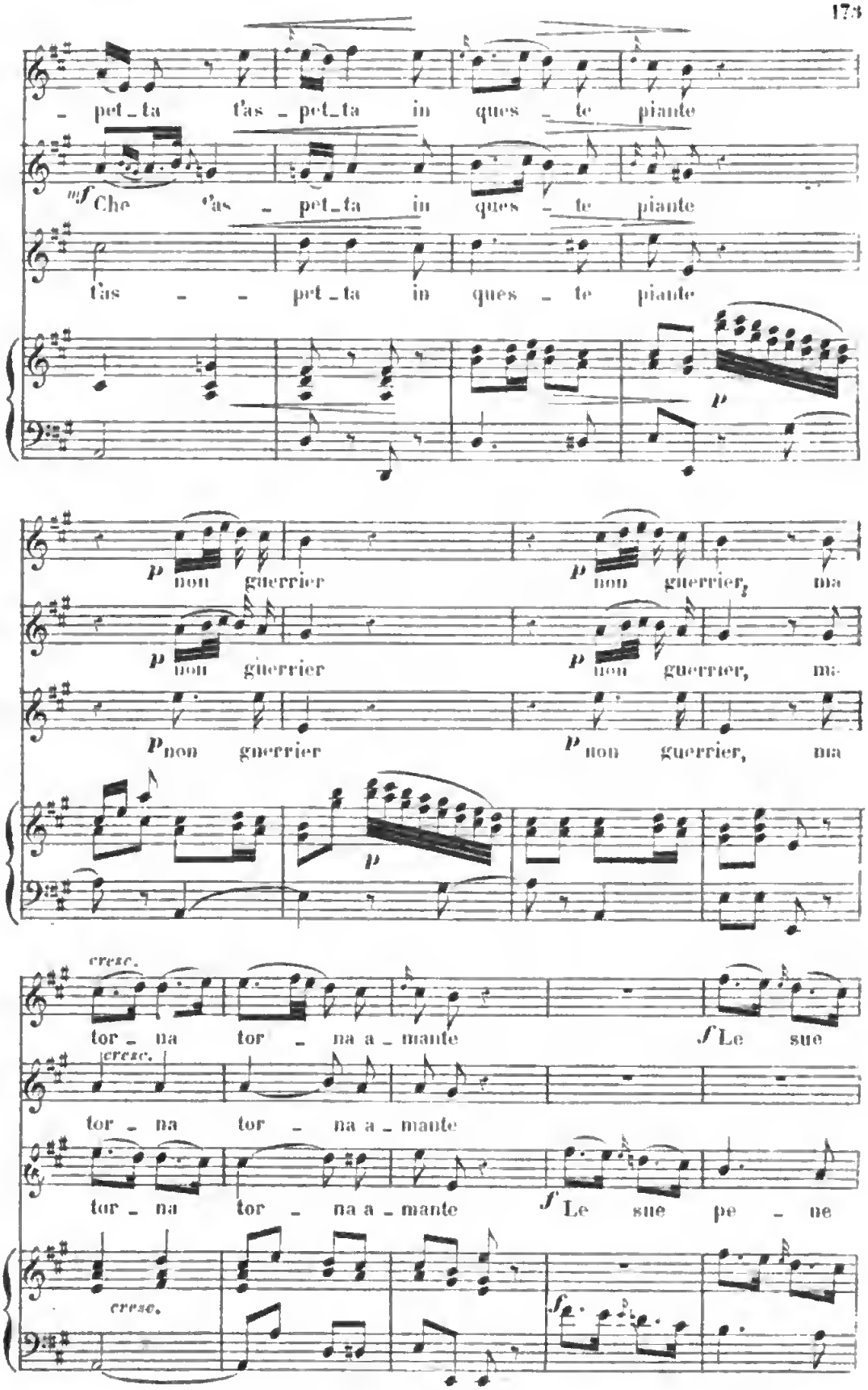
Digitized by Google

TORNA PURE

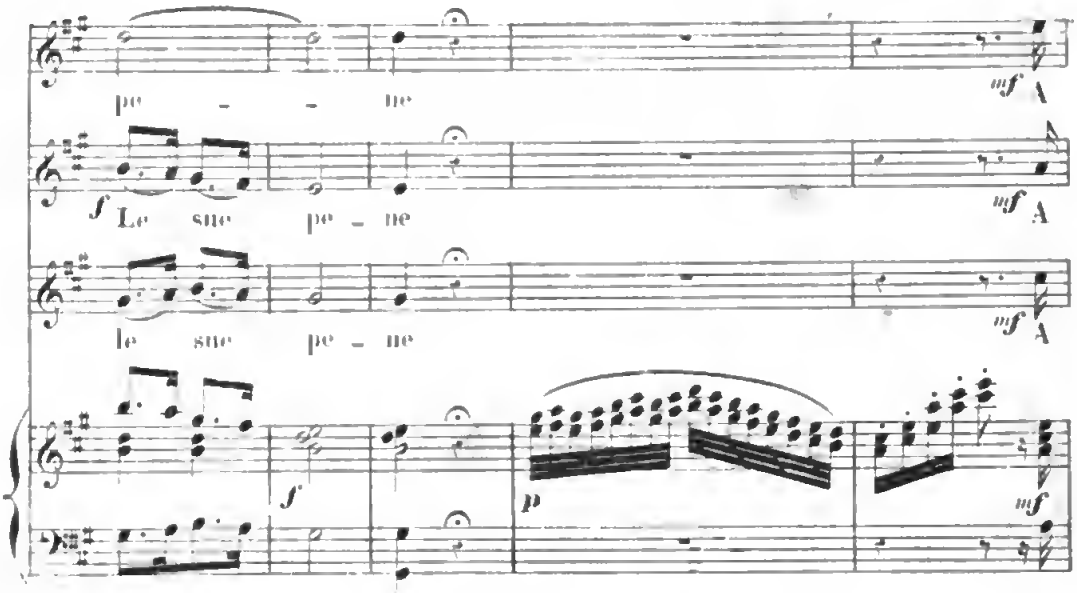
TERZETTO DELL' OPERA
ARMIDA.

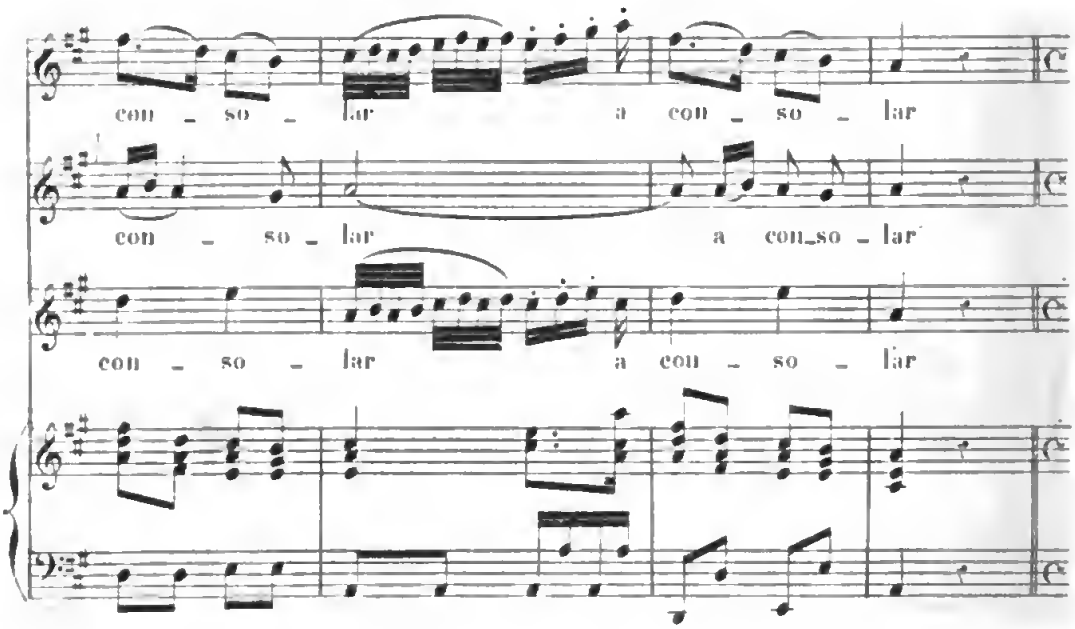
JOMELLI.
1714-1774



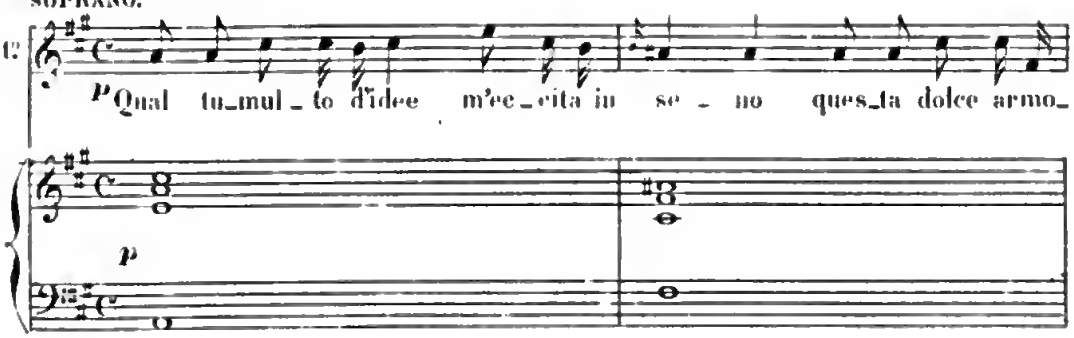


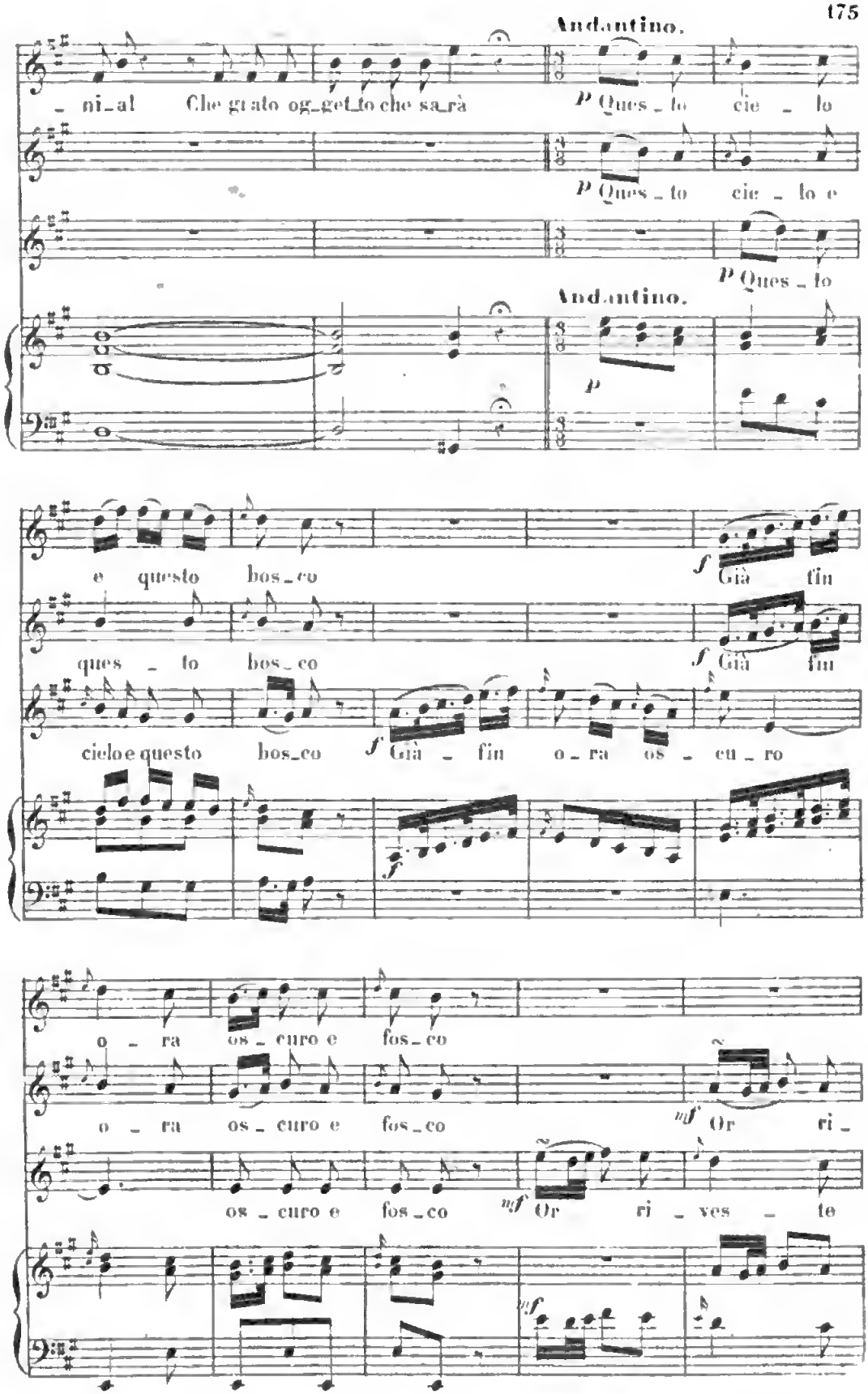
Digitized by Google



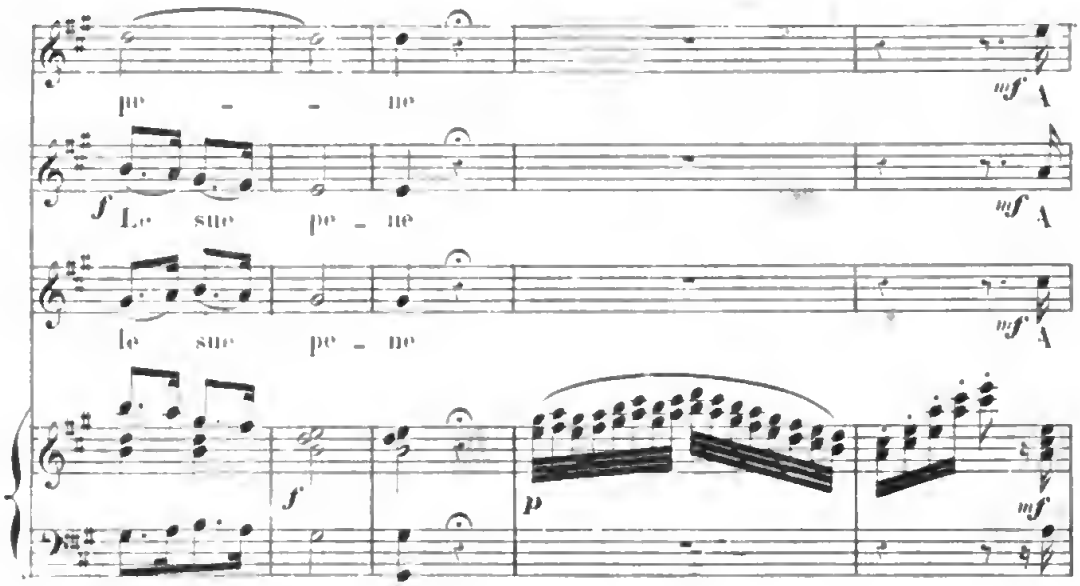


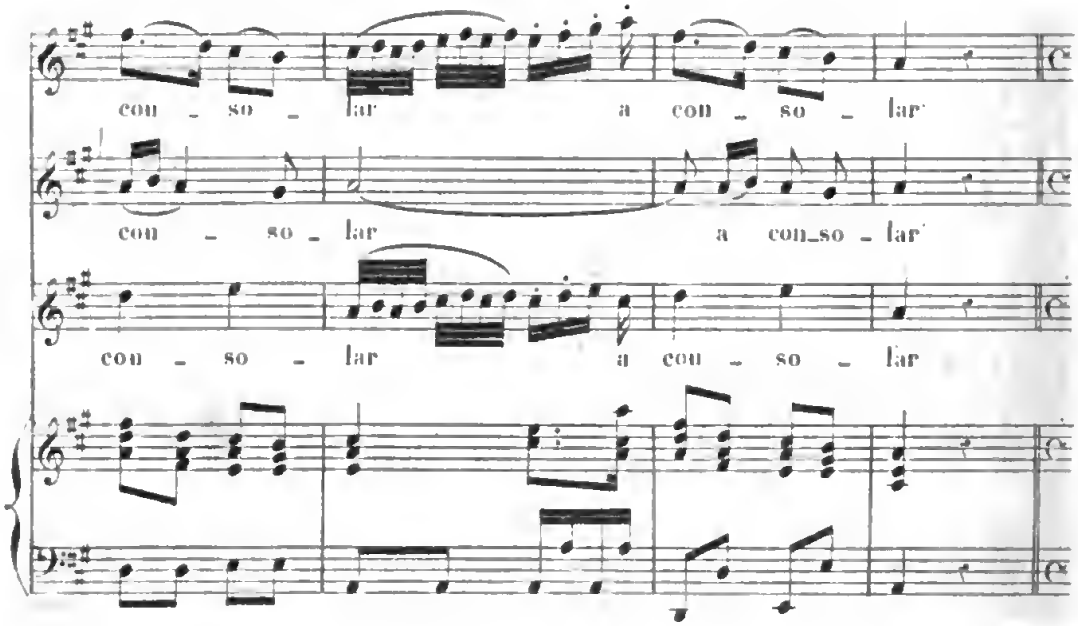
SOPRANO. **Recitativo.**



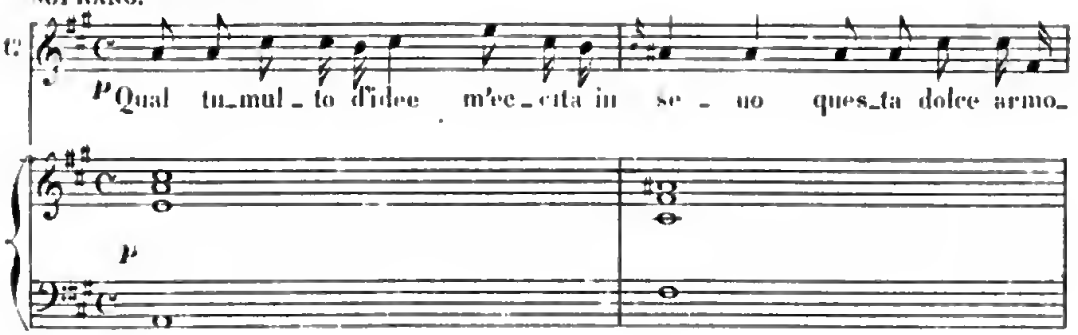


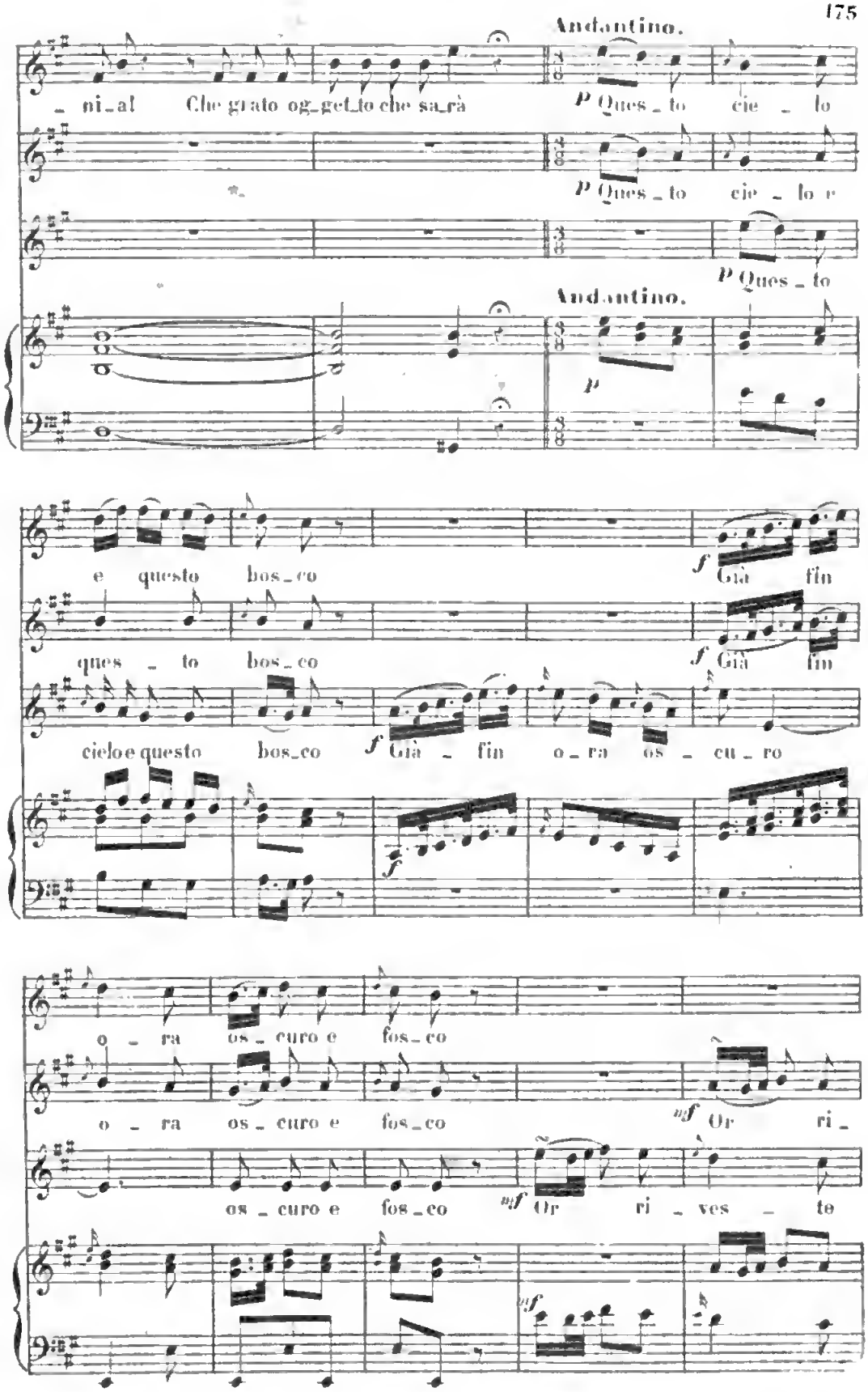
Digitized by Google



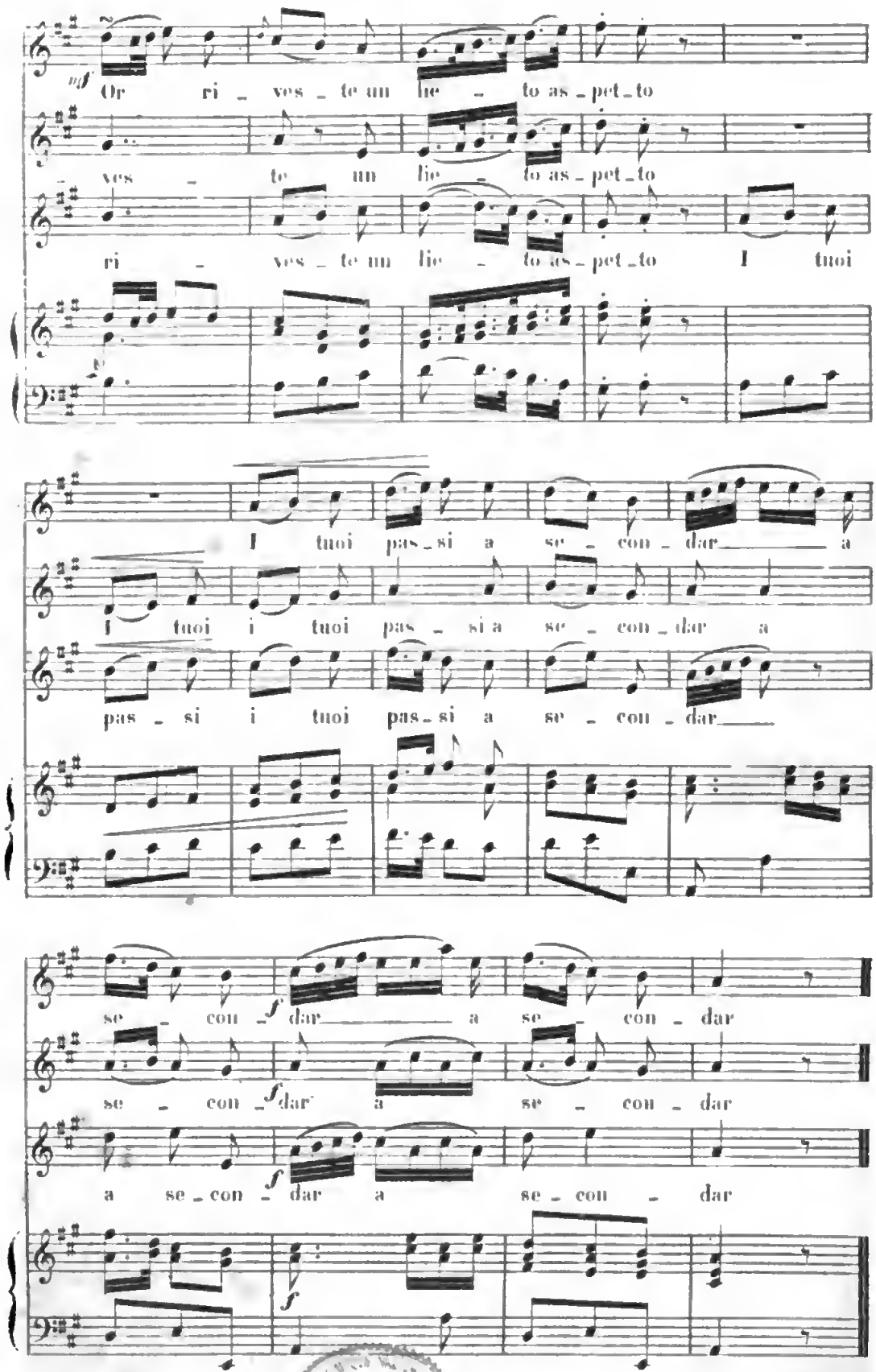


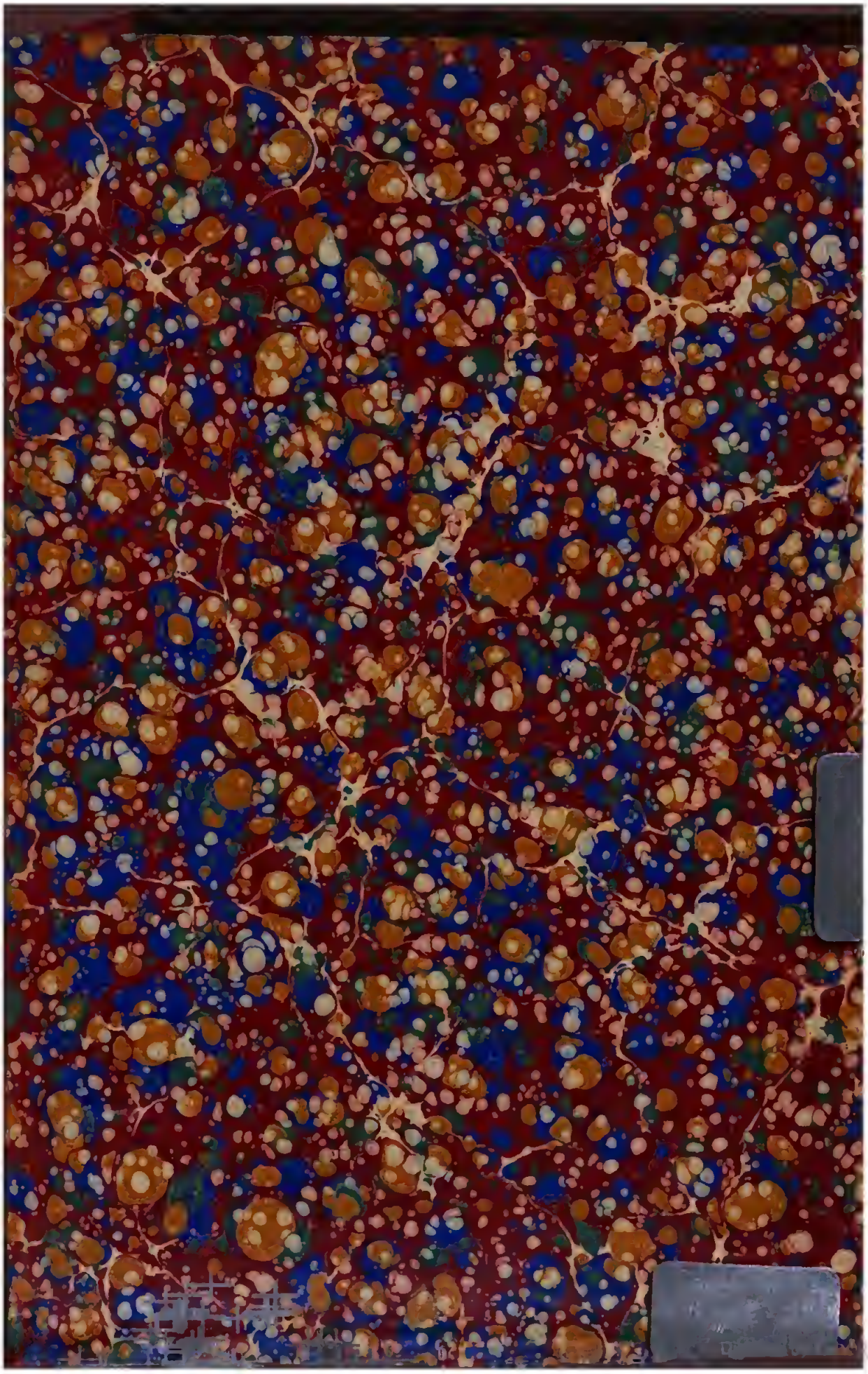
SOPRANO. **Recitativo.**




Andantino.
ni_al Che grato og_get_to che sa_rà
P Ques_to cie_lo
P Ques_to cie_lo e
P Ques_to
Andantino.
p
e questo bos_co
f Già fin
ques_to bos_co
f Già fin
cielo e questo bos_co
f Già fin o_ra os_cu_ro
f
o_ra os_curo e fos_co
o_ra os_curo e fos_co
mf Or ri_
os_curo e fos_co
mf Or ri_ves_te
mf

1646.



Fonds Kilsoé Lecocq-Andrié MAYEUX
591085

Imp. Ed. Delanchy & Cie Fs St Denis 54 & 53